

Año. II No. 11. Semestre B de 2024 ISSN: 2322-9977

# ERGOLETRÍAS



Universidad  
del Tolima

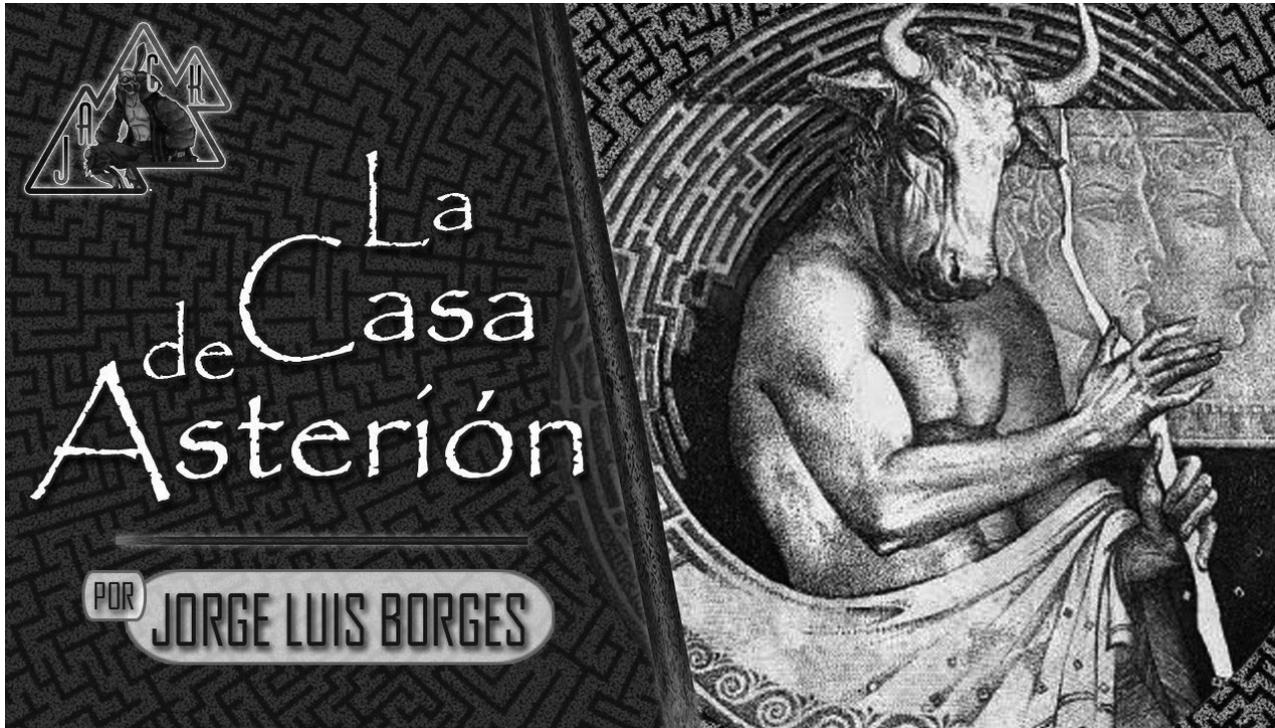


ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



*Givay*



## Las dos miradas de Asterión

**Juan Camilo Martínez Urrea**

jcmartinezu@ut.edu.co

Licenciado en Literatura y Lengua Castellana  
Universidad del Tolima

“**L**a casa de Asterión” es un cuento publicado en el año 1949, escrito por el autor argentino Jorge Luis Borges, quien fue escritor, poeta, ensayista y traductor, además es considerado una gran figura de la literatura hispana y universal. Borges tuvo su educación inicial en casa, su madre le enseñó a leer y escribir, posteriormente, cuando tenía 7 años, ingresó al colegio Pellegrini. A los 14 años se mudó a Ginebra con su familia, allí asistió al College Calvin y empezó a escribir sus primeros poemas y cuentos. En 1918 la familia Borges se

trasladó a Inglaterra, donde Jorge Luis estudió en la secundaria Kingswood y seguidamente en el Trinity College de la Universidad de Cambridge. En el año 1920 comenzó a publicar sus primeros escritos en revistas argentinas. En 1921 regresó a Argentina y se estableció en Buenos Aires. Su primera colección de cuentos se publicó en 1923 y se titula “Fervor de Buenos Aires”. En 1937 trabajó como bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Argentina (Sobre Borges et al., s.f).

Jorge Luis tomaba como inspiración para escribir sus obras variadas fuentes, una de ellas es la mitología. Es así como escribió obras donde se referencia la mitología griega. Una de estas obras donde se referencia la mitología griega es el cuento anteriormente mencionado “La casa de Asterión”. Borges, con este cuento, logra crear una historia a la que, por decirlo de algún modo, le da una mirada distinta. Es como ver la otra cara de una moneda, contando una versión de los hechos diferente que lleva a repensar quién es el verdadero villano de la historia.

Adentrándose en el relato, este surge a partir del mito griego del minotauro que devora hombres, una criatura monstruosa engendrada por el

Toro de Creta y Pasífae. Su padre, el Toro de Creta, es una creación de Poseidón, el cual fue detenido por Heracles, ya que causaba bastantes problemas en Creta. Pasífae era una hija del dios Helios y de una ninfa; estaba casada con el rey Minos de Creta. A lo largo del tiempo han surgido variadas versiones sobre el origen del Minotauro, una de las versiones más conocidas es que el rey Minos le pidió ayuda a Poseidón para que el pueblo lo aceptara como su nuevo rey, Poseidón respondió a sus plegarias creando al Toro de Creta y pidiéndole que lo sacrificara en su honor. Minos decidió sacrificar a otro toro, puesto que había quedado maravillado con él, así que Poseidón buscó vengarse del rey haciendo que su esposa Pasífae se enamorara del Toro de Creta,

posteriormente concibieron al minotauro (Ramírez, S y Torres, R et al., 2015).

Desde el inicio, el Minotauro se convirtió en un gran problema por el hecho de que solo se podía alimentar de carne humana, volviéndose cada vez más grande, salvaje e incontrolable. Es por esto que los habitantes de Creta hablaron con Dédalo, el mejor artesano de toda Grecia y la única persona que consideraban capaz de crear algo para contener al Minotauro, Dédalo creó el Laberinto de Creta para detener a la criatura, haciendo una enorme estructura llena de caminos que se conectaban entre sí, dejando a la bestia en el centro (Ramírez, S y Torres, R et al., 2015). Al mismo tiempo, Minos sometía a Atenas, debido a que los atenienses habían asesinado a su

hijo. Como tributo, Minos pedía que cada cierto tiempo los atenienses debían enviar 7 doncellas y 7 adolescentes masculinos al laberinto, para que fueran sacrificados por el Minotauro. Esta tradición continuó por muchos años y no fue hasta la llegada de Teseo que esto llegó a su fin.

Teseo, hijo de Egeo, es considerado uno de los grandes héroes de la mitología griega, quería matar al Minotauro para liberar a su pueblo del castigo impuesto por el rey Minos.

Existen diferentes relatos sobre la manera en que el héroe Teseo entró al laberinto, una de ellas es que decidió ofrecerse como sacrificio para poder entrar. Otras historias cuentan que fue Minos quien lo eligió, ya que era alguien muy importante en Atenas. Al llegar a Creta, Teseo y el resto de los hombres que iban a ser sacrificados conocieron al rey Minos y a su hija Ariadna, la cual se enamoró perdidamente de Teseo. Ariadna le suplico que

no entrara al laberinto, ella confiaba en que Teseo podía matar al Minotauro, pero temía que no fuera capaz de salir, entonces recurrió a Dédalo para que le ayudara, este sugirió a Teseo que debía entrar con un ovillo de lana en el laberinto, para que cuando matara a la bestia solo siguiera el hilo hasta salir. Teseo avanzó a través de los pasillos del laberinto hasta llegar a donde se encontraba el Minotauro, matándolo con gran esfuerzo. Seguidamente, siguió el hilo del ovillo saliendo victorioso (Mitologías del mundo et al., s.f).





Ahora, pasando como tal al relato de *“La casa de Asterión”*, se plantea una perspectiva diferente a la del antiguo mito del minotauro, pues aquí se cuenta la historia desde la perspectiva del minotauro Asterión, que más allá de ser una bestia brutal y despiadada, era un alma incomprendida, llena de miedos y preguntas. El minotauro, quien es el mismo narrador, da inicio al cuento dando un monólogo; inicialmente, nos cuenta que las personas lo ven como a un loco, cosa que a él le causa mucha gracia (La casa de Asterión et al., 1949). También, relata ciertas características de su casa, como que no tiene una sola puerta y posee bastantes pasillos. Él recorre los pasillos del laberinto, la mayoría de veces estando solo, hasta ha creado juegos para no estar aburrido. Su favorito es en el que imagina que otro Asterión llega a visitarlo y él tiene que darle un recorrido por su casa. Cuando le da sueño, se recuesta en cualquier rincón y cierra sus ojos. Algunas veces, cuando los abre, ya ha caído la noche o sigue siendo de día, pero en un tiempo diferente. Había momentos en los que solo se dormía por diversión y no porque tuviese ganas de hacerlo.

Asterión revela que cada nueve años entran a su casa nueve hombres que van a visitarlo. Su trabajo es correr lo más rápido para encontrarlos y matarlos. Dejaba los restos de las personas en el

rincón donde los asesinaba, para tener el recuerdo cada que pasaba por ahí. La bestia cuenta que, si algún día decide salir de su casa, las personas no podrían comprenderlo, se mostrarían hostiles hacia él y huirían atemorizadas, porque la gente no estaba preparada para vivir en un mundo donde él estuviese libre y por ello tenía que permanecer en el laberinto. Su único consuelo era que, un día, alguien entrara a su morada y lo asesinara para así poder escapar de su soledad. Él soñaba con este individuo y se imaginaba cómo sería, y lo que le esperaba después de que acabaran con su vida. Cuando el monólogo de Asterión finaliza, enseguida hay un diálogo entre Teseo y Ariadna. Teseo le cuenta a Ariadna cómo mató a la bestia en el laberinto de Creta y cómo este no dio pelea, quedándose quieto para que le arrebatara la vida. Es de este modo que en el cuento de Borges se da a entender que Asterión siempre fue un minotauro y que su casa era el laberinto de Creta (La casa de Asterión et al., 1949).

La criatura vive en una soledad perpetua, ya que el hecho de ser diferente físicamente lo separa de poder tener una vida normal, puesto que los seres humanos juzgan por las apariencias y no por su verdadera esencia, asociando las figuras y rostros que no comprenden o que no son similares a las de los demás con el temor y el repudio. Esta criatura conmueve con su dolor, ya que de ser un monstruo come hombres pasa a ser una víctima, fue obligado a ser exiliado y olvidado, vagando solo por los innumerables pasillos a los que él llamaba su hogar. Incluso, desconocía su propósito en la vida, pues cada nueve años debía asesinar a nueve guerreros que por algún motivo que no entendía llegaban a su casa, haciéndolo cuestionarse qué era él y cuál era su destino, hasta el punto en el que llegó a pensar si el mismo fue el creador del cielo y las estrellas.

En el cuento, Jorge Luis hace que Asterión tenga una oportunidad para salir caminando de ese laberinto infinito, donde, en vez de florecer la vida, crece la marchita muerte. Él espera con ansias su final que fue profetizado por uno de los tantos guerreros que cayó en agonía en su casa. La muerte pasó de ser un suceso trágico a ser

una meta viviente que cada vez se alimentaba de la esperanza. Cuando llegó el guerrero Teseo, no lo vio como un enemigo, sino como su salvador y liberador de tan tortuoso destino. Borges lleva a repensar el significado de la fatalidad de la muerte, pues aquella alma desdichada, como lo es Asterión, que vivía en completa soledad y que jugaba como un niño, imploraba por la muerte, porque esta sería su liberación.

Como se puede ver, las perspectivas de la literatura conocida pueden ser cambiadas, como lo hizo Jorge Luis Borges con el mito de Teseo y el Minotauro, donde se muestra una perspectiva diferente de la historia, una en la que Asterión era la bestia maligna y otra donde se muestra que las bestias ruines eran los humanos. Aquella bestia atroz y exiliada, pudo contar su versión de la historia, una historia que jamás había sido contada a través de sus palabras, con detalles de cómo pasaba su día a día y dejando muy en claro que él no era un simple prisionero atrapado en una fortaleza de la soledad, que el laberinto era su casa de la que podía salir a voluntad, pero no lo hacía por el repudio y miedo de las personas. A la vez, Asterión logra conmové con la desolación que lo acompañaba y por su tan ansiado final.



## Referencias

Fundación Borges (s.f). <https://fundacionborges.com.ar/sobre-borges/>

Ramírez, S y Torres, R. (2015, 10 de octubre). Pasifae: deseo que trasciende lo humano. Mitos y Relatos. <https://mitosyrelatos.com/europa/mitologia-griega-romana/pasifae>

Mitologías del mundo. (s.f). El Mito del Minotauro <https://mitologiasdelmundo.com/mito-minotauro/>

Borges, J. L. (1947). La casa de Asterión. El Aleph. Emecé Editores.

<https://ciudadseva.com/texto/la-casa-de-asterion/>

# ERGOLETRÍAS

