

Año. 10 No. 10. Semestre B de 2023 ISSN: 2322-9977

# ERGOLETRÍAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

*Barry*



Universidad  
del Tolima



Una nueva historia  
**ACREDITADA**  
DE ALTA CALIDAD

**REVISTA ERGOLETRIAS**

Año. 10 No. 10.

Semestre B de 2023

ISSN: 2322-9977

Rector  
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia  
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano  
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero  
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación,  
Innovación, Extensión y Proyección  
Social  
Jonh Arteaga Jairo Méndez

Director Idead  
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead  
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación  
Nelson Romero Guzmán

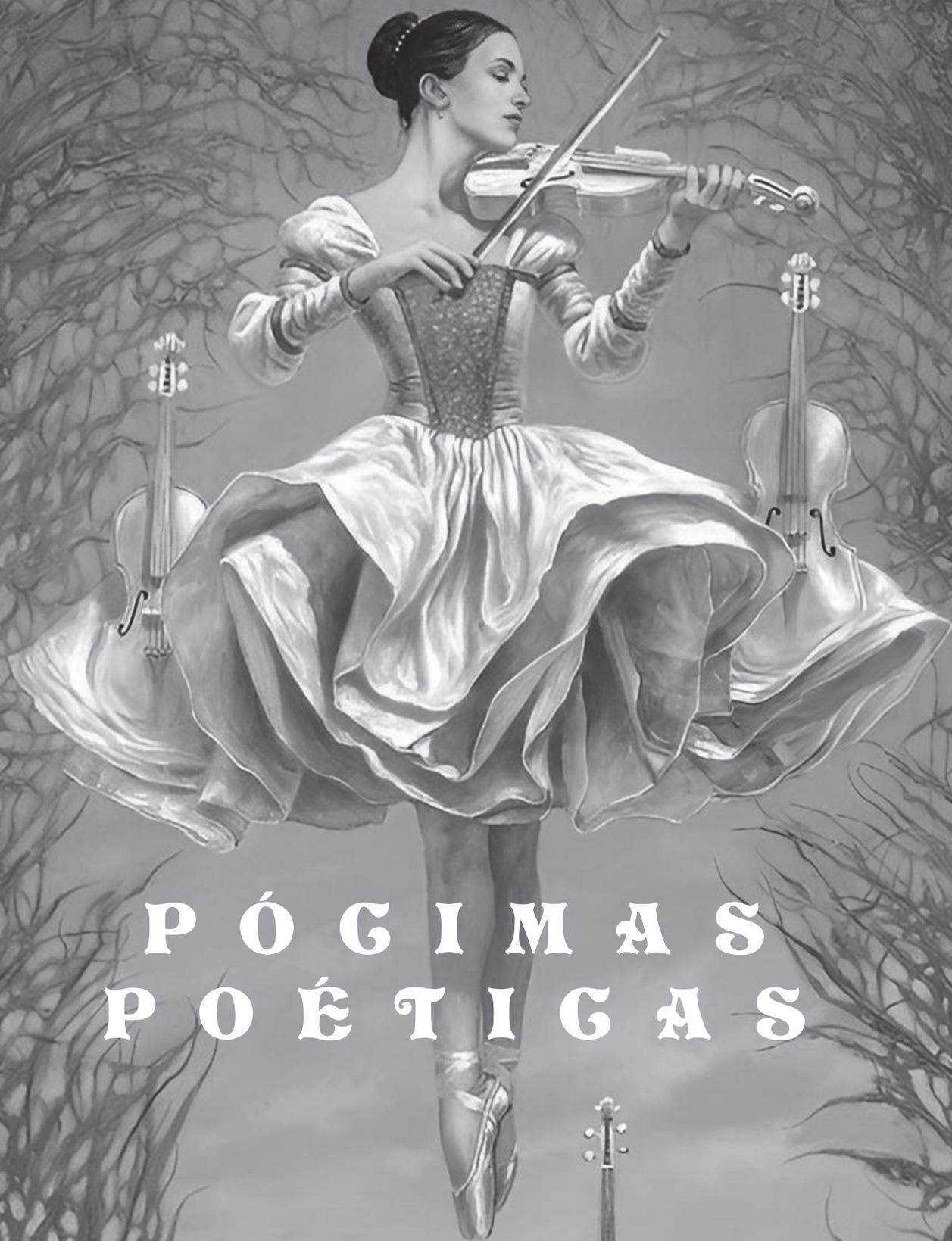
Comité Editorial  
Carlos Arturo Gamboa B.  
Elmer Hernández  
Jorge Ladino Gaitán  
Hernán Ruiz

Asistente Editorial  
Norma Constanza Torres Espinosa

Diseño  
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Imágenes  
Tomadas de la WEB suministradas  
por el director de la revista

Dirección  
Universidad del Tolima Sede Centro/  
Barrio Santa Helena  
Correo electrónico:  
revistasidead@ut.edu.co



P Ó C I M A S  
P O É T I C A S

## TRASPIÉ DEL SILENCIO

Improvisaciones / Samuel Vásquez  
Dibujos / Darío Villegas

*“Escribir es desmejorar el silencio”*  
Samuel Beckett

Samuel Vásquez es un artista en el ser y en el hacer, que sabe moverse en todas las aguas del espíritu: poeta, artista plástico, músico, dramaturgo, editor, curador, crítico del arte contemporáneo y ensayista. Es autor del reciente libro *Traspié del silencio*, hecho de una escritura que prefiere llamar “improvisaciones”, acompañado de dibujos del artista plástico colombiano Darío Villegas. En este libro la imagen poética y la imagen plástica, el trazo de la escritura y del lápiz, se encuentran en el lugar exigente de la sobriedad. Los dos artistas se la llevan bien con el silencio, como el fruto iluminado que les permite mirar en lo oscuro del hombre, la realidad, la palabra misma. En esencia es el arte de decir del pintor y del poeta los que se confabulan. Escritura de ensayo aforístico, de pensamiento contenido, de poesía que evita el despilfarro; líneas que, como decía Barthes, nos hacen levantar la cabeza.

Presentamos la tercera parte del libro de Samuel Vásquez, con algunos de los dibujos de Darío Villegas que acompañan los textos.



DARÍO VILLEGAS - *Eres el otro*

## El antónimo de la verdad no es la mentira, es el olvido

La mentira no es capaz de destruir la verdad.  
Es el olvido el que acaba con ella. Sin discusión.  
Sin violencia.

Porque la discusión y la violencia activan la  
memoria.

La verdad tiene como morada el recuerdo.

La palabra nueva busca el temblor de mis labios.

Cayó todo abril  
sobre las orquídeas  
y las estrujó de belleza.

La utopía es el más alto anhelo de la esperanza.

Para no morir contamos cuentos  
como Sherezada.

Como defensa he construido un laberinto  
en el que me he perdido.  
Ser puro hoy, es un pecado  
Sin dinero para el incienso que este Dios me  
reclamaba,  
hube de hacerme agnóstico.  
¿Por qué su pasión por el humo?

Todo es construido por la paciencia  
y destruido por el tiempo.

Aún hay silencio de ángel sobre tus hombros.

El hombre se siente amenazado por una idea,  
por otro cuerpo,  
por una duda.

Hay que quitarle el rencor a la inteligencia  
y restituirle su generosidad.  
He sido amputado por esta ciudad criminal.  
Los muñones de mis obras son prueba irrefutable.

No hay nada más parecido al mar que el desierto:  
no hay paredes, no hay esquinas,  
y el viento modela la piel de ambas.  
Todo peligro es hijo de un deseo.

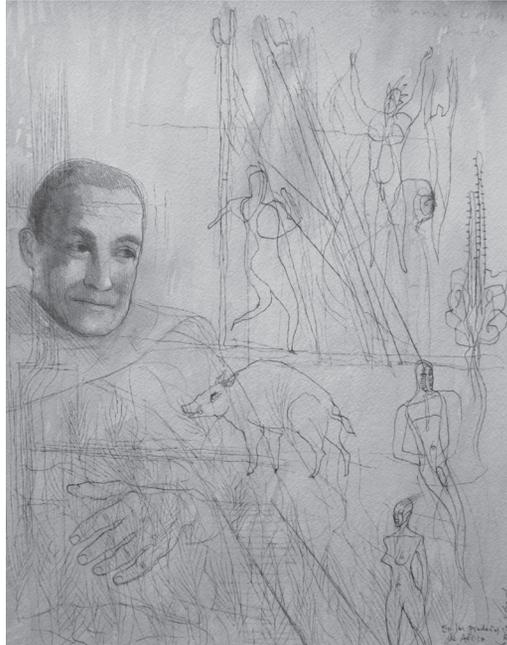
La palabra **creatividad** apareció por primera vez  
en inglés,  
para referirse a la obra de Shakespeare.

Cuando se está viejo, feo y ajado,  
sólo la muerte lo abraza sin reparos.



DARÍO VILLEGAS - Sin título

## Manifiesto contra los no-manifestantes



DARÍO VILLEGAS - *En las praderas de Africa*

Contra la memoria fuente de la costumbre,  
por la memoria de la imaginación futura.

Contra la experiencia del pasado  
por la aventura por venir.

Contra la mentira de la ropa  
la desnudez de la palabra.

Por la reunión de todas las revoluciones  
en una sola sublevación contra la razón  
apoltronada.

Por el miedo de la razón ante la risa.  
Por el cosmos interior y el yo pluriversal.

Por el regreso del misterio apuñaleado en las  
normas gramaticales,  
contra el tedio de los dichosos sin pausa ni causa.

Por la contradicción insalvable entre lo que  
sabemos y lo que queremos.

Contra la polilla de la Academia,  
la carcajada de la salud callejera.

Contra los poetas de la tristeza de entrecasa,  
la palabra de la llama que baila.  
Contra la belleza sin gracia,  
lo cotidiano con duende.

En lugar del arte universal propender por un arte  
pluriversal.

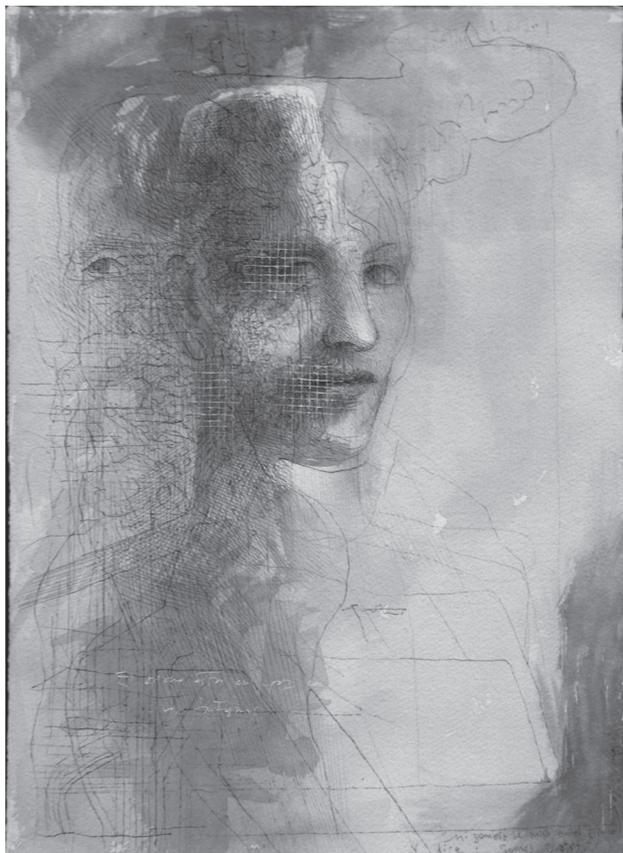
La belleza es criterio de evolución a través de la  
elección de reproducción por criterios  
estéticos. (Así, el canto del pájaro cautiva a la  
hembra). Sin embargo, de la fealdad  
popular está surgiendo la belleza futura, sin  
linaje, pero viva y sonriente.

La manzana es la posibilidad de liberación contra  
la ley de la prohibición. Al romper  
la ley se renuncia al Paraíso utópico y se ingresa  
a la Historia. El mito adánico es una  
libertad que renuncia a la obediencia, para entrar  
en la Historia con la expulsión. Una  
libertad tentada que infringe la ley para acceder  
a la sabiduría y no ser esclavo. Quien  
ama la sabiduría es el que inicia los mitos a través  
de la imagen primigenia: mitopoiesis.

El valor es objetivación de vida.  
El pan es objetivación de vida.

La memoria es una reconstrucción del pasado,  
interferido por intereses del presente.  
De ahí que la objetivación plena no exista. La  
memoria institucionalizada es un hecho  
político, realizada por políticos que asumen un  
punto de vista parcial. La memoria  
debe ser polifocal para poder recaudar varias  
visiones que comprenden más que la  
visión ciclópea de la perspectiva con único ojo  
unanimista. Ese afán por el pasado  
distráe la construcción del futuro y, lo que es  
peor, distrae la vivencia enriquecida del  
presente.

La memoria como reconstrucción del pasado es  
tan inútil, como saber cómo se cocía  
una papa en el Neolítico. La involuntaria memoria  
cultural conserva un acervo de  
maneras inteligentes de vivir y de pensar,  
dejándonos a nosotros la posibilidad de  
sentir y de gozar



Antes que ser ellos  
quieren ser personajes  
ahogando a las personas  
que se refugian temblorosas  
dentro de ellos.  
Viejos amigos reunidos  
en torno al fuego de la rosa  
de la esperanza  
discuten alterados  
sobre una noticia  
del periódico local.  
La añeja amistad  
queda rota  
por defender  
desde lados opuestos  
la mentira publicada.

Vuelvo a antes del principio  
y ya muchas cosas han sido decididas  
No hay pecado original posible  
Todos los crímenes han sido aceptados  
Impune, como una soberana,  
paseas tu cuerpo del delito  
por esta ciudad  
de criminales y policías criminales.  
Por ser actor y testigo  
desdeñan mi testimonio.

*DARÍO VILLEGAS - Cabeza*

## Rosa

Oigo gemir al viento  
que agita la cortina blanca  
como bandera de paz.

Voy a la ventana  
y constato una herida roja  
en el aire de la tarde.

La palabra es juramento o promesa.  
"Te doy mi palabra" es la declaración más creíble  
de lealtad.

Quisimos evadirnos de la imposibilidad.

Ante tanta derrota consecutiva  
Sólo queda la resurrección.  
Hacer arte es aceptar ser vulnerable

Para trabajar el caos  
se requiere orden

He trabajado, rechazado, renunciado  
para obtener esta libertad.  
¿Dónde la pongo si a nadie le interesa?

Para rescatar a los que amamos es necesario  
descender a los infiernos.

El mito de Abraham es un mito infame.

Es la glorificación de obediencia ciega  
por encima del amor, del humanismo.

Un Dios que pide a sus fieles ser criminales  
porque la obediencia está por encima de todo,  
es un Dios de asesinos genuflexos.  
El sacrificio (asesinato) por encima de la ética.

Saber es tener conocimiento  
deglutido y asimilado.  
Sabiduría es vivir éticamente  
de acuerdo con lo que se sabe.

No soy yo...  
Es la noche...

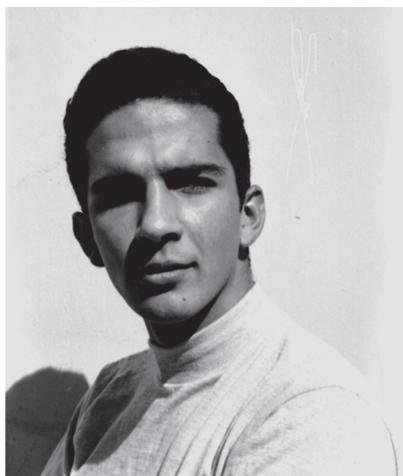
No has tocado mi soledad  
No has tocado mi mano.

El pasado es un país inventado  
que nadie puede habitar.

La rabia en silencio  
es una represa que presagia calamidad.



DARÍO VILLEGAS - *La hermandad de la ballena*



**Samuel Vásquez.** Poeta, dramaturgo, ensayista, músico, artista plástico. Cofundador y curador de la Bienal de Arte de Medellín. Creó con Lucía Estrada, la editorial Pequeña Alejandría. Algunas de sus obras de teatro son. *La cruzada de los niños* (1978), *El sol negro* (1983), *Desenredo* / (2017); entre sus libros de ensayo podemos mencionar: *Erratas de fe* (1990), *Cuatro poetas del siglo XX* (2017), *Maestros del siglo XX* (2022), *palabras en el abismo* (2022); son varios sus libros de poesía, entre otros: *Las palabras son puentes que nos separan* (1995), *Echar las cartas* (2015) y *Espejo ciego* (2021).

**Darío Villegas** nació en Bello, Colombia, el 6 de septiembre de 1961. Artista plástico del taller de artes de Medellín. Expone sus obras en diferentes galerías desde 1982. Se dedica a la creación gráfica y a la enseñanza del dibujo, desde 1996. Es autor de los libros inéditos de poesía: *Trazado bajo las estrellas*; *El niño de fuego*; *La otra canción de Ulises*; y *En este risco no hay espejos*. Ha ilustrado, entre otros, los libros: *Cartas desde el sueño*, poemas de Juan Manuel Roca, 1982; *Poetas en su tinta*, 1988, y *De genes y gentes*, 2002. Mereció la Beca de Colcultura 1995 para su proyecto *La noche en la poesía colombiana*. En 2005 crea la editorial *Quiero, puedo y no me da miedo*, y publica su libro de poemas y dibujos *Círculo hechizado*. Ha ilustrado los libros *El ángel sitiado y otros poemas*, con Juan Manuel Roca, 2006. *Destrucción de los últimos ángeles*, con el poeta mexicano Marco Antonio Campos, 2008, *Una grafía nocturna*, *Antología de la noche en la poesía colombiana*, 2009, y la *Baraja del buen viajero*, 2016.



ERG OLETRIAS

Dalí