

Año. 12 No. 12. Semestre B de 2025 ISSN: 2322-9977

# ERGOLETRÍAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

*¡Construimos la universidad que soñamos!*

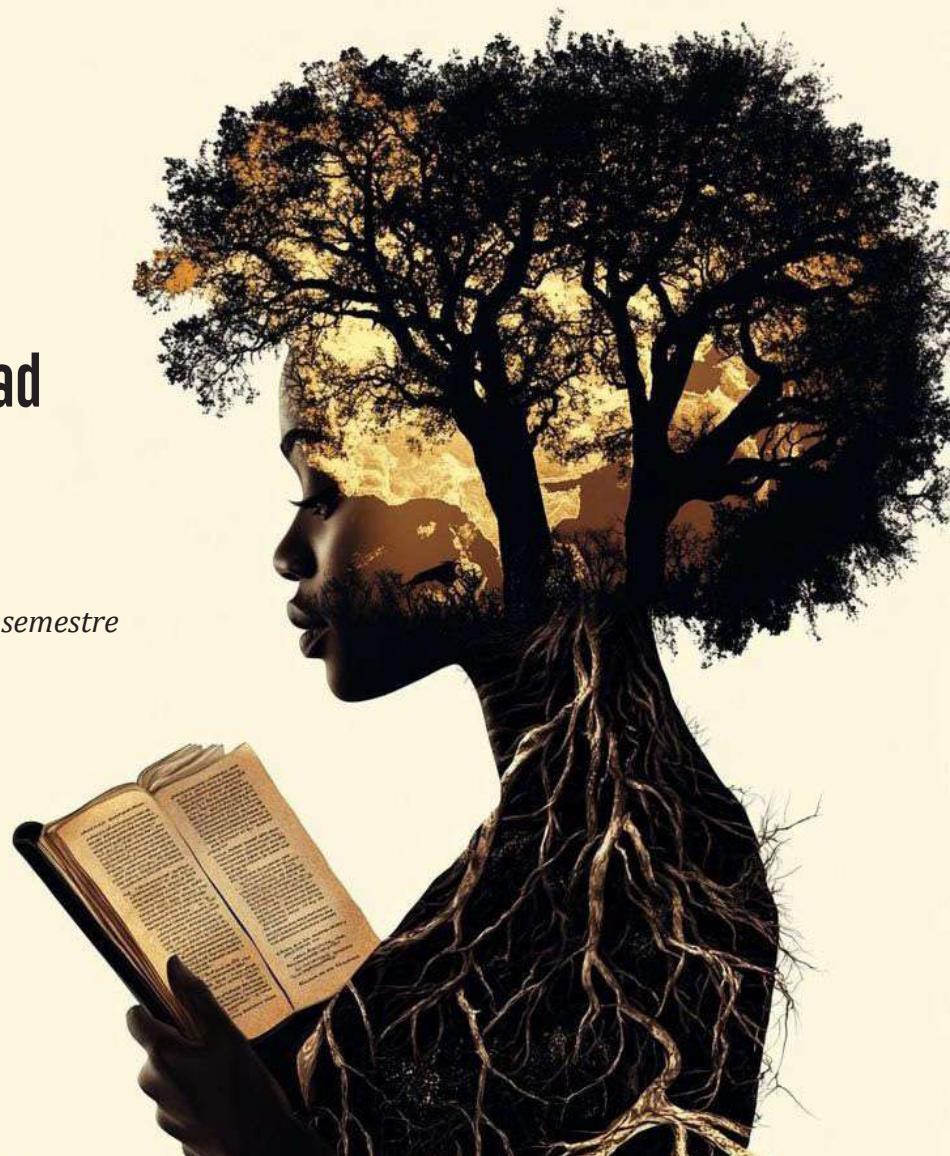
# Arte, poesía y trivialidad

Johanna Patricia Valladales Álvarez

[jpvalladalesa@ut.edu.co](mailto:jpvalladalesa@ut.edu.co)

Maestría en pedagogía de la literatura, III semestre

Universidad del Tolima



**S**i bien los encuentros académicos, en muchas ocasiones pueden generar grandes dudas, son estas mismas interrogantes las que nos abren a un espacio de diálogo, donde guiados por lo académico y lo experimental de la conversación entre pares, es posible crear diferentes perspectivas sobre lo que realmente nos mueve en la escritura. Por lo tanto, a continuación, se hablará un poco desde lo teórico y lo aprendido a partir de los otros con el fin de realizar un análisis poético.

A partir de este momento, lo primero será dialogar con relación a las ideas planteadas desde Eugenio de Trías en la *Esencia del arte moderno*, claro que esto desde una perspectiva enfocada en lo dialogado y lo construido a partir de los otros respecto a esto en el diálogo. Lo primero a tomar en cuenta son aquellas preguntas de: ¿Qué es el arte? Y ¿Qué entendemos por arte? Si bien el arte se podría definir desde los diccionarios, esa expresión queda corta frente a lo que se le puede dar, incluso cuando se relaciona respecto al ámbito literario, donde intervienen

diferentes voces en el momento de crear e integrar las diferentes expresiones, sentidos, sentimientos, entre otros espacios propios de la creación.

Existen diferentes formas de ver el arte al tratar de definirlo; una de ellas podría ser verlo como un lenguaje, pero de esta parte lo consciente y lo inconsciente. Teniendo en cuenta qué condiciones se podrían dar para considerar algo como arte; entre las diferentes expresiones y no solo en las que se podrían considerar dentro de un canon definido. Es esa condición que lo humaniza, lo que liga todo en la construcción del concepto en lo humano que atrapa y cambia las diferentes disposiciones de lo mismo.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la dificultad que se encuentra para definir lo que es o puede ser el arte, deseo abordar el arte que se puede encontrar en un poema de Idea Vilariño:



Idea Vilariño

### Ya no

Ya no será

ya no

no viviremos juntos

no criará a tu hijo

no coseré tu ropa

no te tendré de noche

no te besaré al irme

nunca sabrás quién fui

por qué me amaron otros.

No llegaré a saber

por qué ni cómo nunca

ni si era de verdad

lo que dijiste que era

ni quién fuiste

ni qué fui para ti

ni cómo hubiera sido

vivir juntos

querernos

esperarnos

estar.

Ya no soy más que yo  
para siempre y tú

ya

no serás para mí

más que tú. Ya no estás

en un día futuro

no sabré dónde vives

con quién

ni si te acuerdas.

No me abrazarás nunca

como esa noche

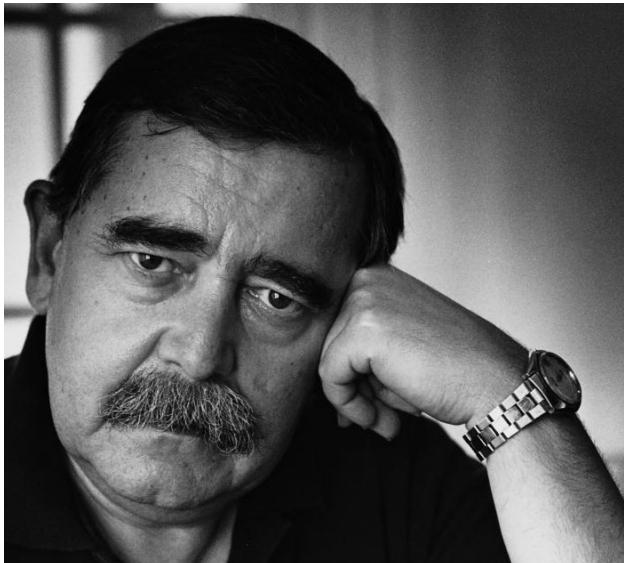
nunca.

No volverá a tocarte.

No te veré morir.

(1958)

Tomando lo dicho por Trías "...el hecho de que ese Absoluto que se busca es precisamente aquello que no puede ser enunciado, que no puede ser dicho: es lo inefable." p.83. En el anterior poema se puede observar cómo el uso del lenguaje se vuelve algo limitado, por ejemplo "ni si era de verdad lo que dijiste que era" generando eso inefable lo que no se podrán expresar pero que da la ilusión de que es y existe dando esa imposibilidad desde lo que expresa.



Eugenio de Trías

También podemos ver la trivialidad como parte de la estética dentro del poema donde se nombran diferentes tareas domésticas que ya no serán posibles, que se relaciona con lo siguiente "El objeto moderno [...] tiene que ser un objeto desconsoladamente neutro y trivial."

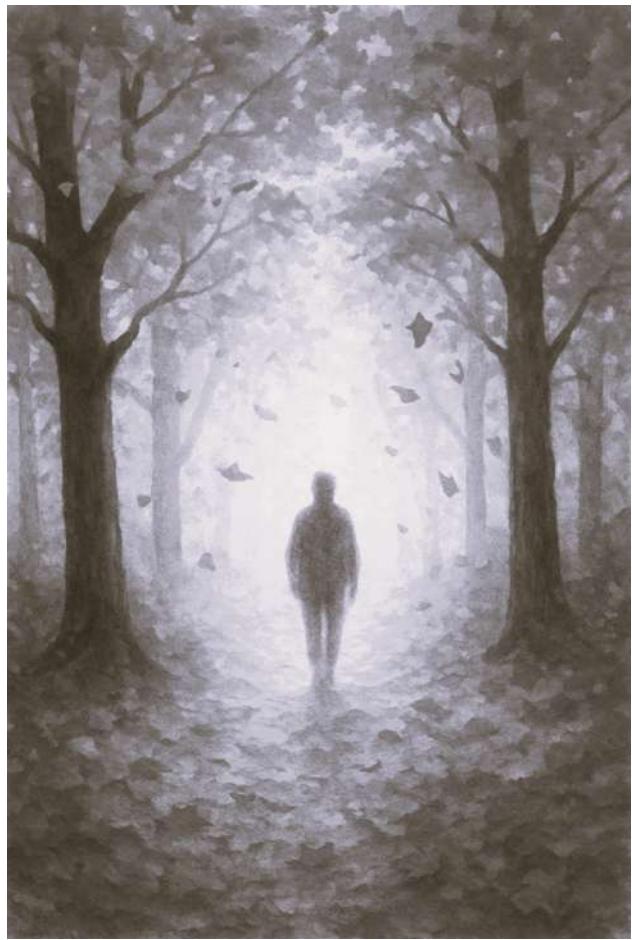
Trías p.87. Dando lugar a lo que en este poema se nombra como el "coser" o "criar" algo tan común y cotidiano que se vuelve una expresión sentida, incluso dolorosa dentro de la estética que se presenta en la poesía, proporcionando ese lugar a lo que se podría nombrar arte incluso desde las acciones más pequeñas, desde el buen uso de las palabras. lo que a su vez da un sentido diferente dentro de lo común sin llegar a utilizar un gran dramatismo para poder expresarlo.

Por último, se abordará el siguiente poema de Vilariño con el fin de dialogar un poco sobre lo perdurable en relación con lo poético.

Me cortan las dos manos los dos  
brazos las piernas me cortan la cabeza.  
Que me encuentren. (c.1964)

Con relación a lo hablado en un encuentro particular sobre lo que es perdurable, aunque es un concepto mayormente usado en las vanguardias, como lo dice Rodríguez "El trasfondo de la censura al proceder de la institución cultural parece ser la idea de que el reconocimiento oficial debe reservarse sólo para aquellos artistas que han logrado la perdurabilidad de la obra" (p. 127). Donde se deja un margen muy cerrado, en el que se puede apreciar, cómo las diferentes obras no podrán ser parte si no logran marcar esa perdurabilidad en el tiempo o en el imaginario colectivo, lo que me hace relacionarlo con del poema anteriormente presentado, esas palabras dejan una imagen de algo que ya no está y no podrá ser encontrado o solo queda el anhelo por ser encontrado; pero aun así está el registro de que tenía alguna forma. Pero si esto no llega a ser perdurable simplemente no entraría dentro de ninguna posibilidad de ser conocido, lo que deja un pensamiento sobre cuánta poesía pudo ser perdida en el tiempo solo por no encajar en lo que se requería en el momento.

Lo que delata la importancia del arte en su relación directa con la poesía, como esa arma de doble filo donde se transforma desde una poesía alineada a los estándares y que se mantiene en la forma, hasta aquella que genera cambios sobre sí misma, se rompe y sale de los estándares de lo que es considerado bueno, mostrando lo diferente, eso tan compasivo que se encuentra en aquellas palabras que, en algunos momentos, se puede ver como algo difícil de entender o



que, según desde donde se le mire, no tendría ningún sentido para los otros, al ser personas deseantes y el deseo cambia según las necesidades y se adecua según sus entornos y otros factores que puedan llegar a intervenir en quien escribe o quien lee. Incluso llegando a tener que ganarse su lugar para poder ser apreciada en medio de las diferentes críticas que se le dan según el momento o época en la que se presente.

En conclusión, el hablar sobre poesía no se puede tomar a la ligera; es algo que no puede depender solo de la idea de unos cuantos, ni pensarse sobre la exactitud en sus palabras.

Es de importancia reconocer la humanidad que implica abordar la poesía, ya sea desde el ejercicio escritural o como un espectador, teniendo en cuenta aquel deseo de mostrar a los otros desde sus particularidades. Por lo tanto, es importante el diálogo entre pares, el revisar esas ideas que tienen los otros frente a lo poético y el cómo estas ideas pueden generar otras perspectivas sobre la misma.

## Referencias

Trías, E. (1999). *La esencia del arte moderno*. Barcelona: Tusquets Editores.

Vilariño, I. (2020). *Ya no será*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Rodríguez González, A. (2014). *La crítica de la vanguardia. Entre el gesto y la obra*. En *Tiempo y Escritura*, (26), 126–139. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

# ERGOLETRÍAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

