



## LA IZQUIERDA EN MIGAJAS: EL FMLN DE GRUPO GUERRILLERO HA PARTIDO POLÍTICO DE “ESTRUCTURA INDIRECTA”<sup>5</sup>

**Willian Alfredo Chapman-Quevedo**  
Profesor Asociado Tiempo Completo  
Universidad del Tolima

**Ángela Lucía Agudelo-González**  
Profesora Asociada Tiempo Completo  
Universidad del Tolima

### Resumen

Este artículo analiza las dinámicas políticas en El Salvador tras la guerra civil, centrándose en la fragmentación del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). A través de un análisis bibliográfico y el estudio de canciones de la época, se evidencia que las divisiones internas, el distanciamiento de la base rural y la resistencia a establecer alianzas externas obstaculizaron significativamente el camino del FMLN hacia la presidencia antes de 2009. Las rupturas internas debilitaron la cohesión del partido y dificultaron la construcción de un proyecto político unificado. Además, la pérdida de contacto con la población rural, históricamente un bastión del FMLN, redujo su base electoral. Por último, la reticencia a establecer alianzas con otras fuerzas políticas limitó su capacidad para ampliar su influencia y atraer a nuevos votantes. En conclusión, la combinación de estos factores internos y externos impidió al FMLN consolidarse como la principal fuerza política de izquierda en El Salvador y retrasó su llegada al poder ejecutivo.

### Palabras clave

FMLN, izquierda, guerra civil, política, elecciones

### Introducción

La película “Voces Inocentes” (Bender & Mandoki, 2004) narra la conmovedora historia de Chava, un niño de once años que, tras el abandono de su padre, se ve obligado a asumir el rol de jefe de familia en medio de la guerra civil salvadoreña. Chava lucha por la supervivencia de su familia, enfrentando las dificultades de conseguir dinero y la constante amenaza del reclutamiento forzoso. La película retrata con sensibilidad la pérdida de la infancia y la violencia que marca la vida de Chava y de innumerables salvadoreños.

A través de la mirada de Chava, “Voces Inocentes” denuncia los efectos devastadores de la guerra en la población civil, especialmente en los niños. La película destaca el papel de Estados Unidos en el conflicto, subrayando cómo el apoyo militar y económico al gobierno salvadoreño prolongó la guerra y agravó el sufrimiento de la población.

Teniendo en cuenta lo apuntado, el presente artículo realiza una descripción y análisis de los espacios políticos y sociales en El Salvador después de la guerra civil. Nos centramos en los grupos políticos de izquierda, específicamente el FMLN. El texto, esta dividido en dos partes: la primera, realiza una reflexión alrededor de las dinámicas políticas en El Salvador empleando la música

<sup>5</sup> El concepto “estructura indirecta” es de Maurice Duverger (citado por Artiga-González, 2006).



como fuente; en la segunda, exploramos la apuesta en escena de las relaciones políticas y de poder expuestas por el FMLN después de la guerra civil en El Salvador.

### **Música, política y sociedad**

La música también desempeñó un papel fundamental en la denuncia de la guerra civil salvadoreña. Rubén Blades, en su canción "Tiburón" (1981), utilizó una poderosa metáfora para denunciar la intervención estadounidense en el conflicto. Al comparar a Estados Unidos con un tiburón hambriento que amenazaba a El Salvador, Blades no solo expresaba su solidaridad con el pueblo salvadoreño, sino que también cuestionaba la política exterior de su propio país. La prohibición de la canción por parte del gobierno estadounidense demuestra el poder de la música como herramienta de denuncia y la importancia de proteger la libertad de expresión.

En 1984, tras ser asesinado el lunes 24 de marzo de 1980 en la capilla del hospital de La Divina Providencia Monseñor Oscar Arnulfo Romero en El Salvador, Blades presentó el álbum "Buscando América" (1984), donde realizó un homenaje póstumo al prelado a través de la canción "El Padre Antonio y el Monaguillo Andrés". Esta, describe el instante de la muerte del clérigo: "Al Padre lo halló la guerra un Domingo de misa, dando la Comunión en manga de camisa. En medio de un Padre Nuestro entró el Matador y sin confesar su culpa le disparó" (Blades, 1984), mientras que el coro pregonaba el nombre del religioso: "Suenan las campanas, por un cura bueno, Arnulfo Romero." (Blades, 1984) El tema musical de Blades muestra el apoyo y respaldo social e ideológico que una gran mayoría de la comunidad eclesial brindó al grupo guerrillero FMLN, peculiaridad que también se observa en el filme de Mandoki (Bender & Mandoki, 2004).

Específicamente, nos referimos a dos escenas: la primera, en la que Chava camina por la calle frente a los militares estadounidenses y salvadoreños escuchando en su radio de mano la canción "Casas de cartón (Techos de cartón)" (Los Guaraguo, 1973) que emitía la emisora

clandestina del FMLN, rápidamente los militares concentran su atención en Chava, el cura párroco de la iglesia se percata de la situación y, sigilosamente entra en esta y reproduce mediante los altavoces de la iglesia la canción "Casas de cartón (Techos de cartón)", opacando el sonido emitido por la radio de Chava y desviando la concentración que en él habían colocado los militares y generando a su vez una discusión y represión de los militares hacia el cura párroco. La segunda, se origina en la misa que ofrece el cura párroco en las afueras de la iglesia con la observación renuente de los militares, pregonando un sermón en contra de la intromisión militar estadounidense, la represión del gobierno salvadoreño, la desigualdad social y, la necesidad de una conciencia y lucha social del pueblo. Todo ello, fue un cúmulo de circunstancias que cobraron la vida del clérigo.

Volviendo a la parte musical, también el venezolano Alí Primera manifestó desacuerdo ante la desigualdad social y el apoyo franco y desmedido de los Estados Unidos a gobiernos represores y coercitivos en América Latina, a través de la ya citada composición "Techos de Cartón", interpretada por Los Guaraguo con el nombre de "Casas de Cartón" (Los Guaraguo, 1973). Esta melodía, se convirtió en el tema insignia de la insurgencia salvadoreña y del FMLN, al cual nos referiremos más adelante. Primera, describe las desigualdades sociales latentes en las décadas de 1970 y 1980 en El Salvador, y que aún persisten en muchos de los países latinoamericanos, las condiciones de viviendas deprimentes, un fragmento expresa:

Viene bajando el obrero  
casi arrastrando sus pasos  
por el peso del sufrir.  
Mira que mucho ha sufrido  
mira que pesa el sufrir  
Arriba deja la mujer preñada  
abajo está la ciudad  
y se pierde en su maraña  
Hoy es lo mismo que ayer,  
es un mundo sin mañana.





Que triste se oye la lluvia  
en los techos de cartón.  
Que triste vive mi gente  
en las casas de cartón.  
(Los Guaraguao, 1973)

El tema de Primera interpretado por Los Guaraguao (1973) corrió la misma suerte que las melodías de Blades (1981 y 1984), el gobierno salvadoreño prohibió su reproducción, pese a ello, la emisora clandestina del FMLN reprodujo el tema a lo largo de la guerra civil salvadoreña, verbigracia de lo apuntado esta recreado en una escena del filme "Voces inocentes", donde podemos observar al tío materno de Chava, en medio de un intercambio de disparos entre miembros del FMLN y el ejército salvadoreño, tomar la guitarra y entonar un fragmento de la canción "Casas de cartón (Techos de cartón)" (Bender & Mandoki, 2004). Al igual que en El Salvador, las problemáticas de los gobiernos represivos en Europa y América Latina se han tratado a través de filmes, novelas, canciones e investigaciones académicas que pretenden una socialización de las citadas problemáticas con el propósito de generar conciencia social y política. Precisamente, las líneas que siguen centran la atención en las dinámicas políticas generadas en El Salvador después de la guerra civil.

### El FMLN y las dinámicas políticas salvadoreñas

El FMLN, cuya historia está marcada por la fragmentación y el desmigajamiento<sup>6</sup>, surge en las inmediaciones de la guerra civil salvadoreña, producto de células disidentes de algunos partidos y movimientos de izquierda. La primera de estas manifestaciones tuvo lugar en el seno del Partido Comunista Salvadoreño (PCS), ya que no se consolidó un acuerdo recurrente para apuntalar e implementar las estrategias y así llegar al poder. Dicha escisión optó por fundar en 1970 la primera organización guerrillera, las Fuerzas Populares de Liberación "Farabundo Martí" (FPL). Posteriormente los miembros de la Juventud Comunista (JUCO), motivados por el

fenómeno de la Revolución Cubana, decidieron abandonar el PCS y ahondar esfuerzos revolucionarios radicales<sup>7</sup> con disidentes del Partido Demócrata Cristiano (PDC), originándose la segunda organización guerrillera en El Salvador, el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Paralelamente, algunos partidos y organizaciones políticas optaron por una vía distinta a la de los grupos armados: la participación electoral. A través de las urnas, buscaban acceder al poder y llevar a cabo sus propuestas sociales. Sin embargo, los comicios se vieron obstaculizados por el fraude electoral, los recurrentes golpes de Estado y una democracia plagada de deficiencias. Además, los mecanismos coercitivos de control social sofocaron las inminentes movilizaciones sociales y políticas (Alcàzr et. al, 2003).

El desmigajamiento de la izquierda, no solo abarcó las organizaciones no armadas, una nueva división se originó en las entrañas del ERP, y con ello, la creación de las Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN). A este fenómeno se le sumó la creación en 1976 del Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC) y la radicalización del PCS, dando origen en 1977 a las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL). Así, la fragmentación de la izquierda provocó el surgimiento de una serie de grupos guerrilleros, pero también permitió la posterior consolidación de ellos en el FMLN.

La unificación de cinco fuerzas y estructuras organizativas alrededor del FMLN permitió que en ella convergiera una coordinación en oposición a una dirección, cuyos propósitos apuntaban en la masificación de su ideología en áreas rurales y urbanas. Por medio de la creación de organizaciones clandestinas, cada fuerza o estructura organizativa pretendió crear conciencia de la situación social y política en las áreas rurales y urbanas, convirtiendo al FMLN en un movimiento de masas. La masificación de las proclamas ideológicas y la vinculación

<sup>6</sup> Tomamos el concepto de desmigajamiento del historiador francés Dosse (2006) quién observa para la disciplina de la Historia un fenómeno similar al que ocurrió en las entrañas de la izquierda salvadoreña.

<sup>7</sup> Martí (2006), afirma que uno de los efectos de mayor relevancia de la Revolución Cubana fue que movilizó y radicalizó a los movimientos jóvenes de América Latina.





de adeptos a su movimiento la realizó el FMLN por medio de la creación de un frente de masas con el propósito de efectuar una oposición abierta al régimen, su componente social estaba conformado por campesinos quienes representaban la mayoría, empleados urbanos de clase media y baja, y de profesores y estudiantes de secundaria y universitarios (Artiga-González, 2006).

El triunfo revolucionario del FMLN, generó, en un porcentaje elevado de la población salvadoreña ilusión por un posible cambio. Esa misma percepción se respiraba al interior del FMLN, esperando una insurrección popular, luego de un desgaste militar provocado por la continua guerra contra el régimen salvadoreño, agotamiento que fue agudizándose luego de la ofensiva de 1981, impidiendo el anhelado triunfo de la revolución (Martí, 2006).

Terminada la guerra civil salvadoreña, el FMLN se convirtió en partido político con una estructura organizativa que logró consolidar un caudal de votantes, pero, que después de una serie de procesos electorales fue fragmentándose, generando dificultades para alcanzar el poder y fortalecer su oposición al partido tradicional la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), de corte conservador y de extrema derecha. Pese a lo apuntado, el FMLN continuó siendo una fuerza mayoritaria, pero, con una capacidad electoral afectada.

El FMLN ha representado una fuerza electoral mayoritaria en El Salvador e incluso en el 2000 llegó a constituirse como la primera fuerza parlamentaria, sin embargo, debemos preguntarnos: ¿Qué le impidió llegar a la presidencia en El Salvador antes de 2009? Son muchas las circunstancias que elucidan el fenómeno electoral del FMLN y el aparente fracaso en las elecciones presidenciales hasta el 2009.

Iniciada su desmovilización e incorporación a la vida política en 1992, el FMLN concentró toda su fuerza ideológica en la urbanización de sus proclamas políticas y sociales, lo que, implicó darle la espalda al campesinado, convirtiéndose el FMLN en una organización política urbana, negando lo rural, área que fue su base de

movilización durante la guerra civil. Igualmente, el FMLN era un partido político de estructura indirecta, producto de escisiones en un grupo y unificaciones alrededor de otro. Bifurcación que se reflejó con mayor agudeza en los momentos decisivos del partido, nos referimos específicamente a las elecciones presidenciales y a la oposición parlamentaria al partido tradicional ARENA, que desde 1994 y hasta el 2009 lideró los destinos del país.

Rápidamente, el FMLN tendió a fragmentarse y las cinco fuerzas que a su alrededor convergieron, no ocuparon espacios para el diálogo, sino para el desmigajamiento. Un primer conflicto se generó debido a las posturas opuestas, desde la perspectiva marxista-leninista y la orla impulsada por una emergente y rápida orientación socialdemócrata del partido. Y en una especie de dilatado y continuo forcejeo entre orientaciones ideológicas y estrategias de oposición al gobierno, la desestructuración adquirió fuerza, lo que implicó una pérdida de la capacidad electoral y de su oposición y relaciones con el ejecutivo debido a las continuas disidencias. Pese a esta dicotomía, el FMLN se convirtió a partir del 2000 en la primera fuerza parlamentaria, ratificando esta privilegiada singularidad en las elecciones del 2003, en ellas superó a ARENA por unos 30 mil votos.

## Conclusiones

La guerra civil salvadoreña, un conflicto que marcó profundamente la historia de Centroamérica, ha sido analizada a través de diversas perspectivas. El presente estudio, al explorar la película "Voces Inocentes", la música como herramienta de resistencia y la trayectoria del FMLN, nos permite vislumbrar la complejidad de este conflicto y sus secuelas.

En primer lugar, la música emerge como un poderoso vehículo de expresión y resistencia. Canciones como "Tiburón" y "Casas de cartón" no solo denunciaron la violencia y la injusticia, sino que también unieron a la población en torno a un ideal común. Al mismo tiempo, la película "Voces Inocentes" nos conmueve al mostrar el impacto devastador de la guerra en la infancia,





obligándonos a reflexionar sobre las consecuencias a largo plazo de los conflictos armados.

El FMLN, como actor político central en la guerra civil, desempeñó un papel crucial en la movilización de las masas y en la búsqueda de una transformación social. Sin embargo, el proceso de transición a la democracia y las divisiones internas dentro del partido limitaron su capacidad para consolidarse como una fuerza política hegemónica. La fragmentación interna y la dificultad para adaptarse a la nueva realidad política post-conflicto son desafíos que aún persisten en la izquierda salvadoreña.

La preservación de la memoria histórica es fundamental para comprender el pasado y construir un futuro más justo y equitativo. Tanto la música como el cine han desempeñado un papel crucial en este proceso, al permitirnos recordar las experiencias de las víctimas y reflexionar sobre las causas estructurales del conflicto. La guerra civil salvadoreña fue producto de profundas desigualdades sociales y económicas, por lo que es necesario abordar estas causas de raíz para prevenir futuros conflictos.

Así, el estudio de la guerra civil salvadoreña a través de diferentes lentes nos revela la importancia de la memoria histórica, el papel de la cultura como herramienta de resistencia y los desafíos de la construcción de la paz en sociedades marcadas por la violencia. Los hallazgos de este

escrito tienen implicaciones más allá de la sociedad salvadoreña, ya que nos invitan a reflexionar sobre los efectos de los conflictos armados en las sociedades y la importancia de construir espacios más justos e inclusivos.

### Bibliografía

- Artiga-González, Á. (2006). El FMLN. Entre la oposición y el Gobierno tras doce años de elecciones. *Revista Centroamericana de Ciencias Sociales*, volumen 3 (número 2), [p.p. 49-84]
- Bender, L. (Productor) & Mandoki, L. (Director). (2004). *Voces inocentes*. [Película]. Estados Unidos: 20th Century Studios.
- Blades, R. (1981). Tiburón. [Grabada por Rubén Blades & Willie Colón]. En *Canciones del solar de los aburridos* [LP]. Nueva York: Fania Records.
- Blades, R. (1984). El Padre Antonio y el Monaguillo Andrés. [Grabada por Rubén Blades & Seis del Solar]. En *Buscando América* [LP]. Nueva York: Elektra Records.
- Dosse, F. (2006). *La Historia Hecha Migajas*. México D.F.: Uia.
- Martí, S. (2006). Nacimiento y mutación de la izquierda revolucionaria centroamericana. En Martí, S. & Figueroa, C., *La izquierda revolucionaria en Centroamérica: de la lucha armada a la participación electoral* (p.p. 15-52), Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Primera, A. (1972). Techos de cartón (Casas de cartón). [Grabada por Los Guaraguao]. En *Las Casas de Cartón* [LP]. Caracas: AS International. (1973)

