Año. 11 No. 11. Semestre B de 2024 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS

Universidad del Tolima

ACREDITADA DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Santa Evita: jefa espiritual e ícono religioso en Argentina

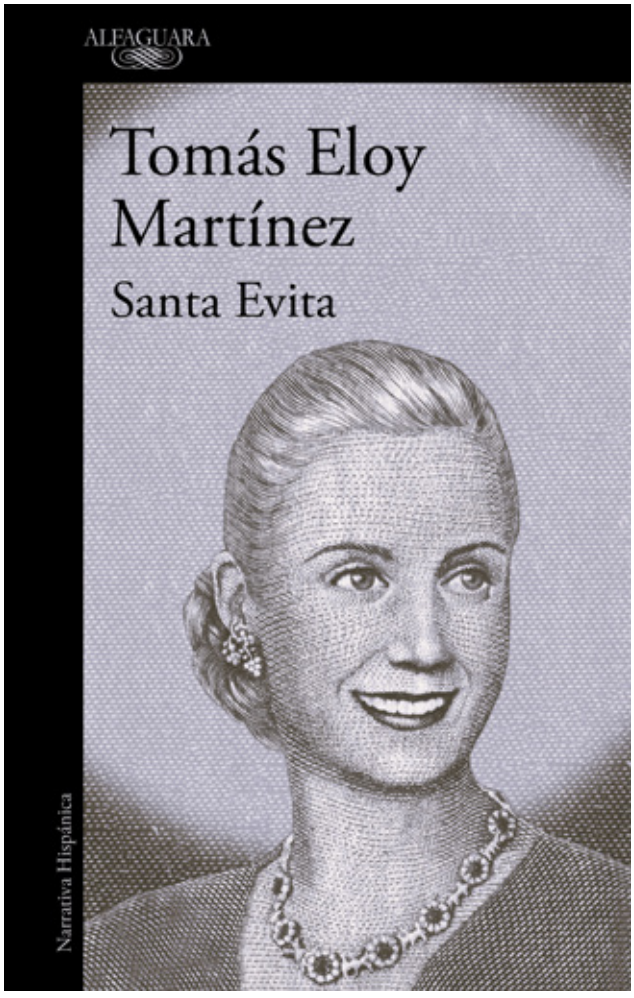
Daniel Urrutia Soto
durrutias@ut.edu.co
Maestría en Pedagogía de la Literatura
Semestre I, IDEAD
Universidad del Tolima

"La voz del locutor repite, como todos los días: Son las veinte y veinticinco,
hora en que la jefa Espiritual de la Nación pasó a la inmortalidad".
Tomás Eloy Martínez (p.169)

La obra cumbre de Tomás Eloy Martínez es la novela *Santa Evit*a publicada en 1995, que relata la historia de la muy reconocida María Eva Duarte de Perón, esposa del coronel Juan Domingo Perón y líderes ambos de la corriente peronista en la Argentina convulsionada del siglo XX en medio de las dictaduras militares por las cuales tuvo que atravesar. Es así que Evita se convierte en el pretexto de escritura para Martínez, pero más que un personaje vivo, la trama de la novela se concentra en el cadáver de ella y su recorrido durante dos décadas para encontrar una cristiana sepultura y el reposo para ella y para una nación que la aclamaba por ser la personificación de la Madre Teresa de Calcuta en una versión argentina.

A continuación, se pretenden vislumbrar algunos elementos de vital importancia a partir de la obra literaria *Santa Evita* para dar a conocer un personaje místico, prácticamente una deidad, un ídolo para los argentinos desde las creencias populares al ser considerada una santa que ayudaba y protegía a los "descamisados", los pobres como Evita solía nombrarlos. También se establecen algunas intertextualidades con otras obras y sucesos de la historia que guardan relación con *Santa Evita* y su historia de vida que sigue teniendo trascendencia hasta nuestros días. Siguiendo a Rivas (2004) los elementos que se pueden analizar en la novela históricas son: "ficcionalización de personajes históricos, juegos de metaficción e intertextualidad, dialogismo, parodia y heteroglosia, ideas filosóficas… y distorsión consciente de la historia mediante anacronismos, exageración u omisiones" (p.43).

Con respecto a la novela *Santa Evita* se puede ubicar dentro de una transición de los cánones de la novela histórica propuesta por Georg Lukács



en el siglo XVIII muy aferrada al romanticismo europeo, pero es Seymour Menton (1993 como se citó en Rivas 2004) quien propone el concepto de Nueva Novela Histórica para "dar cuenta de las producciones latinoamericanas más recientes, cuyas características son menos afines al romanticismo y más afines a las concepciones de la historia a la narrativa posmodernas" (p.43). En ese sentido esta nominalización de la novela histórica permite recoger los elementos ficcionales, nacionalistas y una constante búsqueda de identidad por parte de los países latinoamericanos de una manera más precisa a partir del análisis de sus personajes históricos y su repercusión en la historia para que hasta la actualidad sean recordados.

En primer lugar, es necesario considerar una de las principales intertextualidades de *Santa Evita* respecto a la disputa generada por la posesión del cadáver como una especie de trofeo cuando el coronel es enviado a Bonn (Alemania) por órdenes diplomáticas a dar sepultura al cuerpo, al respecto expresa: "En la autopista se detuvo dos veces a contemplarla: era su conquista, era su victoria…" (Martínez, 1995, p.384). Así también en la epopeya griega *La Ilíada,* la muerte de Héctor es una victoria para los Aqueos sobre los troyanos y se genera una confrontación entre las deidades del olimpo para devolver el cuerpo al rey Príamo como lo expresa el autor:

Hace nueve días que se suscitó entre los inmortales una contienda acerca del cadáver de Héctor, y de Aquileo, asolador de ciudades, e instigaban al vigilante Argifontes a que hurtar el muerto; pero yo prefiero dar la gloria de devolverlo y conservar así tu respeto y amistad. (Homero Siglo XII a.c, p.503).

En esta obra de la literatura universal se encuentra una relación intertextual con *Santa Evita* por el hecho de que en ambas historias el cadáver de una persona considerada héroe y de suma importancia para su nación necesita ser rescatado y los gobernantes no escatiman sus esfuerzos para lograrlo. Además, hay elementos ficcionales que generan discusión entre las élites sociales por la devolución de los cuerpos a sus lugares de origen para dar la sepultura de acuerdo a sus tradiciones religiosas y culturales, con esto se puede pasar a un periodo de paz para Argentina y a continuar con la Batalla para Troya.

Consideremos ahora otro vínculo cuando se describe "Dos veces el viudo la había besado en los labios para romper un encantamiento que tal vez fuera el de la Bella Durmiente" (Martínez, 1995, p.27). En esta parte el Coronel recibe la orden de desaparecer a Evita por parte del presidente de la república Pedro Aramburu, para lo cual debe leer todos los informes sobre el embalsamamiento del cuerpo que hace el doctor Pedro Ara, en uno de los cuales sale a relucir esta exagerada comparación con un clásico cuento de los hermanos Grimm que hace parte de la literatura infantil como lo ratifica grimmstories (s/f) "Ahí yacía, tan hermosa que él no podía mirar para otro lado, entonces se detuvo y la

besó. Pero tan pronto la besó, Preciosa Rosa abrió sus ojos y despertó, y lo miró muy dulcemente" (párr.19).

Es necesario resaltar que Eva Perón llegó a convertirse en una figura de autoridad política, social y moral que trascendió las fronteras de lo humano hacia lo divino desde la heteroglosia planteada por Bajtín como un uso del lenguaje desde lo individual, lo discursivo y lo ideológico, es así que Evita recibe una serie de títulos o calificativos con los cuales es conocida por sus seguidores en su cotidianidad en las conversaciones con otros hasta el punto de llegar a ser una ideología manifestada en el Peronismo. Al respecto Señala:

Llevó una vida de académico satisfecho mientras los títulos honoríficos se acumulaban sobre la agonizante Evita: Abanderada de los Humildes, Dama de la Esperanza, Collar de la Orden del Libertador General San Martín, Jefa Espiritual y Vicepresidente Honorario de la Nación, Mártir del trabajo, Patrona de la Provincia de La Pampa, de la ciudad de la Plata y de los Pueblos de Quilmes, San Rafael y Madre de Dios. (Martínez, 1995, p.21).

Relación de Santa Evita con otros relatos

Examinaremos brevemente ahora *Santa Evita* y su relación con el cuento de Rodolfo Walsh, el cual se menciona textualmente para dar un tono de verosimilitud al relato al sostener que "Les hablé del cuento de Rodolfo Walsh, Esa mujer, mientras ellas asentían. El cuento alude a una muerta que jamás se nombra, a un hombre que busca el cadáver -Walsh- y a un coronel que lo ha escondido" (Martínez, 1995, p.59). Aunque el solo hecho de nombrar a "Esa Mujer" ya genera un título socialmente conocido, desde la estilística literaria se crea una elipsis porque, aunque es evidente que se refiere a Eva Duarte de Perón, Walsh la reconoce de esa manera y también el coronel Moori Koenig el cual solo se reconoce como "El Coronel". En esta parte Tomás Eloy Martínez con su obra publicada en el año de 1995 crea un ambiente intertextual en *Santa Evita* a partir del cuento de Rodolfo Walsh publicado en el año 1966, como una muestra de coincidencia en las versiones de ambos escritores en cuanto a la forma despectiva de nombrar a "Esa Mujer" para no nombrar específicamente a "Evita".

Santa Evita como figura religiosa

Llegados a este punto es necesario abordar la imagen religiosa de *Santa Evita*, pues además de ser una figura social muy representativa en la Argentina del siglo XX, fue tanta la popularidad que la misma gente le atribuyó cualidades de una deidad con poderes sobrenaturales como lo ratifica "En los pueblos perdidos de Tucumán, recuerdo, mucha gente creía que era una emisaria de Dios" (Martínez, 1995, p.70). Los descamisados y pobres tenían su esperanza puesta en Evita como una diosa proveedora quien escuchaba sus ruegos y estaba presta a sus necesidades más indispensables para satisfacerlas, esa labor altruista a la cual el pueblo argentino corresponde otorgando un lugar especial en sus convicciones religiosas al considerarla una santa que debía ser venerada como se expresa:

Detrás de los galpones había un altar de ladrillos con un enorme retrato de Evita entre velas de procesión. Al pie la gente iba dejando estrellas federales, glicinas y nomeolvides tejidos en guirnaldas mientras repetía: *El pueblo ya lo canta / Evita es una santa.* (Martínez, 1995, p.177).

Dicho lo anterior, *Santa Evita* se convirtió en un icono religioso, según se afirma que "Las flores

silvestres y las velas encendidas son, para el culto popular, ofrendas inseparables de los retratos de Evita, que se veneran como si fueran santos o vírgenes milagrosas" (Martínez, 1995, p.210) y este ambiente permite al autor hacer analogías de la vida de Eva Perón con los textos sagrados como un paralelismo semántico en algunos relatos bíblicos muy puntuales que convergen con la deidad creada por los peronistas. El primero es asociar la enfermedad del cáncer como una desgracia acaecida no solo sobre Evita sino sobre toda la nación argentina como se refiere "Mucha gente creía estar presenciando los primeros estremecimientos del Apocalipsis" (Martínez, 1995, p.200). En efecto, la enfermedad es la razón por la cual Evita deja a un lado su activismo social y se ve obligada a rechazar la candidatura a la vicepresidencia junto a su esposo Juan Domingo Perón, esta situación aumenta de manera descomunal el proselitismo religioso expresado por medio de promesas, penitencias y ruegos por la salud de la semi-divinidad agobiada en su salud. Al respecto se refiere que "Las iglesias rebosaban de promesantes que ofrendaban canjear sus vidas por la de Evita o bien suplicaban a las cortes celestiales que la recibieran con honores de reina" (Martínez, 1995, p.74).

Como se afirmó arriba, la fe religiosa se evidencia como un paralelismo también en el relato de la vida de Evita antes y después de conocer a Perón, para este efecto se compara con la historia bíblica de la conversión de Saulo de Tarso un acérrimo perseguidor de la iglesia cristiana primitiva que tiene un encuentro con Dios camino a Damasco que en la versión de la biblia Reina Valera (1960) expresa "Mas yendo por el camino, aconteció que al llegar cerca de Damasco, repentinamente le rodeó un resplandor de luz del cielo" (Hechos 4:4), por su parte Martínez (1995) compara la historia bíblica de manera paralela con *Santa Evita* al expresar "En la *Razón de mi vida*, Evita describió su encuentro con Perón como una epifanía: se creyó Saulo en el camino a Damasco, salvada por una luz que caía del cielo" (p.205).

Habría que decir también que la vida de *Santa Evita* se compara con la de Jesucristo y en ese sentido ambos hicieron buenas obras a favor de los enfermos y los pobres, la biblia relata sobre los milagros de Jesucristo y a *Santa Evita* también se le atribuyeron milagros hasta el punto de pretender que fuese canonizada como se afirma:

Hasta su santidad fue convirtiéndose, con el tiempo, en un dogma de fe. Entre mayo de 1952 y julio de 1954 el Vaticano recibió casi cuarenta mil cartas de laico atribuyendo a Evita varios milagros y exigiendo que el Papa la canonizara". (Martínez, 1995, p.68).

Se debe agregar que, si Jesucristo murió y resucitó como lo señala el texto sagrado, se esperaba lo mismo con una divinidad creada a la altura de sus convicciones religiosas sucedería de igual manera, pero la realidad es que *Santa Evita* solo murió, pero no resucitó según lo señalado que "Los ignorantes la veneran como a una santa. Creen que puede resucitar el día menos pensado y convertir a la Argentina en una dictadura de mendigos" (Martínez, 1995, p.26). De manera paradójica Jesucristo y *Santa Evita* fallecieron a la edad de 33 años, aunque

el autor no hace ninguna comparación al respecto, se puede tomar como un punto en común de las dos deidades mencionadas. No obstante, la fe en *Santa Evita* llega hasta el punto de ser considerada como una expresión religiosa al agregar "Pero muy pronto Renzi se convirtió a la religión de Evita y sirvió a Perón solo con su cortesía" (Martínez, 1995, p.130).

Consideraciones finales

En consecuencia, la obra *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez narra la vida de Eva Duarte, pero su énfasis está en narrar los acontecimientos sucedidos después de su muerte respecto al recorrido de su cuerpo antes de darle sepultura, pero es ese cuerpo el que crea una serie de intertextualidades por ejemplo en *La Ilíada* de Homero en relación con el rescate del cadáver de Héctor el troyano después de ser muerto en batalla y estar retenido por los enemigos como una especie de trofeo. También se crean intertextualidades con el cuento de la *Bella Durmiente* y el cuento de Rodolfo Walsh *Esa Mujer* que sí es mencionado textualmente en *Santa Evita*. Por otra parte, se generan algunos paralelismos semánticos con los relatos bíblicos como el Apocalipsis, la resurrección de Jesucristo y el encuentro de Saulo camino a Damasco; por medio de los cuales se manifiesta la profunda devoción religiosa del pueblo argentino hacia *Santa Evita*, convirtiendo su imagen en un icono adicional a sus convicciones religiosas tradicionales.

Referencias

Alfabetización Semiótica. (13 de agosto de 2014) *Heteroglosia, una forma distinta de mirar el discurso pedagógico*. //alfabetizacionsemiotica.wordpress.com/2014/08/13/heteroglosia-una-nueva-forma-de-mirar-el-discurso-pedagogico/

Enciclopedia Concepto. (5 de agosto de 2021). *Paralelismo*. https://concepto.de/paralelismo/. Última edición: Consultado: 24 mayo, 2024

Grimmstories.com. (s/f). *Grimmstories.com*. https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_bella_durmiente_del_bosque.

Homero. (Siglo XII a.c) *La Ilíada*. [Traducido al español por Luis Segalá y Estalella]. Panamericana Editorial

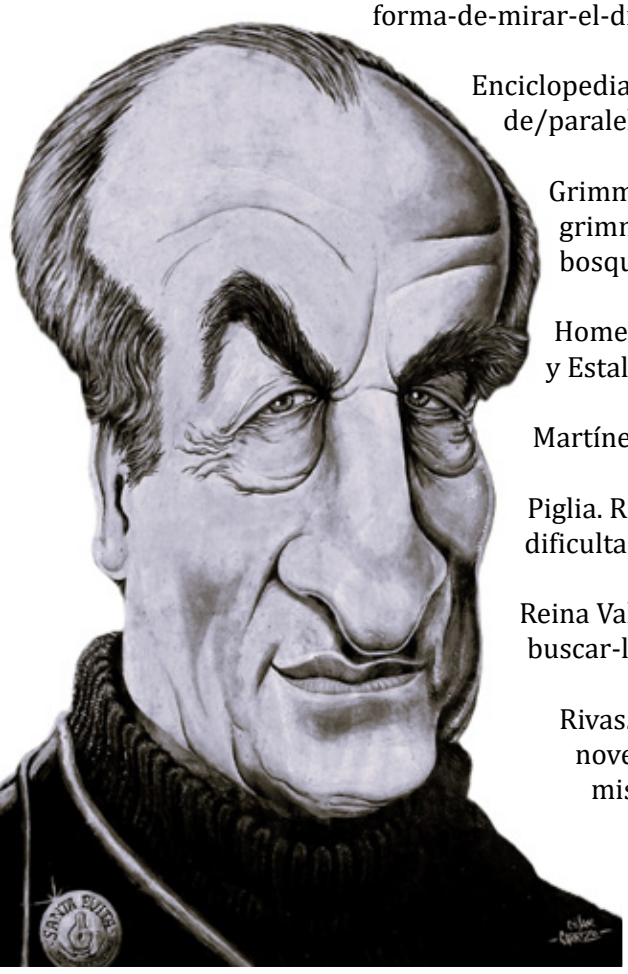
Martínez. T. (1995) *Santa Evita*. Alfaguara.

Piglia. R. (s/f) "Tres propuestas para el próximo milenio y cinco dificultades". Casa de las Américas.

Reina Valera. (1960). Sagrada Biblia. https://www.biblia.es/biblia-buscar-libros-1.php?libro=hechos&capitulo=9&version=rv60

Rivas. L. (2004) La historia tras las celosías; De la novela histórica a la novela intrahistórica. *La novela intrahistórica*. (p.31-105) El otro el mismo.

Walsh. R. (1966) *Esa Mujer*. https://ciudadseva.com/texto/esa-mujer/#



ERGOLETRÍAS