

Año. 12 No. 12. Semestre B de 2025 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



La batucada: resuena en la juventud con su ritmo

Brian Andrés Ramírez Guardia

bramirezg@ut.edu.co

Estudiante de licenciatura en educación artística semestre VII

Universidad del Tolima CAT Medellín

N las calles vibrantes de Puerto Boyacá, un municipio colombiano colmado de historia y cultura, nace el ritmo contagioso de la batucada. Esta expresión artística, heredera de tradiciones ancestrales, ha encontrado en este territorio un nuevo hogar donde florecer. Al son de tambores, bombos y otros instrumentos, la batucada de Puerto Boyacá se convierte en un canto a la comunidad y la alegría. Sus melodías

contagiosas llenan las plazas y calles, uniendo a la juventud del municipio en un baile que celebra la vida y la unión.

La batucada de Puerto Boyacá no solo conserva las raíces de su tradición, sino que también se transforma y adapta a las nuevas generaciones. Los jóvenes artistas incorporan nuevos ritmos y estilos, creando una fusión vibrante que refleja la diversidad cultural del

municipio. La batucada se ha convertido en un símbolo de identidad y orgullo para Puerto Boyacá. Sus melodías resuenan en el corazón del municipio, recordando a sus habitantes y la riqueza de su cultura.

Introducción

El uso del tiempo libre es considerado para la adolescencia un espacio de relajación y ocio; en el cual los adolescentes disponen las actividades que más les gusta realizar. Es importante mencionar que no todos los adolescentes tienen un concepto claro de lo que es el uso del tiempo libre; consideran ellos que el tiempo libre es todo el día, el fin de semana u horas que no son de estudio. El uso de este tiempo que los adolescentes emplean varía de acuerdo a las actividades que realizan; ya que pueden ser positivas como el deporte, la lectura, la música o de otra forma de arte; como que también pueden ser negativas para el desarrollo del adolescente porque pueden utilizar el tiempo libre en drogas, pandillas, delincuencia o algún otro tipo de actividades que causen desadaptación con su entorno como el alcohol, el cigarrillo entre otros.

Para los jóvenes, la batucada es más que música; es una plataforma para la expresión personal y colectiva. En un mundo donde las presiones sociales y académicas pueden ser abrumadoras, esta ofrece un espacio para la liberación y la creatividad. Los jóvenes encuentran en la batucada una vía para canalizar sus emociones, trabajar en equipo, desarrollar un sentido de identidad y pertenencia además de hacer algo útil con su tiempo libre.

Con sus ritmos vibrantes y su energía contagiosa, ha tenido un impacto significativo en los jóvenes. No solo es una expresión de alegría y celebración, sino que también se ha convertido en un medio para el desarrollo

social y la expresión cultural ciudadana. En las calles y festivales, el sonido de la batucada resuena, llamando a la comunidad a unirse en un espectáculo de ritmo y color. Originaria de Brasil, la batucada es una forma de percusión que utiliza una variedad de instrumentos como tambores, surdos, y agogôs para crear melodías que invitan al movimiento y la danza. Además, la batucada tiene un trasfondo educativo. A través de la práctica de estos ritmos, los jóvenes aprenden sobre disciplina, coordinación y respeto mutuo. Participar en una batucada puede enseñar valores importantes como la solidaridad y la cooperación, ya que cada miembro es esencial para el éxito del grupo. El impacto social de la batucada también es notable. En muchas comunidades, las agrupaciones de batucada se han convertido en agentes de cambio, promoviendo la inclusión y la diversidad. La música trasciende barreras lingüísticas y culturales, permitiendo que jóvenes de diferentes orígenes se unan y colaboren.

La creación artística en este caso una batucada juvenil permiten que surja esta propuesta donde se van a explorar los diferentes componentes de una batucada. La participación en estos espacios extracurriculares promueve el buen uso del tiempo libre en los jóvenes además de la creatividad, la innovación musical y cultural en los mismos. En compañía de la comunidad juvenil del municipio de Puerto Boyacá se buscó generar espacios de integración artística, en nuestro municipio es necesario abrir estos espacios de participación y de integración artística para tejer relaciones sociales y generar una construcción territorial y cultural.

La música es un lenguaje universal que no discrimina al ser, en ninguna de sus formas ni ideologías. Un lenguaje Universal que trasciende más allá de las cosas personales,



organizativas o culturales. Mejora la comunicación, así como la capacidad de escuchar a los demás y a uno mismo. Aporta un punto de vista introspectivo y extrovertido a la vez. Un espacio para descargar adrenalina y divertirse, con los errores y aciertos de uno mismo o con los demás. Una plataforma perfecta para conocer el poder del trabajo conjunto con un objetivo común. Mediante la percusión se estimula el pensamiento creativo y se ayuda a la cooperación entre los participantes demostrando el efecto del trabajo individual dentro de un grupo, permitiendo una complicidad y una comunicación clara entre los participantes y la motivación de los mismos. Rompe barreras y genera nuevas conexiones con una comunicación no verbal.

La creatividad, la integración de las variadas áreas de las artes y la exploración de diferentes instrumentos, forjan jóvenes críticos y con arraigo por su territorio. A través de estos espacios de participación se logra labrar la identidad como una red de pensamiento crítico, la disciplina como fortaleza musical logra formar sujetos responsables y que logran aportar algo a su comunidad. Siendo pioneros o fundadores de la batucada juvenil del municipio de Puerto Boyacá con estas prácticas comunicativas se logra despertar en la comunidad una acción colectiva en pro del reconocimiento y desarrollo cultural de su territorio. Las artes, y en particular la música, ocupan cada vez mayor espacio en las preferencias de nuestra sociedad, especialmente entre los jóvenes, adquiriendo la formación musical un destacado peso en las demandas de las familias. Buena prueba de ello es la creciente especialización de muchos proyectos educativos de diferentes centros en la competencia artística y en el desarrollo de programas relacionados con la música, tanto en tiempo escolar como extraescolar. La percusión es un medio de expresión que no solamente resulta práctica para que los jóvenes realicen una actividad extra, sino que además les permite aplicarla luego a otras actividades de sus tareas académicas o profesionales.

Convencidos de entender la música como canal de ayuda para la formación por su valor en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz; proponemos la percusión como actividad altamente atractiva y motivadora para inculcar el interés por la disciplina musical y por la competencia artística.

La creación de un grupo de batucada juvenil puede fomentar un sentido de comunidad, promover la conciencia cultural y brindar oportunidades para la autoexpresión y la creatividad.



Los grupos de batucada son una parte vibrante de la cultura latinoamericana, conocidos por sus ritmos contagiosos y actuaciones energéticas. Al establecer un grupo de batucada juvenil, podemos brindarles a los jóvenes una plataforma para explorar sus talentos musicales, desarrollar habilidades de trabajo en equipo y celebrar su herencia cultural.

Los ritmos y la atmósfera animada de un grupo de batucada pueden infundir un sentido de alegría y camaradería entre los participantes. A medida que aprendan a tocar varios instrumentos y colaboren para crear melodías cautivadoras, forjarán fuertes lazos de amistad y apoyo mutuo.

Además, sumergirse en las tradiciones y ritmos de la batucada profundizará su comprensión de sus raíces culturales. Obtendrán una nueva apreciación por la rica

herencia musical que ha dado forma a sus comunidades.

Además de fomentar la conciencia cultural y promover la cohesión social, un grupo de batucada juvenil puede servir como una poderosa salida para la autoexpresión y la creatividad. A través de la energía rítmica de la música batucada, los jóvenes participantes pueden encontrar una voz para expresarse y conectarse con sus emociones.

A medida que dominen las técnicas y exploren los diversos estilos musicales de la batucada, cultivarán su creatividad y desarrollarán un sentido de realización personal. La oportunidad de mostrar sus talentos en actuaciones aumentará su confianza y autoestima.

En general, la creación de un grupo de batucada juvenil presenta una valiosa

oportunidad para nutrir los talentos musicales de los jóvenes, fomentar un sentido de comunidad y promover la conciencia cultural. Es una inversión en su crecimiento personal y enriquecimiento cultural

Conclusión

En conclusión, la creación de una batucada para jóvenes es una iniciativa enriquecedora que puede tener un impacto positivo duradero en la comunidad. A través de la música, los jóvenes pueden desarrollar habilidades importantes, hacer nuevas

amistades y utilizar su tiempo libre de una manera productiva y divertida.

Con lo dicho anteriormente surge la necesidad de crear la batucada en el municipio de Puerto Boyacá ya que puede ser una herramienta para la construcción territorial, social, cultural, y para la comunicación de problemáticas sociales del municipio además de generar diferentes espacios artísticos y con ello hacer que los jóvenes verdaderamente utilicen su tiempo en algo útil como lo es esta forma diferente de hacer música.

Referencias

- Bernal, M. T., & Sarmiento, L. M. (2022). Ruidos feministas en el batuque. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/63520#:~:text=Resumen-Ruidos%20Feministas%20en%20el%20Batuque%20es%20una%20etnograf%C3%ADA%20feminista%20desde, Callejera%20y%20La%20Tremenda%20Revoltosa>
- CARAZO, P. C. (2006). El método de estudio de caso estrategia metodológica de investigación científica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- CARAZO, P. C. (2011). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. Obtenido de <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/3576>
- Daza, M. C. (2020) <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12326>
- HERNANDEZ, S. (2003). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://metodoscomunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Jiménez, M. D. (2020). Programa de intervención social: Batucada como elemento de inclusión social en personas con problemas de salud mental. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/handle/10835/9917>

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

