



“DE LA BASURA A LECTURA” LA CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL MANUEL ZAPATA OLIVELLA, 1989 – 2021*

Dario Fernando Sierra Miranda

Estudiante

Máster en Historia y Humanidades Digitales de la Pablo de Olavide, Sevilla España

Historiador

Universidad del Atlántico

Resumen

El presente artículo busca analizar y describir, en primer objetivo, cómo fue el proceso de transformación de la Planta de Transferencia de Basura de la Empresa Distrital de Servicios Públicos a la Biblioteca Pública El Tintal. Como segundo objetivo, se pretende indagar por qué recibe el nombre del escritor Manuel Zapata Olivella y así rastrear su alcance social y cultural en el barrio El Tintal y la localidad de Kennedy. A nivel metodológico, se revisó la bibliografía existente sobre el tema, y se examinaron fuentes como la prensa, Acuerdos del Concejo de Bogotá, revistas y fotografías del periodo a estudiar.

Palabras Claves

Biblioteca, biblored, Manuel Zapata Olivella, tintal, basura, lectura.

Introducción

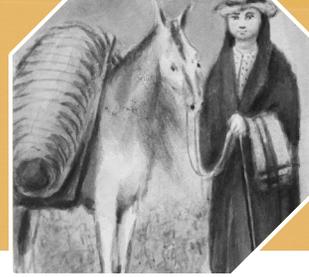
Finalizando el siglo XX, Bogotá se caracterizó por ser una enorme ciudad, donde se congregaban ciudadanos de todas partes del país y del exterior a pesar de los problemas internos que vivía Colombia por aquellos años. La ciudad para 1998 tenía una población aproximada de 7.5 millones de habitantes, 49.6% por debajo de la línea de pobreza, 14% personas por debajo de la línea de indigencia, altos niveles de desigualdad, crecimiento acelerado de la población, déficit en obras de infraestructura y cubrimiento de servicios públicos, educación, salud, y transporte. (Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED, 2011)

En aquellos años las ideas de modernización son referentes para la ciudad en aspectos sociales, económicos, educativos, culturales, urbanísticos, sostenibilidad, equidad y de competitividad. Donde la Constitución de 1991 permitió la creación de la Comisión de Ordenamiento Territorial (COT); para la planeación de las ciudades y la descentralización del poder, que consolidó la elección popular de alcaldes de Bogotá. Por su parte, el Gobierno Nacional preparó y logró la adopción de la Ley 388 de 1997 que acogió el Plan de Ordenamiento Urbano para todas las ciudades del país. (Salazar Ferro, 2018, p. 191) Lo que le otorgó a la ciudad, tiempo después, alcanzar la condición de centro administrativo, financiero y cultural del país.

Es preciso señalar, que la historia urbana mira la construcción del espacio como producto social, considera la forma como este espacio es determinado por la formación social y, a la vez, es determinante de los sucesos que en él se desarrollan. Busca captar los cambios acaecidos en la ciudad e identificar las fuerzas productoras de esos cambios. [...] pues en la historia urbana siempre la geografía está presente como un condicionamiento que marca los hechos. El río, el curso de las aguas, la topografía y los vientos, la accesibilidad, el confinamiento, las apropiaciones de los entornos son factores esenciales en la historia urbana, no como mero escenario pasivo, sino, como protagonista estelar del devenir histórico. (Murcia, s. f., p. 14)

Precisamente, la construcción de una red de mega bibliotecas públicas jugó un papel para cubrir la falta de





espacios de lectura y cultura en las localidades distantes del centro de Bogotá, donde se encontraban las principales bibliotecas o centro culturales como la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y la Biblioteca Nacional de Colombia y así, aportar y dotar a la ciudad con mejores condiciones materiales y proyectar esa ciudad con ideales modernos. Partimos de la hipótesis de que, la idea de construir bibliotecas en puntos estratégicos de la ciudad puede entenderse como la descentralización de la lectura o del libro porque tradicionalmente se localizaron en el corazón de la ciudad y la gran mayoría de los bogotanos tenían que desplazarse hasta el centro para poder disfrutar de la oferta cultural y los distintos servicios como la consulta de libros, préstamo de materiales, espacios de investigación y demás.

Las bibliotecas públicas por la ciudad

La creación de la *Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá* fue concebida como parte del Plan de desarrollo Económico, Social y de Obras públicas de Bogotá en el año 1998, que buscó darle un aire modernizador a la ciudad y también contribuyó a zanjar la deuda histórica que tenía con la población de los barrios populares de la ciudad. Propuesta como un sistema que facilita a los ciudadanos espacios para la creación, el intercambio y la diseminación del conocimiento, les da herramientas para la investigación, la ciencia, la innovación y la tecnología, al poner a su alcance diferente material bibliográfico, colecciones especializadas, servicios de referencia y espacios adecuados para el desarrollo de actividades académicas y culturales. (Céspedes Ávila & Restrepo Zamudio, 2019, p. 49) De esta manera, el proyecto *Biblored* permitió a los ciudadanos de las distintas localidades tener acceso democrático y libre al libro, a la información, a la cultura y a la educación.

El proyecto inició con cuatro mega bibliotecas y dieciséis bibliotecas locales. La primera en abrir sus puertas fue la *Biblioteca Pública El Tunal* el 10 de mayo de 2001 beneficiando a los habitantes de las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Antonio Nariño y Usme. El 29 de junio de 2001

se da apertura a la *Biblioteca Pública El Tintal* favoreciendo a la población de las localidades de Kennedy, Fontibón y Bosa. El 21 de diciembre de 2001 se abren las puertas de la biblioteca pública Virgilio Barco en homenaje al expresidente Virgilio Barco atendiendo a los habitantes de Teusaquillo, Chapinero, Engativá, Barrios Unidos, los Mártires y Puente Aranda. En el 2010 ingresó a la red la biblioteca Julio Mario Santo domingo y en el 2015 la biblioteca Carlos E. Restrepo para hacer parte de las bibliotecas mayores de la ciudad.

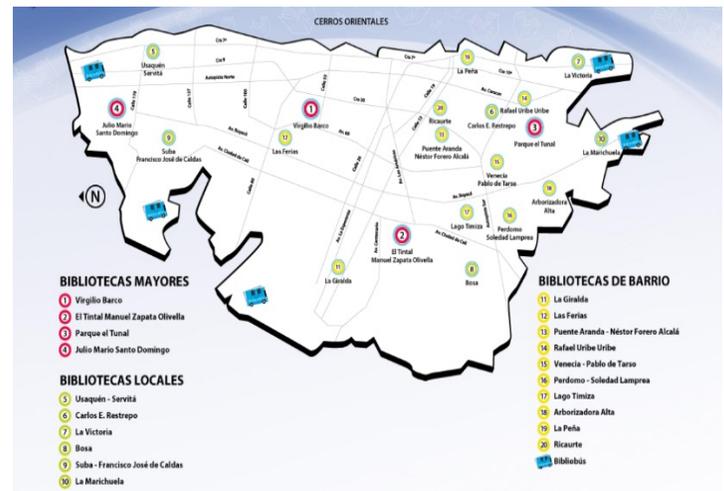
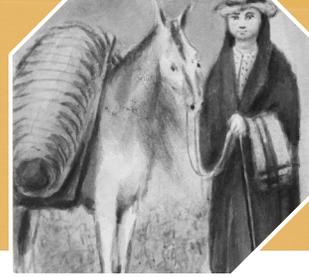


Figura 4 Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED 2011 Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaria de Educación del Distrito Capital Subsecretaría de Calidad y Pertinencia Dirección de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED 2011 <https://docplayer.es/208965328-Red-capital-de-bibliotecas-publicas-de-bogota-biblored-2011.html>

La transformación del espacio urbano del barrio El Tintal y la construcción de la biblioteca

La localidad de Kennedy para el año de 1993 contaba con una población de 758,870 y tenía una proyección para el 2005 de 951,073 y para el 2020 con 1,273,390 habitantes (Cristancho Fajardo & Triana, 2018, p. 19) precisamente, el sector de la ciudadela El Tintal ubicado en la localidad, fue uno de los tantos barrios del





suroccidente de Bogotá que no fue ajeno al crecimiento exponencial de urbanización, como tampoco a las diferentes problemáticas sociales, ambientales, económicas, políticas y a los altos índices de analfabetismo.



Figura 1 y 2 Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. HABITAT II. PROYECTO TINTAL CENTRAL UNA OBRA COLECTIVA PARA FORMAR CIUDAD.

En las anteriores imágenes, podemos evidenciar el constante crecimiento del barrio, pero sin una planeación espacial, por lo que se puede apreciar calles destapadas, aguas negras y botaderos de basura. Por tal motivo, era necesario darle un aire urbanizador y modernizador al barrio, y se puso en marcha el plan de desarrollo urbano *Tintal Central*¹ para poder mejorar la calidad de vida de la comunidad en todos sus aspectos. Para esto era necesario cumplir con requisitos como los siguientes:

- a. La dotación de una infraestructura compleja de redes de servicios públicos: agua potable, energía eléctrica y teléfonos que sirve, a nivel domiciliario, a la mayor cantidad posible de usuarios.
- b. La dotación de una extensa red jerarquizada de vías principales y secundarias localizadas y diseñadas según consideraciones funcionales y técnicas.
- c. El uso extensivo de sistemas motorizados de transporte públicos y privados dispuestos para movilizar grandes masas de ciudadanos.

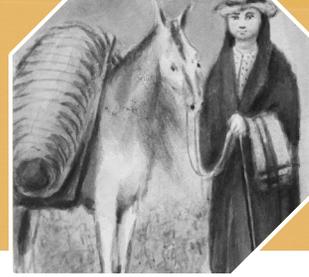
¹ Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá – ESP. Conferencia de las Naciones Unidas sobre asentamientos humanos. “HABITAT II”. PROYECTO TINTAL CENTRAL UNA OBRA COLECTIVA PARA FORMAR CIUDAD.

- d. La incorporación, dentro de su perímetro, de grandes porciones de territorio planeadas y proyectadas según principios propios del urbanismo moderno tales como la ciudad – jardín, las unidades vecinales, las supermanzanas, etcétera.
- e. La adopción de un concepto especial del espacio urbano basado en la separación entre vehículos y automóviles en la necesidad de proveer lugares para la congregación masiva de ciudadanos, llamados generalmente “espacio público”
- f. La difusión y aplicación, en el urbanismo y arquitectura, de técnicas constructivas avanzadas, diferentes de las tradicionales y apoyadas por una base industrial especializada.
- g. La construcción de nuevos tipos de edificios funcionalmente adecuados a las nuevas actividades urbanas. (Saldarriaga Roa, 2006, p. 17)

La modernización de un espacio urbano debe ir acompañada de grandes cambios en pro del beneficio de la comunidad que habita el espacio. Dicha modernización pasa entonces por una garantía de derechos y se materializa en términos de políticas públicas, inversión de recursos y trazabilidad de estos. No solo es la construcción de nuevas viviendas, sino la dotación de los servicios públicos básicos, mejores condiciones ambientales, vías de acceso, zonas de recreación, esparcimiento, colegios y demás.

Al mismo tiempo, durante los años de 1989 y 1993 en el barrio El Tintal, específicamente en la Avenida Ciudad de Cali N° 7 – 15, funcionó la empresa de tratamientos o transferencia de basura de la Empresa Distrital de Servicios Públicos (EDIS). Fue concebida con el objeto de servir de punto de apoyo al almacenamiento transitorio de los desperdicios recogidos por los camiones recolectores, evitándoles así grandes desplazamientos desde el centro y norte de la ciudad hasta el destino de disposición final conocido como el relleno sanitario Doña Juana, buscando aumentar así, la eficiencia del servido y la vida útil de los equipos de recolección. (G. Sierra





Ingeniería Mecánica, 1999, p. 13) Esta operó en el barrio hasta la liquidación de la Empresa de Servicios Públicos (EDIS) en el año 1993.



Figura 3. Clásicos de la Arquitectura: Biblioteca El Tintal Bermúdez Arquitectos <https://www.archdaily.co/co/930168/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-el-tintal-bermudez-arquitectos/5df269e33312fd3636000331-clasicos-de-arquitectura-biblioteca-el-tintal-bermudez-arquitectos-foto>

En los años siguientes, el cierre de la empresa de basura acarrió consigo el abandono de la edificación, y conllevó a que se presentarían problemáticas sociales, ambientales, políticas y de urbanización que afectaron a la población de los barrios aledaños y especialmente a la comunidad del Tintal. En 1999 la *Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (Biblored)* encargó a la empresa *G. Sierra Ingeniería Mecánica* para que realizara un diagnóstico sobre el estado de la empresa de transferencia de basura, que buscó determinar la situación de cada uno de los componentes de la planta y del porqué no podía continuar operando en el territorio. Los principales riesgos existentes que identificó la empresa *G. Sierra Ingeniería* fueron los siguientes:

- La acumulación de basura produce malos olores y es una fuente de plagas, tanto de insectos como de roedores, que pueden afectar la salud del vecindario.
- Los líquidos lixiviados que están presentes en cualquier proceso que intervenga basura, son altamente contaminantes y corrosivos.

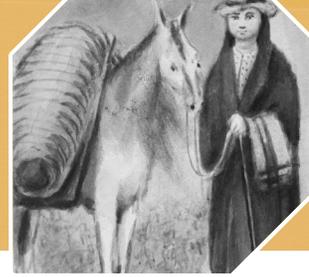
- Un inadecuado manejo de los líquidos lixiviados o posibles daños en las tuberías o en los tanques de almacenamiento, pueden ocasionar fugas de estos líquidos al subsuelo y por ende al sistema hídrico de la zona, causando graves problemas de contaminación, por las características de estos residuos.
- El continuo tránsito de los vehículos recolectores de basura y de los tráilles por las calles y avenidas, pueden deteriorar rápidamente la red vial llegando incluso a ocasionar daños en las redes de acueducto y alcantarillado que se encuentran bajo esta red.

Para la recuperación de esta planta es necesario realizar una gran inversión, dado que las partes que la componen están en muy mal estado, de acuerdo con lo registrado en el capítulo 3 de este informe. [...] Como en la actualidad la planta está ubicada en una zona residencial altamente poblada y en vía de expansión, es importante considerar el impacto ambiental que se puede presentar al colocarla a trabajar nuevamente. (G. Sierra Ingeniería Mecánica, 1999, p. 67)

Igualmente, la *Secretaría de Educación de Bogotá* contrató a la empresa *Proyectista Civiles Asociados P.C.A* para que realizara un estudio de diagnóstico y evaluación de las estructuras de la empresa y así poder dar paso a la construcción de la biblioteca. Para lograr el objetivo planteado fue necesario adelantar una serie de exploraciones y ensayos, a través de los cuales se pudo determinar la calidad de la construcción, encontrando que la resistencia de los concretos está dentro de los rangos admisibles establecidos por la norma y que la comparación de las dimensiones de los elementos y su posicionamiento en la estructura actual tiene un alto grado de concordancia con los valores mostrados en los planos. (Proyectistas Civiles Asociados, PCA, 1999, p. 2).

Por consiguiente, *Biblored* y la *Secretaría de Educación* tomaron la decisión de poner en marcha la remodelación de la edificación que estuvo a cargo del arquitecto Daniel Bermúdez como coordinador del proyecto Biblioteca





Pública El Tintal a finales de 1999. Este hecho hizo parte entre las ideas o acciones de modernización que buscaban mejorar la calidad de vida de las personas de las localidades. Como sostiene Saldarriga, que el urbanismo y la arquitectura se esgrimieron como dos de los instrumentos indispensables para el logro del bienestar común; y que el ordenamiento racional del territorio, y la construcción de edificios higiénicos, funcionales y estéticamente limpios fueron incorporados en ese propósito. (Saldarriga Roa, 2006, p. 19)

Tiempo después, *La Oficina Asesora de Comunicación de Prensa* de la *Secretaría de Educación de Bogotá* anunció la apertura y entrega de la *Biblioteca Pública El Tintal* para el 29 de junio de 2001. La Biblioteca el Tintal es la segunda gran biblioteca de la Red Capital de Bibliotecas Públicas, BIBLIORED, que contempla la construcción y puesta en marcha de cuatro grandes bibliotecas motrices, situadas en lugares estratégicos de la ciudad. (Secretaría Distrital de Educación, 2001, p. 1) El discurso de entrega estuvo a cargo de la primera coordinadora de la biblioteca, Pilar Bermúdez Urrego:

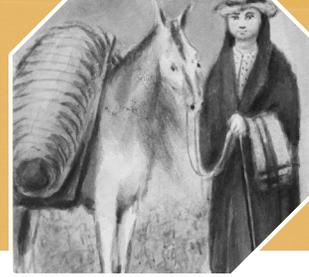
“Doctor Antanas Mockus Sivickas, Alcalde Mayor de Bogotá; Doctora Cecilia María Velez White, Secretaria de Educación del Distrito; Excelentísimos Señores Embajadores, Honorables Concejales, señores y señoras. Casi como un sueño hecho realidad, la que fue anteriormente una planta de transferencia de basuras nace ahora como una de las tres bibliotecas mayores de la Red Capital de Bibliotecas Públicas: La Biblioteca Pública El Tintal. [...] La Biblioteca Pública el Tintal está hoy ansiosa por abrir sus puertas y permitir que los habitantes de Bogotá y especialmente más de 1.400.000 habitantes de Kennedy, Bosa y Fontibón recorran sus espacios, curioseen sus estanterías y naveguen por las hojas de sus libros para descubrir nuevos mundos e historias. Nuestra Biblioteca se ha preparado durante mucho tiempo para recibirnos y permitirnos disfrutarla. Ha logrado la capacidad para atender en sus salas simultáneamente a 600 personas y espera satisfacer alrededor de 2500 usuarios cada día. [...] Pensando en la cultura, nuestra biblioteca se ha equipado de un auditorio para invitar a sus amigos a disfrutar de innumerables propuestas culturales, teatro danza, música, cineforos,

títeres, cuenteros...esta lista no acaba. Ha previsto 2 salas de capacitación para fomentar el desarrollo de habilidades en nuestros ciudadanos, cuenta también con facilidades audiovisuales para descubrir el mundo a través de la imagen y el sonido y tiene también recursos tecnológicos para navegar por los mares cibernéticos de la información y el conocimiento. [...] La Biblioteca Pública el Tintal desea con todas sus fuerzas que todos sus espacios y servicios, para los cuales se ha preparado con tanto entusiasmo. Sean aprovechados por los ciudadanos para desarrollar sus actividades de educación, investigación, cultura y esparcimiento.” (Bermúdez Urrego, 2001, p. 1)

En el comunicado de apertura podemos evidenciar lo que significó la transformación de la planta de tratamiento de basura a la biblioteca y la cantidad de personas que se vieron beneficiadas de la obra. Además, los espacios para la lectura, la cultura, la formación y educación que contaría la biblioteca con su apertura. Los periódicos de Bogotá se encargaron de cubrir la noticia de la apertura e inauguración de la Biblioteca Pública El Tintal, En consecuencia, como afirma Palti, la prensa no viene a ser simplemente una fuente, sino un actor importante y decisivo en la construcción de hechos sociales, en la medida en que plasma en una época sus debates, inquietudes y preocupaciones. (Palti, 2003) En los diarios consultados se pueden apreciar la opinión de la comunidad. El sentir de las personas y el impacto que generó la construcción de la Biblioteca y su apertura. Así lo registró el diario *El Espectador*:

“que sea tan bella y que haya cambiado la cara al sector. Gracias a la obra el potrero donde estaba la planta, hoy es un parque. Ésta es una de las razones por las que dejamos de pensar en vender el apartamento e irnos de por aquí. [...] Con la inauguración hoy se entregan los espacios terminados para sonoteca, videoteca, internet, auditorio para 150 personas, dos aulas de capacitación, áreas de consulta individuales y espacios de exposiciones, que se estrena hoy con una colección de grabados, también la Sala Bogotá, de la Cámara de Comercio, dedicada enteramente a promover la ciudad.” (*El Espectador*, 2001, p. 10A)





El periódico *El Tiempo* también cubrió la noticia y se puede apreciar cómo los jóvenes y niños de los barrios desde el primer momento se apropiaron del territorio y lo transformaron:

“Ayer, en el mismo lugar donde antes había un potrero repleto de desechos, abrió sus puertas una moderna edificación: la biblioteca El Tintal. Diez jóvenes se dieron a la tarea de reutilizar llantas, canecas, latas, botellas de vidrio y chatarra para la presentación artística con la que se inauguró la biblioteca, ubicada en la avenida Ciudad de Cali con calle 7, en la localidad de Kennedy.” (El Tiempo, 2001)

Como se puede ver en las anteriores noticias de prensa, se puede apreciar la transformación del espacio público y su intervención social para el beneficio de la comunidad del sector, la cual miro con buenos ojos la apertura de la biblioteca, no solo como un espacio de uso exclusivo para la lectura, sino como un cambio positivo en la urbanidad del sector y para el esparcimiento de los habitantes de los barrios acompañados de los diferentes servicios y espacios culturales.

Años después, el concejal del *Polo Democrático*, Carlos Arturo Romero Jiménez² adelantó la iniciativa para que la biblioteca llevara el nombre del escritor afrocolombiano Manuel Zapata Olivella. Romero presentó el Proyecto de Acuerdo N° 016 de 2006 ante el Concejo de Bogotá el 3 de febrero de 2006, donde expuso los siguientes argumentos:

“Manuel Zapata Olivella, fue un hombre de ascendencia humilde, luchador por el principio de igualdad, maestro de un sinnúmero de mujeres y hombres, que vieron en su enseñanza aspectos de formación académica en donde el conocimiento hace parte de la realidad social y se convierte en motor de desarrollo. Cualquier referencia sobre Manuel Zapata Olivella, no alcanza a abarcar su obra y legado cultural, por lo que se hace necesario que su vida sea un ejemplo para las actuales y futuras

² Nació en la ciudad de Santa Marta, en el barrio pescadito. Sus inicios en la política se remontan a su militancia en el Partido Comunista en Santa Marta, donde se desempeñó como secretario general de la Juco. Fue abogado de profesión y fue varias veces concejal de Bogotá. También, uno de los principales líderes de la izquierda colombiana que promovieron la Unión Patriótica.

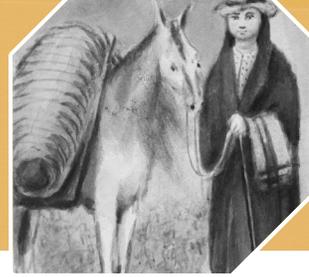
generaciones. Por lo anterior, se busca con este Proyecto de Acuerdo, mantener su nombre ligado a aspectos de formación cultural y académica. [...] En este orden de ideas, someto a consideración del Honorable Concejo de Bogotá, la iniciativa para que la Biblioteca Pública Metropolitana EL TINTAL dependiente de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED de la Secretaría de Educación del Distrito, lleve el nombre del Maestro MANUEL ZAPATA OLIVELLA, como homenaje y ejemplo a la vida y obra de un hombre sencillo y humilde, que entregó su labor y producción intelectual como legado para miles de niños, jóvenes, hombres y mujeres, en la construcción de una patria más justa, forjadora de valores, dentro de los principios del respeto, la solidaridad, la igualdad y la paz.” (Proyecto de Acuerdo 16 de 2006 Concejo de Bogotá, D.C., s. f.)

Esta iniciativa se vio materializada por parte del Consejo de Bogotá el 28 de junio de 2006, a través del Acuerdo 224 de 2006 (Acuerdo 224 de 2006 Concejo de Bogotá, D.C., s. f.) se da la orden de que la *Biblioteca Pública Metropolitana El Tintal* lleve el nombre de **BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL MANUEL ZAPATA OLIVELLA**. Lo anterior, podemos considerar que la iniciativa de Romero de que la biblioteca llevará el nombre del maestro estaba encaminada a la reivindicación política, social, educativa y paz, ya que vio en el pensamiento y obra del maestro esos ideales de transformación social y de la construcción de una sociedad más justa. Además, ambos originarios del Caribe y que en vida lucharon por el interés de los menos favorecidos, el primero en el terreno de la política y el segundo desde la literatura y los libros.

Impacto social y cultural de la biblioteca pública MZO

A lo largo de los 20 años de funcionamiento de la *Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella* trajo consigo beneficios para toda la comunidad aledaña. No solamente en términos de urbanidad, sino, en educación, en desarrollo social, oferta de diferentes colecciones bibliográficas, talleres y promoción en los usos de las distintas herramientas tecnológicas que traía consigo el inicio del siglo XXI.





La biblioteca y sus servicios no iban a solucionar de inmediato los problemas educativos y culturales de la comunidad tan fácil. Por lo que se promocionaron diferentes servicios con el objetivo de ayudar a resolverlos, uno de los más destacados fue el programa *Oigo, Siento y me Comunico*. Se originó en BiblioRed en el año 2001 en el marco de la política de discapacidad, con la intención de reconocer el derecho constitucional a la información, la educación y el disfrute de los bienes y prácticas culturales de la población con limitación visual, baja visión, sorda y sordociega, para promover el mejoramiento de su calidad de vida al desarrollarles a los participantes habilidades de comunicación y expresión, estimular el interés por su crecimiento intelectual, satisfacer parte de sus necesidades y potencializar facultades que tiendan al desarrollo humano integral. (Vásquez Porras, 2019, p. 28)

Así mismo, otro de los programas significativos fue la *Agenda Mensual*, donde se le dio prioridad a la niñez, jóvenes, adultos y población afrodescendiente. La programación y los servicios se destacaban los *Ciclos de Conferencias, Talleres Artísticos, Cine Taller Juvenil, Leer en Familia en la Biblioteca, Cine Taller Familiar, Bibliovacaciones, Biblioteca, literatura, y Escuela, Hora del Cuento, Club de Niños Lectores, Cine Taller Infantil, Literatura y Cine, Café Literario, El Rincón del Abuelo y Creación Literaria*.

Igualmente, diferentes estrategias para la promoción y difusión cultural se implementaron como fue el taller llamado *La docencia, la promoción de la lectura y el aprovechamiento de la Biblioteca Pública* Que buscó acercar y capacitar a los usuarios en 3 ejes principales: 1. El catálogo y cómo consultarlo. 2. Los servicios que ofrecía la biblioteca en ese momento (consulta en sala, reprografía, formación de usuarios y préstamo de materiales). 3. Las colecciones de la biblioteca (general, literatura, infantil, de referencia, hemeroteca, multimedia, audiovisuales, sala Bogotá). (Acero et al., 2003) Por otro lado, brindo elementos para la investigación en la biblioteca, planeación y ejecución de actividades de fomento a la lectura.

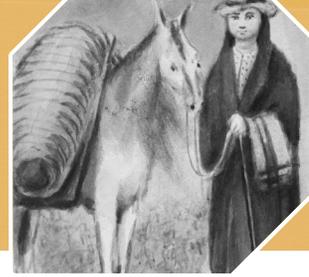
El taller de Lengua de Señas Colombiana (LSC) que se realiza actualmente en las bibliotecas mayores se hace con actividades tales como dramatizaciones, pantomima, juegos, uso de videos, descripciones, etc, para integrar la cultura sorda con la de los oyentes. Es además una estrategia para fomentar el uso y apropiación del lenguaje de señas, mediante la expresión corporal y gestual de los participantes, con el objetivo de enseñar dicho modelo lingüístico a la población oyente de todas las edades, buscando efectos sobre los procesos de inclusión social de la población con discapacidad. (Vásquez Porras, 2019, p. 29)

Como se pudo evidenciar, la *Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella* desde la apertura al público no solo busco satisfacer las necesidades de recreación y esparcimiento, sino que impulsó una serie de servicios y actividades culturales enfocados a la población infantil, jóvenes, adultos, personas con discapacidades auditivas y a los sectores excluidos de la cultura escrita donde se les garantizara el acceso a la lectura, a la escritura, Esto le permitió caracterizarse por ser una biblioteca inclusiva y por contribuir a cerrar la brecha en el acceso al libro, la lectura y la tecnología.

CONSIDERACIONES FINALES

En el escrito nos centramos en responder como fue el proceso de transformación de la Planta de Transferencia de Basura de la Empresa Distrital de Servicios Públicos a la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella. Se describieron y analizaron los diferentes problemas que circularon alrededor de la biblioteca y el barrio El Tintal, que se fueron solucionando con políticas de urbanidad y cultura. Durante el proceso, personajes políticos, entidades culturales y políticas desempeñaron un papel importante para la materialización de la biblioteca. La llegada de la biblioteca contribuyó en cierta medida a la solución de los problemas urbanos, educativos, sociales, culturales y mejoró la calidad de vida de la comunidad de localidad de Kennedy. También, se evidenció que las





personas fueron protagonistas de la construcción de proyecto de biblioteca y que desde su apertura han sido partícipes y actores en todas las actividades y servicios, lo que ha permitido crear una gran comunidad lectora.

Bibliografía

Fuentes primarias

Acuerdo 224 de 2006 Concejo de Bogotá, D.C. (s. f.). Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20553>

El Espectador. (2001, junio 29). INAUGURAN MEGABIBLIOTECA EN KENNEDY. MILES DE LIBROS SE ABREN HOY EN EL TINTAL.

El Tiempo. (2001, junio 30). A LEER CON GUSTO EN EL TINTAL. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-433727>

G. Sierra Ingeniería Mecánica. (1999). Diagnóstico del estado actual de la planta de transferencia de basuras. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1079>

Proyectistas Civiles Asociados, PCA. (1999). Estudio diagnóstico de la estructura existente predio El Tintal antigua planta de transferencia de basuras de la Edis · Colecciones digitales—Repositorio de BiblioRed. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1078>

Proyecto de Acuerdo 16 de 2006 Concejo de Bogotá, D.C. (s. f.). Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=19168#0>

Fuentes secundarias

Acero, E., Paz Castillo, M. F., & Sánchez, Á. (2003). LA DOCENCIA, LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y EL APROVECHAMIENTO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA (1.ª ed.).

Bermúdez Urrego, P. (2001). *Discurso entrega a la comunidad de la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella*. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1077>

Céspedes Ávila, G. J., & Restrepo Zamudio, E. (2019). *Estudio de caso Biblioteca Pública Gabriel García Márquez—El Tintal La construcción de ciudadanía desde los servicios de la biblioteca pública*. <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50064>

Cristancho Fajardo, C., & Triana, E. (2018). *Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá* (Bogotá, Colombia).

Murcia, C. N. (s. f.). *La carrera de la modernidad: Construcción de la carrera décima, Bogotá [1945-1960] / Carlos Niño Murcia, Sandra Reina Mendoza*. Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3010195/>

Palti, E. J. (2003). La Sociedad Filarmónica del Pito. Ópera, prensa y política en la República restaurada (México, 1867-1976). *Historia Mexicana*, 941-978.

Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED. (2011). <https://docplayer.es/208965328-Red-capital-de-bibliotecas-publicas-de-bogota-biblored-2011.html>

Salazar Ferro, J. (2018). *Construir la ciudad moderna: Superar el subdesarrollo. Enfoques de la planeación urbana en Bogotá (1950-2010)*. <https://unilibros.co/gpd-construir-la-ciudad-moderna-superar-el-subdesarrollo-enfoques-de-la-planeacion-urbana-en-bogota-1950-2010.html>

Saldarriaga Roa, A. (2006). *Bogotá siglo XX: Urbanismo, arquitectura y vida urbana* (1a edición). Alcaldía Mayor. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

Secretaría Distrital de Educación. (2001). *Nota de prensa sobre la apertura de la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella*. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1076>

Vásquez Porras, N. (2019). Lenguaje de señas: Un espacio de inclusión social en las bibliotecas el Tintal y Virgilio Barco. *Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística*. https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/296

