

Año. 12 No. 12. Semestre B de 2025 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS

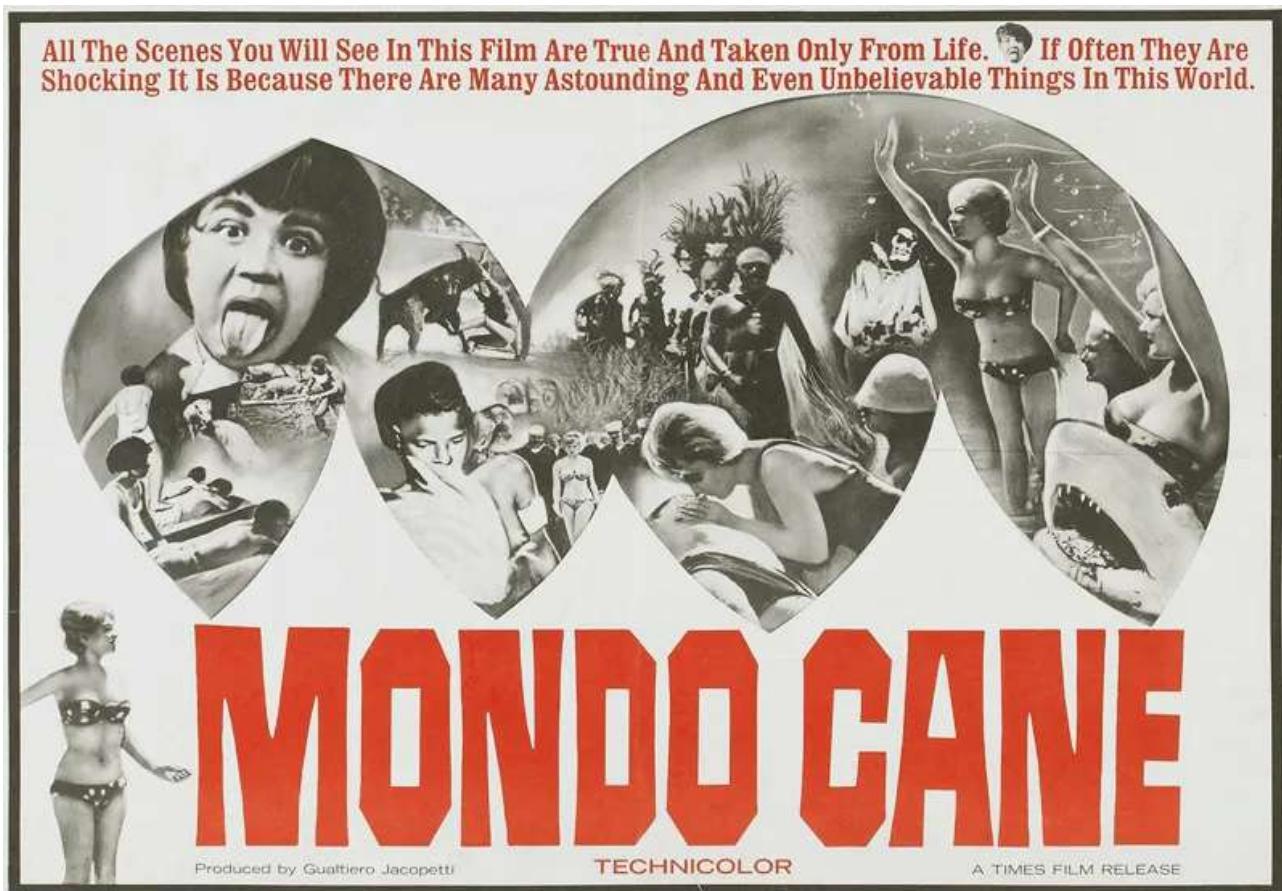


Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



El lado prohibido del cine: Una reflexión sobre el género Mondo y los Shockumentale

Juan Manuel Manrique Perdomo
jmmmanriquepe@ut.edu.co
Programa de contaduría pública
I semestre, CAT Neiva
IDEAD - Universidad del Tolima

Mste artículo reflexiona sobre el origen, evolución y decadencia del cine *mondo* y los *shockumentales*, dos géneros cinematográficos caracterizados por representar lo tabú, lo exótico y lo violento.

Nacido con *Mondo Cane* (1962), el cine *mondo* utilizó una narrativa documental

sensacionalista para mostrar culturas ajenas al público occidental, apelando tanto al asombro como al morbo. Con el tiempo, el género mutó hacia el *shockumental*, como en *Faces of Death* (1978), centrado en mostrar imágenes reales o recreadas de muertes y tragedias humanas. El objetivo de este texto es identificar aquellas obras que aportan

valor artístico, cultural o reflexivo, y advertir sobre los efectos negativos que el consumo desmedido de este tipo de material puede tener, como la insensibilización. Este artículo está dirigido tanto a fanáticos del cine y los documentales, como a espectadores casuales que desconocen el género.

Introducción

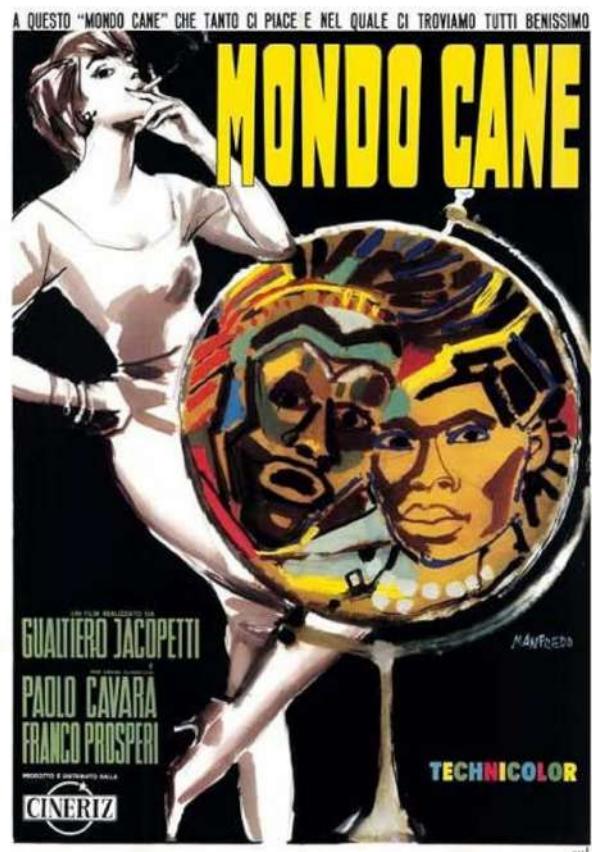
El cine siempre se ha usado como una forma de expresión artística, pero existe una corriente diferente que no busca expresar un mensaje a través del arte, sino que solo llega a la explotación más barata de elementos llamativos para llegar a ser reconocidos y poder generar el mayor beneficio económico posible. Durante la evolución del cine, se presentó una nueva forma de hacer documentales, que toma material real del mundo en el que vivimos y también recrea escenarios ficticios para ejemplificar lo que se está narrando. Es así como nacería el cine mundo y a futuro los shockumentales, géneros cinematográficos que se caracterizan por su enfoque en lo tabú, lo exótico y lo violento. Estos géneros combinaban elementos documentales con una narrativa sensacionalista para mostrar prácticas culturales poco conocidas. Aunque inicialmente poseía cierto valor artístico y antropológico, el género fue progresivamente adoptando una visión más explotativa. Con el tiempo los futuros directores de este tipo de obras se centraron en mostrar imágenes explícitas de violencia, sufrimiento y muerte. Estos materiales perdieron todo propósito reflexivo o estético, convirtiéndose en simples compendios de morbo.

La llegada de internet agravó esta tendencia, ahora solo enfocándose en compilar contenido morboso sin ningún tipo de narrativa o análisis. Pese a ello, algunas obras recientes como *Orozco, el embalsamador* y *Junk Films* lograron rescatar la esencia

reflexiva del género. Esta reflexión se centra en destacar aquellas obras que aún conservan un valor significativo dentro del género, a la vez que critica el deterioro ético y estético que lo ha llevado a convertirse en un simple instrumento de insensibilización masiva.

¿Qué es el cine Mondo?

El término "Mondo" se popularizó con la película *Mondo Cane* (1962), dirigida por Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara y Franco Prosperi. Esta cinta presentaba una serie de escenas documentales sobre prácticas culturales exóticas, rituales y comportamientos extraños, todo desde una perspectiva sensacionalista. El estilo se caracterizaba por una mezcla de documental con elementos de espectáculo y crítica social, lo cual marcaría el nacimiento de un nuevo subgénero.



Según Vicedo y Sánchez-Biosca (2005), este tipo de cine no solo exponía realidades distantes y perturbadoras, sino que también las editaba con una narrativa pensada para impactar emocionalmente al espectador. *Mondo Cane*, por ejemplo, incluía desde celebraciones tribales hasta la imagen de una tortuga que, desorientada, caminaba hacia el desierto en lugar del mar, simbolizando de manera trágica la desconexión entre el hombre moderno y la naturaleza.

Martínez, R. (2022,August 18). *Cine Mondo: la forma más bizarra de hacer cine*. Revista Yaconic. <https://www.yaconic.com/cine-mondo/>

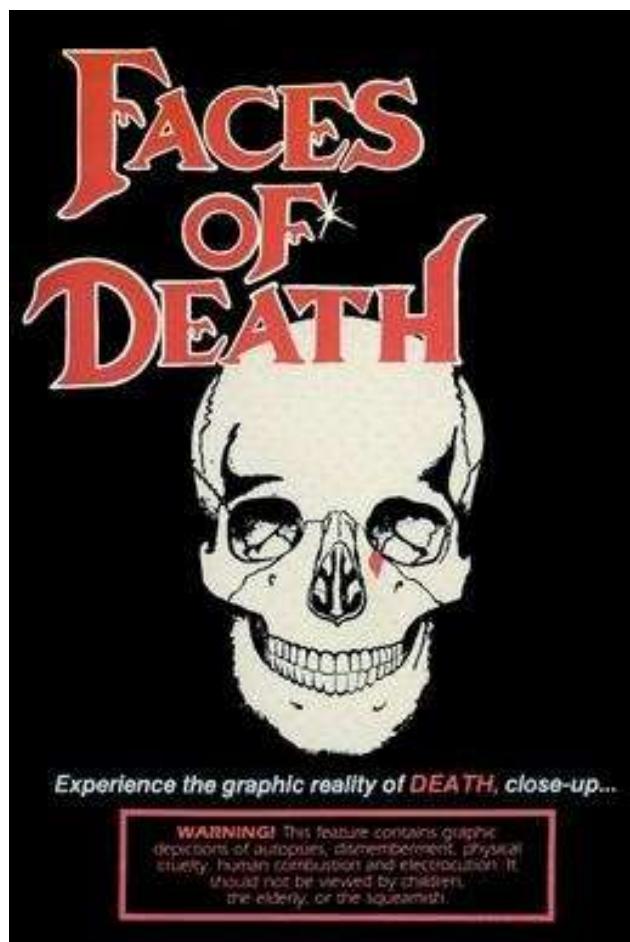
El auge del género: exotismo, muerte y controversia

Durante las décadas de 1960 y 1970, el cine mundo se expandió con títulos como *Africa Addio* (1966), *Mondo Topless* (1966) y *Shocking Asia* (1975). Muchas de estas producciones centraban su atención en África y Asia, representando culturas y conflictos con un enfoque que, si bien documental, rozaba con frecuencia lo explotativo y racista. Algunos críticos, como Kerekes y Slater (1995), han señalado que los creadores de *Africa Addio* incluso fueron acusados de manipular escenas para maximizar el impacto visual y emocional, aunque muchas de estas afirmaciones no han sido completamente verificadas.

Este tipo de películas mezclaban el valor documental con una mirada que hoy podría considerarse colonialista, donde lo diferente era tratado como extraño, bárbaro o grotesco. Sin embargo, no se puede negar que varias de estas obras alcanzaron un nivel artístico destacado, combinando fotografía, música y montaje de manera innovadora.

La transición al horror: del mondo al shockumental

Con el tiempo, el género mundo derivó en expresiones más violentas y explícitas. Surgieron los llamados shockumentales, cuyo exponente más popular fue *Faces of Death* (1978), una cinta que combinaba material real con recreaciones de muertes, accidentes y rituales. Aunque aproximadamente el 60% de su contenido era simulado (Kerekes & Slater, 1995), el impacto del film fue enorme, generando secuelas y una nueva ola de producciones más extremas.



La evolución hacia el shockumental trajo consigo un cambio de enfoque: ya no se trataba de mostrar culturas exóticas, sino de exhibir sufrimiento humano y animal de forma cruda y sin contexto. Películas como *Traces of Death* (1993) llevaron este

impulso al extremo, presentando únicamente imágenes reales de muertes, accidentes y violencia, acompañadas por narraciones neutras o sarcásticas, desprovistas de cualquier intención artística o reflexiva.

Martínez, R. (2022, August 18). *Cine Mondo: la forma más bizarra de hacer cine*. Revista Yaconic. <https://www.yaconic.com/cine-mondo/>

De la transgresión a la decadencia

Con la masificación del acceso digital, el material gráfico que antes era exclusivo de los shockumentales comenzó a circular libremente en internet. Páginas web como YNC y colecciones como *MDPOPE* (Most Disturbing Person On Planet Earth) recopilaron cientos de videos gore, muchos de ellos sin ninguna clase de edición, narrativa o intención estética.

Esto marcó el ocaso del género: si al principio existía una búsqueda —aunque sensacionalista— por mostrar lo oculto del mundo, la nueva generación de

shockumentales se limitó al compilado de morbo explícito sin ningún tipo de valor cinematográfico. Producciones como *Banned from Television* o *Faces of Gore* resultaban ser colecciones de clips virales, vendidas bajo la promesa de ser “prohibidas” o “censuradas”.

El shock sin narrativa: el vacío del contenido

Películas como *Traces of Death* (1993) o *Faces of Gore* abandonaron cualquier intento de narrativa, contextualización o análisis cultural. Simplemente mostraban clips de muertes, accidentes, autopsias y violencia animal con narraciones impersonales. Este tipo de cine, desprovisto de intención artística o ética, contribuyó a la insensibilización del espectador. Según Rose (2018), la exposición continua a imágenes violentas puede reducir la capacidad de empatía y generar una visión distorsionada de la realidad, donde el sufrimiento ajeno se banaliza.

Obras destacables entre la decadencia

Pese al deterioro del género, algunas producciones recientes han logrado mantener



el espíritu provocador y reflexivo del cine mundo original. El fotógrafo japonés Kiyotaka Tsurisaki, por ejemplo, dirigió *Orozco, el embalsamador* del año 2001, un documental sobre un trabajador de morgue en Bogotá, Colombia, que documenta con brutal realismo la violencia cotidiana del país. Su otra obra, *Junk Films* (2007), explora rituales y prácticas de distintas culturas orientales, con una fotografía impactante y una edición sobria que permite una lectura más antropológica.

Legado y reflexión contemporánea

Aunque el cine mundo y los shockumentales han desaparecido como fenómeno de masas, su influencia persiste en formas contemporáneas de narrativa audiovisual. Series como *Making a Murderer* (2015) o películas como *The Act of Killing* (2012) retoman elementos de lo real, lo perturbador y lo éticamente cuestionable, pero lo hacen desde una perspectiva más responsable y crítica.

Además, el auge del true crime y los documentales sensacionalistas actuales muestra cómo la fascinación por lo prohibido y lo oscuro sigue viva en el imaginario colectivo, aunque adaptada a nuevas formas de consumo más éticas y reflexivas (Rose, 2018).

Conclusión

La historia del cine mundo es la historia del cine enfrentando sus propios límites. Desde sus orígenes como una ventana al exotismo y lo desconocido, hasta su decadencia como producto gore sin contenido, este género ha planteado preguntas incómodas sobre la representación, el morbo y los límites éticos del audiovisual. A pesar de sus múltiples excesos, el cine mundo tuvo momentos de verdadero valor artístico y documental. Hoy, más que nunca, es importante reflexionar sobre cómo consumimos imágenes, qué historias decidimos contar y desde qué lugar las contamos.

Referencias

- Avildsen, J. G. (Director). (1976). *Rocky* [Película]. Chartoff-Winkler Productions.
- Kerekes, D., & Slater, D. (1995). *Killing for Culture: An Illustrated History of Death Film from Mondo to Snuff*. Creation Books.
- Rose, M. (2018). *Morbid Curiosity and Ethical Spectatorship in True Crime Media*. Journal of Media Ethics, 33(2), 100–113. <https://doi.org/10.1080/23736992.2018.1434079>
- Tsurisaki, K. (Director). (2001). *Orozco, el embalsamador* [Documental]. Tsurisaki Productions.
- Tsurisaki, K. (Director). (2007). *Junk Films* [Documental]. Tsurisaki Productions.
- Vicedo, A., & Sánchez-Biosca, V. (2005). *Cine y violencia extrema*. Ediciones Cátedra.
- Martínez, R. (2022, August 18). *Cine Mondo: la forma más bizarra de hacer cine*. Revista Yaconic. <https://www.yaconic.com/cine-mondo/>

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

