

Revista

Gestión & Finanzas

ISSN: 2539-0686



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Instituto de Educación
a Distancia



Administración Financiera

VOL. 6 ■ N° 11 ■ JUNIO 2024 ■ IBAGUÉ - TOLIMA

REVISTA GESTIÓN & FINANZAS
ISSN: 2539-0686

Omar A. Mejía Patiño
Rector

Martha Lucía Núñez
Vicerrectora Docencia

Diego Alberto Polo
Vicerrector de Desarrollo Humano

Mario Ricardo López
Vicerrector Administrativo

John Jairo Méndez
**Vicerrector de Investigación-Creación,
Innovación, Extensión y Proyección Social**

Carlos Arturo Gamboa B.
Director IDEAD

**Revista avalada por el Grupo de Investigación
GIETO del IDEAD**

EDITOR**CARLOS FERNANDO PARRA MORENO**

PhD (C) en Administración Universidad de La Salle.
Magister en Economía Universidad Externado de Colombia.
Magister en Administración Universidad Nacional de Colombia.
Economista Universidad de Ibagué.
Filósofo (e) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).
Docente Tiempo Completo IDEAD, Universidad del Tolima, Colombia.

COMITÉ EDITORIAL**RICARDO BENJAMÍN PERILLA MALUCHE**

Doctor en Administración. Universidad Externado de Colombia.
Magíster en pensamiento estratégico y prospectiva. Universidad Externado de Colombia.
Especialista en gerencia de proyectos, Universidad del Tolima.
Administrador de empresas Universidad del Tolima.
Docente Tiempo Completo IDEAD, Universidad del Tolima, Colombia.

MÓNICA BIBIANA GONZÁLEZ CALIXTO

Doctoranda en Administración – EAN.
Magister en Administración, con énfasis en Finanzas.
Administradora Industrial.
Docente Tiempo Completo IDEAD, Universidad del Tolima, Colombia.

JUAN PABLO MARIÑO JIMENEZ

Doctor en Gestión del turismo.
Magister en Administración de Empresas.
Especialista en Gerencia de Mercadeo.
Administrador de empresas.
Profesor Tiempo Completo del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, adscrito al Departamento de Estudios Interdisciplinarios.
Investigador Asociado ante MINCIENCIAS.

JORGE LUIS JULIAO ROSSI

Doctorado en Administración, Universidad de los Andes.
Magister en Ingeniería Industrial de la Universidad de los Andes.
Ingeniero Industrial de la Universidad del Norte.
Profesor tiempo Completo Facultad de Ciencias Administrativas y Contables de la Universidad de La Salle.

COMITÉ CIENTÍFICO**RUBEN DARIO DÍAZ MATEUS**

Docente investigador del Programa de Contaduría Pública y líder del grupo de investigación Desarrollo y Sociedad de la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables de la Universidad de La Salle.
Economista de la UPTC, Magíster en Fundamentos de Economía de la Universidad Santiago de Compostela (España).
Magister en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales. Doctorando en Agro ciencias de la Universidad de La Salle (Colombia).

MARIA ALEJANDRA REYES PARGA

Magister en Prospectiva de la Universidad Externado de Colombia.

Administradora de Empresas de la Universidad del Tolima.

Comunicadora Social de la Universidad del Tolima.

Docente de la Universidad del Tolima.

JOSÉ AUGUSTO RAMÍREZ DÍAZ

Administrador Financiero, Universidad de Ibagué.

Especialista en Finanzas de la Universidad del Rosario.

Magíster en Ciencias Económicas de la Universidad Santo Tomás.

Estudios en valoración y negociación de empresas de la Universidad de los Andes.

ERIKA ALEJANDRA PATIÑO MORENO

Master en Mercadeo de la Universidad Externado de Colombia.

Especialista en Gerencia de Mercadeo de la Universidad del Rosario.

Profesional en Publicidad de la Universidad Católica de Manizales.

Diseño y diagramación:

Andrés Mauricio Ospina Ariza

Impresión:

Periodicidad: Semestral

Canjes y suscripciones: Instituto de Educación a Distancia
Universidad del Tolima

Barrio Santa Helena Parte Alta

Teléfono: (+57) (82) 2771212 Ext: 9481

Ibagué. Colombia. Suramérica

Dirección electrónica: gestionyfinanzas@ut.edu.co

www.ut.edu.co

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen al Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, sino que son responsabilidad de los autores.



La genealogía como método de análisis filosófico

Genealogy as a method of philosophical analysis

Carlos Fernando Parra Moreno²⁶

Resumen

Friedrich Nietzsche y Michel Foucault son dos figuras centrales en la filosofía contemporánea, y aunque pertenecen a contextos históricos diferentes, sus obras comparten ciertos puntos de convergencia, especialmente en relación con la crítica de la verdad, la moral y las estructuras de poder. Foucault desde un enfoque más histórico y analítico plantea en sus estudios la relación entre poder y conocimiento, a su vez, analiza cómo las normas morales se imponen a través de prácticas sociales e institucionales, lo que puede llevar a la opresión. A su vez, enfatiza la posibilidad de crear formas de vida alternativas y éticas más liberadoras. Propone y utiliza el método genealógico para comprender esas relaciones de poder ocultas en el entramado histórico, en el desarrollo de condiciones como la modernidad y la moralidad.

Palabras clave: Arqueología, Foucault, Genealogía, Nietzsche.

Abstract

Friedrich Nietzsche and Michel Foucault are two central figures in contemporary philosophy, and although they belong to different historical contexts, their works share certain points of convergence, especially in relation to the criticism of truth, morality and power structures. Foucault, from a more historical and analytical approach, raises in his studies the relationship

between power and knowledge, in turn, he analyzes how moral norms are imposed through social and institutional practices, which can lead to oppression. At the same time, it emphasizes the possibility of creating alternative and more liberating ethical ways of life. It proposes and uses the genealogical method to understand those power relations hidden in the historical framework, in the development of conditions such as modernity and morality.

Keywords: Archeology, Foucault, Genealogy, Nietzsche.

1. Introducción

El análisis filosófico es una herramienta fundamental en la filosofía que busca descomponer y examinar conceptos, argumentos y problemas para lograr una comprensión más clara y profunda de cuestiones complejas. Los métodos de análisis filosófico son variados y complementarios, cada uno aportando una perspectiva única para abordar las complejidades del pensamiento humano. La filosofía, a través de estos métodos, no solo

26. Docente Tiempo Completo del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) de la Universidad del Tolima, adscrito al Departamento de Estudios Interdisciplinarios (DEI). PhD (C) en Administración de la Universidad de La Salle; Magíster en Administración, Universidad Nacional de Colombia; Magíster en Economía, Universidad Externado de Colombia, Economista de la Universidad del Ibagué. Integrante del grupo de investigación GIETO. e-mail cfparra@ut.edu.co

busca respuestas, sino que también plantea nuevas preguntas, enriqueciendo nuestro entendimiento del mundo y de nosotros mismos. En un contexto donde las ideas se entrelazan y los problemas se vuelven cada vez más intrincados, el análisis filosófico sigue siendo una brújula invaluable en la búsqueda de la verdad.

Algunos de los métodos más destacados en este campo son: la argumentación, la hermenéutica, el análisis lógico, la mayéutica, la fenomenología, la arqueología, la genealogía, entre otros. El objeto del presente documento es la genealogía. El análisis genealógico es un método de estudio que examina el origen y la evolución de conceptos, ideas y prácticas a lo largo del tiempo, prestando especial atención a las relaciones de poder y a las condiciones históricas que las han moldeado. Este enfoque es particularmente asociado con el filósofo Friedrich Nietzsche y, más tarde, con Michel Foucault.

El análisis genealógico se puede aplicar en diversas disciplinas, incluyendo filosofía, sociología, historia, la economía y estudios culturales. Se utiliza para examinar temas como la moralidad, la subjetividad, la identidad y las instituciones sociales.

Foucault y su contexto de obra

La obra de Michel Foucault se puede dividir en varias etapas, cada una con sus propios enfoques y temas predominantes. Algunos autores presentan las principales etapas de su desarrollo intelectual las cuales son:

- Etapa Arqueológica (1950-1960): en esta etapa Foucault investiga cómo los discursos se estructuran en diferentes épocas y cómo estos discursos constituyen el conocimiento. Utiliza el método arqueológico para examinar

las condiciones históricas que permiten la aparición de ciertas disciplinas. Sus obras clave: "La arqueología del saber" (1969), "Las palabras y las cosas" (1966).

- Etapa Genealógica (1970-1980): en esta aborda la relación entre el poder y el conocimiento. A través del análisis genealógico, explora cómo las instituciones y prácticas sociales han evolucionado, revelando la manera en que las dinámicas de poder moldean el sujeto y la conducta humana. Obras clave: "Vigilar y castigar" (1975), "La historia de la sexualidad" (1976-1984).
- Etapa Ética y Estética (1980-1984): en ella Foucault se interesa por la ética y la subjetividad. Examina cómo las personas pueden actuar sobre sí mismas y crear formas de vida estéticas y éticas, enfatizando la importancia de la libertad y el autoconocimiento en la formación de la identidad. Obras clave: "El uso de los placeres" (1984), "La preocupación de sí" (1984).
- Etapa de la Biopolítica (finales de 1970-1980): Analiza la relación entre el conocimiento y el poder en contextos políticos. Explora cómo las formas de saber se utilizan para legitimar y ejercer control sobre los individuos y las sociedades. Adicionalmente, Foucault introduce el concepto de biopolítica, que se refiere a cómo el poder se ejerce sobre la vida y los cuerpos a nivel poblacional. Analiza cómo las políticas de salud, educación y seguridad social configuran la vida cotidiana. Obras Clave: "La historia de la sexualidad, volumen 1: La voluntad de saber" (1976), "La sociedad punitiva" (1975), "La verdad y las formas jurídicas" (1980).

La genealogía

Para comprender y entender lo que plantea un autor, en este caso un filósofo, se debe analizar como la vida de este influye su obra, y, segundo, identificar que otros hay influenciado su pensamiento. Para Foucault existen dos elementos históricos que inciden en su obra, uno la posguerra mundial que va a redefinir nuevos campos de la filosofía, en especial, una fuerte crítica hacia la epistemología positivista y la filosofía basada en la razón; y el conocimiento y aplicación de la obra de Nietzsche, prueba de ellos es su famosa cita: “si fuera presuntuoso, daría como título general a lo que hago ‘genealogía de la moral’” (Foucault, citado por Sánchez, 2017, p.1).

Retomando la generalogía de la moral de Nietzsche, Foucault revisa como el filósofo alemán ve a la moral como lo más alto y elevado de la naturaleza humana. En el origen de esta moral Nietzsche encuentra intereses humanos, en la historia del ser humano, donde “poderosos” imponen valores al resto de la sociedad, un ejemplo de ello es la imposición de la moral cristiana de los amos sobre los esclavos:

“Antes bien, fueron «los buenos» mismos, es decir, los nobles, los poderosos, los hombres de posición superior y elevados sentimientos quienes se sintieron y se valoraron a sí mismos y a su obrar como buenos, o sea como algo de primer rango, en contraposición a todo lo bajo, abyecto, vulgar y plebeyo. Partiendo de este pathos de la distancia es como se arrogaron el derecho de crear valores, de acuñar nombres de valores” (Nietzsche, 2005, p.37).

Foucault durante su obra va a pasar por tres estadios: “uno arqueológico, uno genealógico y uno ético” (Choque, 2019, p. 211), de los cuales

en este trabajo se hace un corto acercamiento a los dos primeros. El periodo arqueológico inicia en 1968 Foucault cuando publica “*Las palabras y las cosas cuyo subtítulo es “Una arqueología de las ciencias humanas”*”. Esta obra analiza la formación de un saber denominado episteme que surgió entre los siglos XVI-XVII” (Choque, 2019, p. 194) donde propone que existen tres epistemes una independiente de la otra: la de la época clásica, la del renacimiento y la moderna.

Su entrada a la etapa genealógica muestra sus primeros acercamientos con la publicación de una corta obra en 1970 titulada “*Nietzsche, la genealogía la historia*”, un acercamiento a la genealogía del alemán, advirtiendo que la filosofía busca metafísicamente el origen, como una historia del origen por las ideas, una esencia o un ser, al igual que Nietzsche va a considerar que en todo origen hay una invención. Esto lo plasma al publicar *Vigilar y Castigar* (1975), donde presenta como el método genealógico termina por superar al arqueológico para poder acercarse al análisis del poder, retomando así algunas ideas de Nietzsche. Según Choque (2019) “la genealogía explica que la historia es la lucha constante del poder. El desarrollo de Nietzsche de los conceptos de *Ursprung* y *Erfindung*, de origen e invención, fundamentan que la historia no tiene un origen primario” (p. 197), por tanto, Foucault se pregunta al igual que Nietzsche si ¿es lo mismo origen a invención? De este modo, va a mostrar como conceptos como la metafísica, la religión, la ciencia, los valores, la moral, etc. son invenciones humanas, a partir de los sinónimos saber=poder. Es así como *Vigilar y castigar* “constituye uno de los textos en los que el eco nietzscheano resuena con mayor intensidad en la producción filosófica de Foucault” (Sánchez, 2017, p.2).

El método genealógico de Michel Foucault es una forma de análisis que se utiliza para

explorar la evolución histórica de conceptos, instituciones y prácticas sociales. Foucault desarrolló el método genealógico como una herramienta crítica para analizar la relación conocimiento como forma de poder. A diferencia de la historia tradicional, que a menudo busca narrar una línea de desarrollo coherente y progresivo, la genealogía se enfoca en las discontinuidades, las luchas de poder y las relaciones de dominación.

En este método se propone realizar un análisis arqueológico, es decir, analiza las condiciones históricas que permiten la aparición de ciertos discursos a partir de no aceptar verdades absolutas y comprender las relaciones del poder en un contexto histórico. Un ejemplo de ello es su obra "La historia de la sexualidad", Foucault utiliza el método genealógico para desentrañar cómo las nociones de sexualidad han sido construidas a través de discursos médicos, jurídicos y sociales, mostrando cómo estas construcciones están ligadas a relaciones de poder y control.

Para Sánchez (2017) existen tres planos de análisis de método genealógico de Foucault: el "epistemológico, el histórico y el crítico" (p.2). Con el primero, Foucault critica el sujeto de conocimiento cartesiano-kantiano, "como fundamento de la ciencia y origen del sentido" (Sánchez, 2017, p.6; Núñez, 2011, p.58) con el que pretenden "elaborar una historia política de la verdad" (Sánchez, 2017, p.7). Foucault con la genealogía va a negar el conocimiento a-priori cartesiano y va a plantear que el conocimiento es a-posteriori, a través de la experiencia, pero desde una lucha de poderes, conocimiento es sinónimo de poder.

Desde el plano histórico, se distancia de la historia filosófica de Hegel dejando a un lado su análisis lineal y suprahistórico (desde Dios, la razón, etc.), ya que ve a la genealogía no

como la búsqueda del origen sino como "la procedencia de un suceso, esto es, del conjunto de pliegues, de fisuras, de capas heterogéneas que lo hacen inestable" (Sánchez, 2017, p.8). Finalmente, la perspectiva crítica partiendo de un análisis axiológico pretende criticar los valores tradicionales, su evaluación desde el punto de vista de la vida, a partir del cual se elabore un análisis multicausal de la sociedad de control.

Núñez (2011) plantea que la genealogía es una forma o perspectiva de análisis de discurso ya que tiene los siguientes principios para todo estudio: identificar como se ha formado, cuál es el sistema de coacción o norma específica y cuáles son sus condiciones de aparición. Por eso Núñez (2011) indica que "el sujeto que estudia lo hace desde su momento histórico, él puede ser el mismo u otro" (p. 58), lo aborda desde su invención y su historicidad, respondiendo a los intereses del presente o del momento histórico del investigador.

Desde otra forma de abordar el concepto de método genealógico, Núñez (2011) propone que este aparece en cuatro obras de Foucault. Como ya se mencionó anteriormente, en la "*La genealogía, Nietzsche y la historia*" (1971), el filósofo francés se remite al alemán para entender que la genealogía es "gris; es meticulosa y pacientemente documentalista" (Foucault, citado por Núñez, 1971, p.61), esta definición se opone al saber, ya que es un proceso de construcción de conocimiento y documental, se opone a la búsqueda del origen, lo que existe es una construcción, del sentido de la historia como lo denomina Nietzsche, sumado a la voluntad de poder.

En la "*Verdad y las formas jurídicas*" (1973) Foucault da forma metodológica a la genealogía, y comienza preguntándose sobre cómo se formaron dominios de saber a partir

de las prácticas sociales” (Foucault, 1995, p.16). Así logra plantear que de las prácticas sociales transformas los dominios del saber, estas prácticas permiten crear nuevos objetos y sujetos de conocimiento, nuevos campos del saber, y es la genealogía con el análisis del discurso analizarlos. Foucault va a decir que el método lo que busca es investigar al sujeto, a la historia del sujeto y a la historia del sistema penal. Para ello recurre a la distinción de dos palabras, la invención y el origen respecto al conocimiento, dando prioridad de análisis a la primera.

En el “*El poder psiquiátrico*” (1974) Foucault plantea preguntas sobre la relación del saber y el poder psiquiátrico; y segundo, confirma que ha aparecido el método genealógico, donde “el dispositivo de poder como instancia productora de la práctica discursiva” (Núñez, 1971, p.72). En esta obra aparecen tres categorías claves de su análisis: el poder disciplinario, el de biopolítica y el de microfísica del poder. También logra diferenciar la arqueología del saber y la genealogía del conocimiento, como formas de análisis del discurso.

Finalmente, en la obra “*Es necesario defender la sociedad*” (1976) el filósofo francés aborda como ejemplo la genealogía del racismo, y plantea las categorías de raza vencedora y la insurrección de saberes, desde los cuales analizará los saberes hegemónicos. El método genealógico también destaca las formas de resistencia que surgen frente a las estructuras de poder. Foucault argumenta que donde hay poder, también hay resistencia; este concepto es crucial para entender que el cambio social es posible. A través de la genealogía, se pueden identificar las luchas que desafían las normas establecidas y abren posibilidades para nuevas formas de subjetividad y comunidad.

Conclusiones

Michel Foucault, uno de los pensadores más influyentes del siglo XX, revolucionó la manera en que entendemos la relación entre el poder, el conocimiento y la historia. Su método genealógico, que se inspira en la obra de Friedrich Nietzsche, ofrece una perspectiva única para analizar la evolución de las verdades, las normas y las prácticas sociales a lo largo del tiempo. El método genealógico de Foucault es una herramienta esencial para desentrañar las complejas interrelaciones entre el poder, el conocimiento y la historia.

Una de las contribuciones más significativas del método genealógico es su capacidad para desnaturalizar lo que consideramos verdades universales. Foucault sostiene que las verdades no son simplemente descubrimientos que surgen de una búsqueda objetiva, sino que están profundamente enraizadas en contextos históricos y sociales. A través de la genealogía, se revela que lo que aceptamos como verdad es, a menudo, un producto de relaciones de poder y luchas políticas. Este enfoque invita a cuestionar la legitimidad de ciertos discursos que, aunque se presentan como neutrales, en realidad operan en función de intereses específicos.

Complementario a ello, Foucault propone que el conocimiento y el poder están intrínsecamente ligados; no pueden entenderse uno sin el otro. A través del método genealógico, se explora cómo las instituciones, tales como la medicina, la educación y la justicia, han construido saberes que sirven para ejercer control social. Este análisis revela que las formas de conocimiento están orientadas a regular y normar comportamientos, convirtiéndose en herramientas de disciplina y control. La genealogía, por lo tanto, permite visibilizar la dinámica de poder que subyace en la producción del conocimiento y cómo este puede ser utilizado para la opresión o la emancipación.

Otro análisis que va a plantear Foucault es la crítica de las narrativas históricas que siguen un enfoque lineal y teleológico, proponiendo en su lugar un análisis que busca discontinuidades y rupturas. A través de su método genealógico, se identifican momentos de conflicto y resistencia que han dado forma a las prácticas y creencias contemporáneas. Esta perspectiva no solo enriquece nuestro entendimiento de la historia, sino que también abre el espacio para el cuestionamiento crítico de las ideologías dominantes que pretenden legitimar un cierto orden social.

Finalmente, el enfoque genealógico permite un examen profundo de las prácticas sociales y cómo estas moldean la identidad y la subjetividad. Foucault investiga cómo las prácticas de la vigilancia, la disciplina y la normalización han influido en la forma en que las personas se ven a sí mismas y son vistas por los demás. Esto es particularmente relevante en el estudio de temas como la sexualidad, la locura y la criminalidad, donde se observa cómo las categorías sociales se construyen y se perpetúan a través de discursos específicos.

Referencias Bibliográficas

1. Choque-Aliaga, O. D. (2019). Foucault: biopolítica y discontinuidad. *Praxis Filosófica*, (49), 191–218. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i49.8030>
2. Foucault, M. (1995). *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa.
3. Martínez-Novillo, J. R. (2010). Genealogía y discurso. De Nietzsche a Foucault. Nomadas, NA. <https://link-gale-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/apps/doc/A298172385/IFME?u=unad&sid=bookmark-IFME&xid=37f15bf5>
4. Nietzsche, F. (2005). *Genealogía de la moral*. Alianza Editorial.
5. Núñez, C. J. (2011). Hacia una definición de la genealogía. En: *La genealogía como filosofía política en Michel Foucault*. Editorial: Plaza y Valdés. (pp. 55-82). <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/39020>
6. Sánchez Santiago, A. (2017). Aproximación Al Concepto De Genealogía en Nietzsche Y Foucault. *La Torre Del Virrey. Revista de Estudios Culturales*, 22, 195–203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6742897>