



Universidad  
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

REVISTA  
**Licenso**  
"La pedagogía de las ciencias sociales en  
reflexivos consensos y razonados disensos"

Número 6 2023. Ibagué, Tolima (Colombia) - ISSN: 2711-0915

## NOTAS HISTÓRICAS: LAS VOCES EN LA DICTADURA ARGENTINA. UNA VISIÓN HISTÓRICO-CULTURAL DE LO ARTÍSTICO

**Mariana Andrea Hernández Laverde**  
Estudiante del Programa de Historia  
Universidad del Tolima

### Resumen

Este artículo tendrá un fuerte enfoque cultural, su objetivo está más allá de resaltar el papel de la historia cultural, social y política en las diferentes coyunturas, es traer un elemento que muchas veces es ignorado a la hora de hacer historia y es que el arte (en este caso la música) siempre responden a un contexto sociopolítico y cómo podemos leer la composición de un discurso identitario, analizar la configuración de una opinión pública y como se moldean los diferentes espacios de sociabilidad frente a los diferentes procesos que atraviesa el territorio. En este caso, me he de enfocar en la Argentina ochentera y como en una búsqueda de fortalecer su sentido nacionalista durante la caída de la dictadura, se le da un impulso muy importante para que el rock argentino influya en Latinoamérica.

### Palabras clave

rock nacional, dictadura, censura, identidad colectiva, contracultura

### Introducción

Cuando hablamos del rock, por lo general nos transportamos a la segunda mitad del siglo XX, donde bandas como Guns N Roses, Nirvana, The Beatles, Iron Maiden, The Rolling Stones, Queen o artistas individuales, tales como Elvis Presley (conocido a nivel mundial como el rey de rock n roll), Bob Dylan, Jimi Henrix o Janis Joplin eran de los máximos referentes de esta época, donde las chaquetas de jean o de cuero estaban en el guardarropa de la mayoría de los jóvenes, donde los posters y demás tipo de mercancía con respecto a las bandas o artistas se

encontraba en las diferentes tiendas y estas canciones caracterizadas por sus melodías rápidas, sus guitarras eléctricas y sus ritmos de batería, eran los protagonistas en la radio y en las tiendas de música.

Pero el rock es más que solo un género musical, hace parte de una expresión cultural, responde a un contexto social y político, por medio de este género se exponían temas importantes y ayudaba a su proliferación en la población, influyendo no solo en la estética de las personas, sino que también en su pensamiento, invitándolos a cuestionarse lo establecido y a luchar por esos ideales a los cuales son fieles, pero dicha influencia no solo se dio en la población norteamericana o europea, sino que también tuvo gran influencia en la población latinoamericana, aunque este tema lo tocaré más adelante.

Durante los últimos años de la segunda guerra mundial y durante los primeros años de la guerra fría, surgió el rock no solo como género musical, sino que también como expresión cultural, como tal el rock emerge entre la población afrodescendiente como la mezcla de diferentes ritmos tradicionales de Estados Unidos el cual se popularizó en la década de los 50's, como tal el rock n roll fue el punto de partida para muchos otros ritmos y subculturas que también fueron claves en el desarrollo cultural e ideológico que caracterizó a la población de finales del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI.

Aunque este ensayo tendrá un fuerte enfoque cultural, su objetivo está más allá de darle un lugar o resaltar el papel de la historia cultural, social y política en las diferentes coyunturas, es traer un elemento que muchas



veces es ignorado a la hora de hacer historia y es que el arte (en este caso la música) siempre responde a un contexto sociopolítico y cómo podemos leer la composición de un discurso identitario o en este caso la configuración de una opinión pública y los espacios de sociabilidad. En este caso, me he de enfocar en la Argentina ochentera y como en una búsqueda de fortalecer su sentido nacionalista, se le da un impulso muy importante para que el rock argentino influya en Latinoamérica.

### El rock en el mundo

Para empezar, debemos entender que, a nivel mundial, después de la segunda mitad del siglo XX la población campesina empieza a disminuir debido a la migración que hubo hacia las ciudades, por parte de la población joven, pues gracias a esta migración, con la profesionalización de la población y el aumento de la alfabetización, empieza a surgir un nuevo actor social (universitarios). Después de la WWII (Segunda Guerra Mundial), los jóvenes de los centros urbanos, empezaron a tener un papel en la sociedad, a tener autonomía, no solo económica, sino que también política y cultural, iniciando las luchas sociales con la música, creando así una identidad social y cultural (Hobsbawm, 2007).

Desde ese entonces el rock y los géneros que surgieron después como hijos musicales e ideológicos del rock -tales como el metal o el punk- estuvieron en la sociedad y entre los jóvenes, siendo parte de sus luchas y narrando la realidad que muchas veces era ignorada o censurada, en donde podemos destacar canciones como: "Strange Fruit" de Billie Holiday (1959), considerada pionera entre las melodías de protesta, pues esta hace referencia a la lucha por los derechos civiles afroamericanos en Estados Unidos, la cual tuvo lugar desde 1944 hasta 1968; "All along the Watchtower" de Bob Dylan (1968), la cual nos habla de la Guerra de Vietnam y los traumas que tuvieron que pasar aquellos norteamericanos que participaron en ella, al revivir esto una y otra vez; "Bohemian Rhapsody" de la banda británica Queen (1975) como un icono de la comunidad LGBTQ+, pues para muchas personas, a lo largo de esta

canción Fredy Mercury habla de cómo fue su experiencia cuando se declaró bisexual y cómo la sociedad arremetió contra él y en la actualidad esta canción muestra parte de esta lucha por la visibilidad de los derechos LGBTQ+, la cual empezó en el siglo XX y sigue hasta el día de hoy; "Zombie" de la banda irlandesa The Cranberries (1994) es una canción de protesta cuya letra habla sobre el conflicto de Irlanda del Norte, esta centra su atención en el atentado que perpetró en 1993 el Ejército Republicano Irlandés Provisional (IRA) contra la ciudad inglesa de Warrington, en donde murieron dos niños, haciendo una crítica a la violenta estupidez con la que ambos bandos responden en una guerra al querer cada uno ser el gran vencedor, sin importarle los muertos que estas acciones dejen.

Pero el rock no fue el único que marcó la vida de los jóvenes en la segunda mitad del siglo XX, la revolución cultural mundial de 1968 (Aguirre, 2018) también tuvo su gran aporte, pues esta revolución fue protagonizada por los jóvenes y tuvo un gran impacto en la vida política, social y cultural en las diferentes naciones a nivel mundial, aunque esta revolución tuvo lugar hace un poco más de 5 décadas, fue un referente importante para los diversos movimientos sociales que surgieron y/o crecieron en esta época, tales como "el movimiento estudiantil", "movimientos anticapitalistas", "movimientos anti-sistémicos", entre otros. Esta revolución se ha mantenido en el imaginario social, en especial en todos aquellos que tienen intenciones de realizar una recuperación intelectual de lo que esta revolución representó en un inicio.

Aunque esta revolución se conoce a nivel mundial como la revolución cultural de 1968, el impacto de la misma se dio en momentos diferentes en cada país, pero con el mismo impacto caracterizado por la rebelión, la revolución y las revueltas. En China, se puede evidenciar que dicha revolución está presente desde 1966; como tal en 1968, esta se vivió con fuerza en países como México, Estados Unidos, Alemania, Italia (en un primer momento) y Japón; la llegada de esta revolución se vio un poco tardía en países como Argentina e Italia (en un segundo

momento); pero podría decirse que lo tardío de su llegada se puede ver más que nada en Colombia, donde llegó a inicios de la década de los 70's (1971 y 1972 fueron las fechas en donde se vio con más fuerza). En general podemos observar que el impacto de la revolución cultural de 1968 estuvo caracterizado por ser el gestor y a su vez por el protagonismo de los movimientos sociales -en especial por el movimiento estudiantil-, los cuales, por lo general derivaban en la movilización de sectores populares en contra de los lineamientos tradicionales de las elites. Dicha lucha se puede apreciar a lo largo de la historia del rock, no solo del que estuvo a cargo de grupos estadounidenses o ingleses, también en el rock latinoamericano.

### El rock en Latinoamérica

En un inicio el rock latinoamericano como concepto buscaba implementar su propia esencia a aquel ritmo que nació en Norteamérica, pero como tal tuvo su inspiración no solo musical, sino que también en formato tiene un origen anglosajón gracias a la banda inglesa más famosa del momento, The Beatles. Como muchos de los artistas que hicieron parte del rock latinoamericano afirman que en sí este fue un crossover tanto cultural como ideológico de las grandes ciudades de Latinoamérica, siendo este un grito de rebeldía y protesta en muchos momentos de la historia del continente en la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI.

El rock latinoamericano lo podemos dividir en dos momentos, el primero, el cual se encuentra caracterizado por cómo fue su origen y sus covers de las canciones de rock en inglés al español y la segunda en la cual podemos ver como se pasa de la adaptación del rock, a la apropiación de este, haciéndola parte de la cultura Latina. Como ya se planteó, en un primer momento el rock latinoamericano estaba caracterizado por ser básicamente la adaptación y la traducción de las canciones que sonaban en Norteamérica, donde los grandes protagonistas en este escenario eran cuatro bandas mexicanas, que tuvieron su mayor acogida en Argentina (Entel, 2020).

El rock argentino nace en la ciudad de Buenos Aires y en sus letras eran tan cautivadoras influencia de los compositores de tango, era conocido como "rock nacional" o "rock progresivo", llegó en la década de los sesentas, gracias a la influencia mexicana y este se consolidó a mediados de la década de los setentas. Durante la década de los setentas, Argentina atravesó una coyuntura política muy compleja. Desde el golpe de Estado del 24 de marzo 1976 que derrocó a la presidenta María Estela Martínez de Perón, hasta 1983 Argentina estuvo bajo una dictadura cívico-militar conocida como PRN (Proceso de Reorganización Nacional) o El Proceso. Durante este periodo, la represión por parte del Estado era muy común y el rock llegó con más fuerza a la sociedad ante estas particulares condiciones de la Republica Argentina, pues este emergió en un periodo de ruptura y considerado por algunos como un movimiento social (Soledad, 2014).

En sí, el rock nacional nace dentro de los movimientos sociales y se vio como un movimiento político contracultural, cuya práctica estaba enfocada en ser el eje de la construcción de una identidad colectiva y reconocer espacios de relación social. Ante las imposiciones culturales del Estado, el movimiento del rock había llegado como una respuesta juvenil ante todo lo que acarrea estar sometido bajo una dictadura. El rock, como movimiento tenía su propia estructura cultural, su propia política y una identidad colectiva.

Debido a la censura y las repercusiones mediáticas de la dictadura, se crearon nuevas formas y nuevos medios de comunicación, aquí surgieron las revistas de rock como alternativa de comunicación y, al igual que lo hicieron la prensa y las asociaciones a mediados del siglo XIX en países como México o Argentina, emergieron los *nuevos intelectuales* (Altamirano, 2008). Las revistas rock se convirtieron en herramienta de configuración de la opinión pública, en este caso, la población juvenil. Pero era cuestión de tiempo para que la dictadura se diera cuenta de la existencia de las revistas de rock y la presencia del rock como contracultura y como movimiento, que para 1978, un momento de fuerza para la dictadura, empezó a

prohibir no solo la circulación de estas revistas, sino que también el rock con las llamadas *listas negras*, en donde estaban las canciones y/o las bandas (Soledad, 2014).

A raíz de la censura mediática y a las listas negras, varios artistas fueron coartados y gracias a las revistas rock y los vacíos existentes en otros escenarios artísticos y culturales, encontraron la forma de evadir la represión y la censura. El control militar durante la dictadura fue más fuerte en las universidades. Pero tal fue la fuerza de la represión y la censura que en las mismas universidades los jóvenes encontraban la posibilidad de conformar espacios de sociabilidad y lucha política, con una identidad muy diferente a la que proclamaba el régimen militar y con fuertes ideas antisistema. Con su gran influencia y su poder de convocatoria, el rock se había convertido en el principal enemigo del PRN. La represión estatal no fue suficiente para acabar con el rock. El Estado se dio cuenta que necesitaba a los jóvenes con ellos y, por ende, también necesitaban al rock de su lado (Favoretto, 2014).

Para 1980, el rock latinoamericano tuvo un nuevo enfoque y un nuevo ritmo, pues en esta década llegaron géneros como New Wave y el Punk – el cual vino acompañado también de su propia ideología-. Para la junta militar de la dictadura en un primer momento, el enemigo eran los jóvenes, debido a que se tenía la idea que, por el consumo del rock, los jóvenes se convirtieron en subversivos y esto era razón suficiente para ser víctimas de censura. Con la presidencia de Roberto Eduardo Viola se puede ver un ambiente menos hostil y mucho más favorable para el rock, tanto así, que un gran número de músicos que había decidido emigrar, volvieron a tierras argentinas. El presidente Viola estaba abierto al diálogo con los rockeros y aunque no cesó la censura, la actitud del gobierno cambió y facilitó presentaciones en teatros o medios masivos. Pero para 1982, el PRN se dio cuenta que necesitaba del apoyo de los jóvenes para que lucharan en la guerra contra Inglaterra y para conseguir esto, usaron la música como herramienta de persuasión, en este caso el rock (Favoretto, 2014).

En Argentina el rock ya hablaba de política y la mayoría de sus bandas -tales como Virus o Los Violadores- tenían tendencia punk, pero mantenía la esencia del rock, marcando así una nueva época en el rock y su cultura (Entel, 2020). Un ejemplo muy claro de esto, lo podemos ver con la renuncia de Viola y la decadencia de la dictadura, el 2 de abril de 1982 se anunció en todos los medios locales, la llegada de tropas nacionales a las Islas Malvinas para recuperar la soberanía de estas. En la guerra de las Malvinas el enemigo de la dictadura dejó de ser nacional (los jóvenes rockeros) y se convirtió en extranjero (los ciudadanos ingleses), por ellos la norma de transmisión en radios y canales televisivos era suspender la música en inglés. Al censurar la “música del enemigo” y el apoyo de la Secretaría de Cultura Nacional a la producción musical nacional, el rock aprovechó para crecer en este espacio que antes ocupaba el rock inglés en los medios argentinos y posteriormente consolidarse con fuerza en el escenario latinoamericano (Favoretto, 2014). Aunque la mayoría de los grupos de rock argentinos se unieron en pro del ejército argentino en un concierto benéfico, grupos como Virus o Los Violadores se mantuvieron firmes a sus ideales anti sistémicos y en forma de protesta a la represión vivida, se negaron a participar en dicho concierto.

Existía, sin duda, una razón política detrás de la difusión del rock: el gobierno buscaba la simpatía de los jóvenes, ya que los soldados que iban a la guerra eran menores de 30 años. Era, de acuerdo a las maniobras militares en marcha, una decisión demagógica por la que, al legitimizar simbólicamente al rock, mediante un reconocimiento y la cesión de un espacio, se intentaba atraer el apoyo de los jóvenes a la guerra contra Inglaterra. Las autoridades militares decidieron organizar un gran concierto en apoyo a la causa Malvinas que llamaron:

“El Festival de la Solidaridad Latinoamericana”, que se llevó a cabo el 16 de mayo de 1982. Lo guiaba un doble propósito: reflejar el deseo de paz y a la vez recaudar fondos (comestibles, ropa de abrigo, cigarrillos, etc.) para enviar a los soldados que resistían el frío en las islas del sur, defendiendo la soberanía del país. Lejos de apoyar a los militares, las canciones de los rockeros que

participaron del recital hablaban de los verdaderos perdedores en la guerra (los soldados, sus familias y el pueblo en general) y criticaban aún más a los que los habían convocado a cantar. No solo el contenido de las letras sino también los “cantitos” opositores de la audiencia se hicieron más puntuales, dejando claro a las autoridades militares que no eran apoyadas. Uno de esos cánticos nuevos, por ejemplo, decía “paredón, paredón para todos los milicos que vendieron la nación. (Favoretto, 2014, p. 82)

Con la derrota que tuvo Argentina con respecto a las Malvinas y la caída de la dictadura militar el rock argentino tuvo un nuevo papel, debido a que el gobierno de Inglaterra -bajo la dirección de su primera ministra Margaret Thatcher, la dama de Hierro- se había apropiado de dichas islas, como forma de protesta a nivel nacional se dejó de escuchar el rock extranjero y el rock nacional tuvo aún más protagonismo, dando paso a nuevos grupos, tales como Soda Stereo. Con la derrota de Argentina en la guerra de las Malvinas y la caída de la dictadura militar, la transición democrática impactó en el discurso del rock nacional. Podría decirse que el objetivo principal del nuevo discurso del rock nacional iba encaminado a la construcción discursiva enfocada a la libertad. La vida de los argentinos cambio totalmente con la caída de la dictadura, la recuperación de la libertad hizo que la economía, la política, la sociedad, la cultura, los espacios de sociabilidad y el arte giraran en torno a este aspecto, así lo apunta Secul (2016), quien además agrega que:

La formación de una cultura política democrática se expresó a partir de la vida cotidiana, las relaciones familiares, y las formas de sociabilidad de los argentinos. Asimismo, los partícipes de la cultura (en tanto intelectuales y artistas) debieron forjar un campo de actuación teniendo como referencia la renovada voluntad política expuesta por parte de la sociedad y la

consolidación de la cultura política en términos de democracia y estado de derechos. (p. 5)

Los cambios que afrontó la sociedad argentina, impulsaron grandemente una emergencia creativa desde las zonas urbanas de Argentina, las cuales permitieron fortalecer la cultura nacional. El rock postdictadura se caracterizó por líricas controversiales, competitivas e injuriosas, ya que el miedo a la censura había desaparecido (Secul, 2016). Con la transición a la democracia, la libertad se veía en todos los aspectos y aunque suene muy redundante, el rock estaba impregnado de este discurso de libertad y se podía ver en sus letras y la gente podía vivirlo en las calles.

### Conclusión

El rock no es solo un género o una estética, el rock también es un movimiento social, una filosofía y siempre ha sido ese espacio asociativo desde el cual los jóvenes han buscado romper con lo establecido y luchar por sus ideales, respondiendo a contextos sociales y políticos, llegando a integrarse a la cultura de la segunda mitad del siglo XX como parte fundamental de su historia y siendo aliada de cambios en la configuración de la opinión pública de un sector poblacional, los jóvenes y, el cambio en el imaginario social como lo fue la revolución cultural de 1968. Además, podemos decir que de cierta forma este género sigue inspirando a nuevas generaciones a alzarse en contra de las injusticias y a luchar por aquellos ideales a los cuales son fieles, pues aún, hoy en día y en los diferentes movimientos sociales podemos ver cómo estos ideales característicos del rock y de sus hijos musicales e ideológicos -punk y metal- siguen haciendo parte del imaginario social de aquellos que alzan su voz en las diferentes luchas por el bien común.



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

## Bibliografía

### Fuentes primarias

#### Canciones

- Holiday, Billie. 1959, Strange Fruit  
<https://www.youtube.com/watch?v=Web007rzSOI>
- Dylan, Bob. 1968 All along the Watchtower [https://www.youtube.com/watch?v=TLV4\\_xaYynY&ab\\_channel=JimiHendrixVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=TLV4_xaYynY&ab_channel=JimiHendrixVEVO)
- Mercury, Fredy. 1975 Queen, Bohemian Rhapsody 1975  
[https://www.youtube.com/watch?v=sBspSjWRT2E&ab\\_channel=QueenOfficial](https://www.youtube.com/watch?v=sBspSjWRT2E&ab_channel=QueenOfficial)
- O'Riordan, Dolores. 1994 The Cranberries, Zombie 1994  
[https://www.youtube.com/watch?v=BtV1-gJ\\_bm0&ab\\_channel=ElAmorViveenunaCanci%C3%B3n](https://www.youtube.com/watch?v=BtV1-gJ_bm0&ab_channel=ElAmorViveenunaCanci%C3%B3n)

#### Documental

- Entel Nicolás. "Rompan Todo" (16 de diciembre de 2020). Capítulo 1: La rebeldía; Capítulo 3: Música a colores.

### Fuente secundarias

- Aguirre, C. A., Braudel, F., Dosse, F., & Wallerstein, I. (2018). La revolución cultural mundial de 1968. Desde Abajo. 7-10
- Altamirano, Carlos. Historia de los intelectuales en América Latina. Buenos Aires, Katz Ed, 2008. Sabato, Hilda. "Nuevos espacios de formación y actuación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública (1850-1900)".
- Favoretto, M. (2014). La dictadura argentina y el rock: Enemigos íntimos. Resonancias, 18(34), 69–87.
- Hobsbawm E. La revolución social (2007)
- Secul Giusti, Cristian. La dictadura como referencia: el discurso del rock argentino y el marco de transición democrática. La plata. Julio 2016
- Soledad Amarilla, Y. (2014). Hablar en tiempos de silencio. Questión, 1(43).

