



RAUSSERT, W. & KALTMEIER, O. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?: CÓMO LA MÚSICA LE DA FORMA A LO SOCIAL (BIELEFELD: UNIVERSITÄT BIELEFELD, 2020)

Germán Andrés Santofimio Rojas

Licenciado en Ciencias Sociales
Especialista y Magister
Universidad del Tolima

Profesor del IDEAD de la Universidad del Tolima

"*¿Qué está pasando?: Cómo la música le da forma a lo social*" es un libro escrito por Wilfried Raussert quien examina el papel y la influencia de la música en la sociedad contemporánea. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la sociología, la musicología y los estudios culturales, los autores exploran cómo la música no solo refleja y representa aspectos sociales, sino que también los moldea y los transforma. Ofrece una exploración en profundidad sobre el papel de la música en la configuración de la sociedad. En general examinan cómo la música se convierte en una fuerza poderosa para expresar emociones, construir identidades, promover movimientos sociales y generar cambios culturales.

Una de las fortalezas del libro es la amplitud de los temas que aborda. Raussert reconoce una amplia gama de géneros musicales, desde el rock y el rap hasta la música folklórica y la música indígena, muestra cómo cada uno de ellos desempeña un papel en la construcción de las identidades y en la expresión de luchas sociales. Este enfoque diverso permite una comprensión más completa de cómo la música está arraigada en diferentes contextos culturales al servir como un medio para transmitir mensajes políticos y sociales.

A lo largo del libro, Raussert analiza diversas dimensiones de la música en relación con lo social. Examina cómo la música se entrelaza con la política, la economía, la tecnología y otras esferas de la vida cotidiana. También investiga cómo los géneros musicales, las subculturas y las prácticas musicales influyen en la

formación de identidades individuales y colectivas. El libro aborda diversos temas relacionados con la relación entre la música/sociedad: como la identidad cultural, la construcción de género, la política, la resistencia y la globalización. A través de estudios de caso y análisis detallados, los autores exploran cómo diferentes géneros musicales se entrelazan con las dinámicas sociales contribuyendo a la formación de identidades socioculturales.

Una potencial del libro es su enfoque interdisciplinario, desde su capacidad para combinar teoría y análisis con ejemplos concretos de la música popular contemporánea. Además, utiliza una variedad de ejemplos musicales y contextos geográficos para ilustrar cómo la música puede ser una fuerza poderosa que moldea/refleja los cambios sociales, desde el impacto del hip-hop en las comunidades urbanas hasta la importancia de la música tradicional en la preservación de la identidad cultural.

También se destaca el papel de la música como una forma de resistencia y empoderamiento. Examina cómo los movimientos sociales y los grupos marginados han utilizado la música como una herramienta para dar voz a sus experiencias, desafiar las normas establecidas y promover el cambio social. Raussert analiza los mensajes en las letras de las canciones, así como los ritmos y estilos musicales, para revelar cómo la música se convierte en una forma de resistencia sociopolítica.

Además, plantea preguntas relevantes sobre la relación entre la música y el poder, la comercialización de





esta y su influencia en la cultura popular, las formas en que la música puede ser utilizada como una herramienta de cambio social. A través de este análisis, el autor busca comprender la complejidad de la relación entre la música, lo político, social, cultural y cómo esta interacción moldea/transforma nuestra realidad. También plantea preguntas críticas sobre la industria musical, la apropiación cultural y la influencia de la globalización en la música contemporánea.

Otro aspecto destacado es la atención que se presta a la dimensión transnacional de la música desde la influencia de la globalización. Raussert examina cómo la música viaja a través de las fronteras fusionándose con otros estilos y tradiciones musicales, generando nuevas formas de expresión cultural en un sentido de pertenencia global. Esto ilustra cómo la música puede unir a las personas, romper barreras culturales y a la vez que plantea preguntas sobre la apropiación cultural, las dinámicas de poder desde la industria musical.

Aunque el libro proporciona una visión enriquecedora sobre la música y su impacto en lo social,

puede haber momentos en los que se eche de menos un enfoque más crítico y problematizador. Aunque Raussert menciona la comercialización de la música desde su potencial para reforzar desigualdades, podría profundizar más en estos aspectos analizando las tensiones y contradicciones que surgen en la industria musical en clave de configuración de las identidades.

En resumen, "*¿Qué está pasando?: Cómo la música le da forma a lo social*" es un libro fascinante que examina la intersección entre la música y la sociedad. A través de su enfoque interdisciplinario y sus ejemplos convincentes, los autores ofrecen una perspectiva enriquecedora sobre el papel de la música en la formación de identidades y en la transformación de lo social. Es una lectura recomendada para aquellos interesados en explorar la relación entre la música y la cultura contemporánea. Este nos invita a reflexionar sobre el impacto de la música en nuestra sociedad, destacando su capacidad para desencadenar cambios, transmitir mensajes y construir identidades en un mundo cada vez más interconectado y diverso.

