



FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA CONSTRUCCIÓN COLABORATIVA DE UN MUSEO VIRTUAL DE LA MEMORIA SOBRE LA MASACRE DE FRÍAS DEL 2001

Yordi Alejandro García Díaz
Licenciado en Ciencias Sociales -
Candidato a Magister en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
Universidad del Tolima

Resumen

Este artículo describe una investigación que buscó fortalecer el pensamiento reflexivo en ocho padres de familia víctimas de la masacre de Frías (Tolima), ocurrida en 2001. Para ello, la propuesta se basa en la construcción colaborativa de un Museo Virtual de la Memoria, una página web educativa con el propósito de preservar y difundir testimonios sobre este hecho violento y su impacto en las familias afectadas, utilizando tecnologías digitales como medio de expresión y registro. La investigación se apoya en la teoría del pensamiento reflexivo de John Dewey (1910), concebida como un proceso que promueve la crítica, la reconstrucción del conocimiento y la generación de nuevas perspectivas a partir de la experiencia vivida. Desde esta perspectiva, la memoria se entiende como un proceso dinámico y colectivo que se enriquece al preservar y difundir relatos que, de lo contrario, podrían perderse con el tiempo. Este enfoque se complementa con la articulación de saberes locales y debates más amplios, lo que promueve multivocal que cuestiona y democratiza las memorias colectivas. De este modo, se evita la fosilización de la memoria en relatos oficiales y se contribuye a una comprensión más inclusiva y crítica de la historia (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 29)

Palabras clave

pensamiento reflexivo, construcción colaborativa, museo de la memoria, pagina web educativa

Justificación

El pensamiento reflexivo es crucial en los procesos de memoria y reparación, ya que permite a individuos y comunidades analizar críticamente el pasado, comprender sus implicaciones en el presente y proyectar acciones hacia el futuro. Autores como Dewey (1910) y Freire (1970) destacan la importancia de este tipo de pensamiento en la educación y la transformación de la realidad, ya que posibilita una resignificación activa de la memoria histórica y fortalece la identidad colectiva. En este contexto, el Museo Virtual de la Memoria se presenta como un espacio innovador que, mediante el uso de tecnologías digitales, fomenta la transmisión intergeneracional de la memoria y promueve el aprendizaje colaborativo (Siemens, 2004; Vygotsky, 1978). El uso de plataformas digitales facilita el acceso a la memoria histórica, permitiendo la participación activa de diversas generaciones y contextos socioculturales en la reflexión sobre el pasado (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018). Este enfoque no solo democratiza el acceso a la información, sino que también incentiva la creación de espacios de diálogo y participación, fundamentales para la construcción de una memoria compartida (Lederach, 1997; Hirsch, 2012). En el caso de los padres de familia víctimas de la violencia en Frías, este proceso de reflexión es clave para fortalecer su identidad y agencia en la comunidad.



Introducción

El pensamiento reflexivo es un elemento fundamental en la educación contemporánea, especialmente en contextos rurales afectados por la violencia histórica. De acuerdo con Dewey (1910), este tipo de pensamiento se define como “el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” (p. 25). Su desarrollo fortalece la capacidad de análisis y evaluación, lo que les permite a los individuos participar críticamente en su entorno.

Sin embargo, en comunidades como el corregimiento de Frías, municipio de Falan (Tolima), la estimulación del pensamiento reflexivo enfrenta barreras significativas. Este esfuerzo consciente de análisis y cuestionamiento (Dewey, 1916) se ve obstaculizado por las limitaciones estructurales, educativas y sociohistóricas que han restringido las oportunidades formativas de los padres. En particular, la violencia, la pobreza y la exclusión producto del abandono sistemático del Estado han impactado negativamente en su capacidad para orientar el aprendizaje crítico de sus hijos. Además de la falta de acompañamiento adecuado por parte de los padres, se suma la ausencia de espacios que promuevan esta capacidad en el ámbito familiar y comunitario. Desde la perspectiva del modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), resulta evidente que el contexto familiar y social incide directamente en el desarrollo cognitivo de los niños. En el corregimiento de Frías, dichas problemáticas se agravan debido a la precariedad en el acce

Por otra parte, el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979) permite reconocer la influencia del entorno familiar en el desarrollo cognitivo de los niños. No obstante, en contextos marcados por la marginación y el trauma, la ausencia de espacios de reflexión intergeneracional limita de forma considerable la formación del pensamiento reflexivo. En este sentido, investigaciones recientes evidencian que la resiliencia y la intervención de agentes externos pueden mitigar estas

deficiencias, resaltando la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018). Desde la pedagogía crítica de Freire (1970), la educación debe entenderse como un acto político que emancipa a las comunidades marginadas a través del diálogo y la reflexión sobre su realidad. Esta perspectiva refuerza la importancia de proyectos como el museo virtual, que buscan transformar la pasividad de la memoria traumática en un ejercicio activo de reconstrucción colectiva. Complementariamente, la teorías

Por consiguiente, el uso de herramientas tecnológicas y la creación de espacios comunitarios dedicados a la reconstrucción de la memoria histórica se plantean como alternativas viables para fortalecer la reflexión crítica en las familias. Así, la construcción de un Museo Virtual de la Memoria se presenta como una estrategia educativa que permite a la comunidad reconstruir su historia, reflexionar sobre el conflicto y fomentar el pensamiento crítico desde una pedagogía participativa (Hirsch, 2012; Huysen, 1995). Frente a esta problemática, surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera la construcción colaborativa de un Museo Virtual de la Memoria sobre la masacre de Frías del 2001 contribuye al fortalecimiento del pensamiento reflexivo de los padres de familia de la Institución Educativa Diego Fallón en el municipio de Falan, Tolima?

El objetivo general de esta investigación es analizar la contribución de la construcción colaborativa de un Museo Virtual de la Memoria sobre la masacre de Frías del 2001 en el fortalecimiento del pensamiento reflexivo de los padres de familia víctimas de violencia en el corregimiento de Frías, municipio de Falan, Tolima. Este propósito se orienta a identificar cómo dicho proceso puede incidir en la formación de habilidades críticas y reflexivas en un contexto marcado por la violencia y la exclusión.

Para alcanzar este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos:

Identificar las habilidades de pensamiento reflexivo que poseen los padres de familia a partir de la experiencia



de la masacre de Frías en el municipio de Falan, departamento del Tolima.

Describir el proceso de construcción colaborativa de un museo virtual de la memoria con los padres de familia, abordando sus perspectivas, experiencias y aprendizajes relacionados con la masacre del 2001.

Evaluar cómo dicho proceso contribuye al fortalecimiento de las habilidades del pensamiento reflexivo de los padres de familia, mediante la reconstrucción de su memoria colectiva y la promoción de un análisis crítico sobre su realidad.

Metodología

Esta investigación se enmarca en el enfoque de Investigación-Acción (IA) de J. Elliott, caracterizado por ser un modelo cíclico, reflexivo y transformador. El estudio adopta un enfoque cualitativo crítico-social, alineado con los principios de Paulo Freire, que prioriza la participación activa y el empoderamiento comunitario. Se seleccionaron ocho padres de familia víctimas de violencia en Frías (Tolima), cuyos hijos asisten a la Institución Educativa Diego Fallón. La selección se realizó con base en los siguientes criterios:

1. Residencia en el corregimiento de Frías y vínculo escolar con la institución.
2. Experiencia vivida como testigos o con vínculos directos con la masacre de 2001.
3. Compromiso para participar activamente en la construcción colaborativa del museo virtual.

Para la recolección de datos, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, observación participativa y grupos focales con cartografía social. El proceso siguió una estructura interrelacionada desde la identificación del problema hasta la validación del museo virtual. Este último proceso incluyó sesiones guiadas donde los participantes revisaron los contenidos, contrastaron testimonios y ajustaron narrativas, lo que garantizó que el museo reflejara fielmente sus experiencias colectivas. La

validez y relevancia del proyecto como herramienta pedagógica y de memoria histórica se aseguraron mediante la triangulación de datos (entrevistas, observaciones y grupos focales) y la aprobación final de los participantes.

Marco teórico

El marco teórico de esta investigación se sustenta en los siguientes pilares conceptuales:

1. Pensamiento Reflexivo como Base para la Transformación Social

Según Dewey (1910), el pensamiento reflexivo es un proceso activo y deliberado que trasciende el análisis crítico. Este se distingue por integrar la experiencia personal, el contexto social y la acción transformadora. A diferencia del pensamiento crítico, que se enfoca en la evaluación lógica y la detección de falacias (Lipman, 1991; Paul y Elder, 2008), el pensamiento reflexivo promueve la introspección, la revisión de creencias y la aplicación del conocimiento a desafíos sociales. En contextos de violencia, como Falan (Tolima), este enfoque permite a las comunidades cuestionar estructuras de poder y reconstruir narrativas históricas, alineándose con la pedagogía liberadora de Freire (1970) y el aprendizaje transformativo de Mezirow (1991).

2. Construcción Colaborativa del Conocimiento

La teoría de Vygotsky (1978) sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) subraya la importancia de la interacción social en el aprendizaje, donde colaboradores expertos facilitan avances cognitivos. Este marco se complementa con la pedagogía dialógica de Freire (1970), que concibe la educación como un acto colectivo para deconstruir opresiones. En el Museo Virtual de la Memoria de Frías, los padres de familia participan activamente en la reconstrucción de la masacre de 2001, utilizando herramientas digitales para contrastar testimonios y generar narrativas críticas, ejemplificando cómo la co-



construcción del conocimiento fortalece el tejido social (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018).

3. Museos de la Memoria como Espacios de Reflexión y Reconciliación

Según Huyssen (1995) y Young (1993), los museos de memoria superan su función archivística al convertirse en plataformas dinámicas para procesar traumas colectivos. El Museo Virtual de Frías opera bajo estos principios, integrando testimonios, documentos y análisis críticos para fomentar una memoria histórica inclusiva. La participación comunitaria, respaldada por Hirsch (2012), garantiza una representación equitativa de las víctimas, contribuyendo a la reparación simbólica y evitando la simplificación del pasado.

4. Tecnologías Educativas y Enfoques Pedagógicos

Las páginas web educativas, diseñadas bajo enfoques constructivistas (Piaget, 1972; Vygotsky, 1978) y conectivistas (Siemens, 2004), combinan la construcción activa del conocimiento con el aprendizaje en red. Desde el enfoque constructivista, estas plataformas facilitan aprendizajes significativos mediante recursos interactivos. Un ejemplo es el uso de Google Sites en el Museo Virtual de Frías, donde los usuarios documentan tradiciones locales o recrean objetos históricos a través de actividades interactivas, fomentando procesos de asimilación (Piaget, 1972) y reflexión crítica. Paralelamente, el enfoque conectivista se materializa en el acceso asincrónico a los contenidos del museo y en foros de discusión que conectan a comunidades dispersas con expertos (Siemens, 2004). Esta herramienta, integrada con Drive y Meet, promueve la reflexión crítica al vincular el pasado y el presente, reforzando el papel de la tecnología en la educación democrática.

Análisis de datos

El análisis de datos se basó en la estructura iterativa de la Investigación-Acción (IA) de J. Elliott y en la

triangulación de datos para garantizar la validez y relevancia de los hallazgos. Este proceso se centró en comprender el impacto de la construcción colaborativa del museo en el pensamiento reflexivo de los padres de familia, siguiendo tres dimensiones conceptuales de Dewey (1916): indagación reflexiva, evaluación crítica y aplicación del conocimiento a la acción social.

A continuación, se describen las categorías de análisis:

Categoría 1: Habilidades de Pensamiento Reflexivo

En esta primera categoría, se examinó el desarrollo del pensamiento reflexivo de los padres de familia a partir de sus experiencias sobre la masacre de Frías. Desde la perspectiva de Dewey y Freire, el análisis se centró en la manera en que los participantes procesan la memoria histórica y el grado de análisis crítico que aplican.

Categoría 2: El Proceso de Construcción Colaborativa del Museo

En esta segunda categoría, se analizó cómo el proceso de construcción colaborativa del museo se configuró como un espacio de resistencia y reconstrucción colectiva. Se examinó la manera en que los padres de familia, a través de sus relatos, emociones y tensiones, se enfrentaron al desafío de transformar el dolor en memoria. Este análisis se abordó desde la voz de los participantes, evidenciando los miedos, las incertidumbres, los aprendizajes y los conflictos que marcaron la consolidación del museo como un escenario de resignificación social.

Resultados preliminares

El estudio analiza las habilidades de pensamiento reflexivo en padres de familia víctimas de la violencia en Frías (Tolima), con el fin de evaluar su capacidad para comprender las causas, impactos y soluciones relacionadas con el conflicto armado. A través de un enfoque cualitativo, se evaluaron las respuestas de ocho participantes ante once preguntas agrupadas en tres competencias: análisis de resolución de problemas,



indagación reflexiva y aplicación a la acción social. Los resultados se categorizaron en tres niveles —bajo, medio y alto— según la profundidad del análisis, la comprensión estructural y la vinculación con acciones transformadoras.

1. Análisis de las Habilidades de Pensamiento Reflexivo

En cuanto a la resolución de problemas, el 43.75% de los participantes mostró un nivel bajo de reflexión, limitándose a descripciones superficiales o narrativas emocionales, como quien atribuyó la violencia simplemente a la "falta de seguridad estatal". Un 34.38% alcanzó un nivel medio, en el que se reconocieron factores estructurales como la presencia de grupos armados, aunque sin profundizar en sus interrelaciones. Solo el 21.88% demostró un pensamiento crítico alto, al integrar causas históricas y políticas, como vincular el abandono estatal con la pobreza y el desplazamiento. Estos hallazgos reflejan la "conciencia ingenua" descrita por Freire, en la que la naturalización de la violencia obstaculiza un análisis profundo.

Por otro lado, al evaluar la indagación reflexiva y el juicio crítico, se identificó que el 43.75% de los participantes reproducía narrativas hegemónicas sin cuestionamientos, como la afirmación de que "los jóvenes no se interesan por la masacre". El 40.63% evidenció un nivel medio, reconociendo diferencias generacionales, como el papel de la tecnología, aunque sin conectar estos aspectos con dinámicas de poder. Destacó un 15.63% con un nivel alto, que criticó la impunidad estatal y relacionó la estigmatización de las víctimas con estructuras de exclusión, lo que se alinea con la "conciencia crítica" de Freire. Estos contrastes subrayan la influencia del trauma colectivo y la falta de espacios educativos para procesar la memoria.

Finalmente, en la aplicación del pensamiento reflexivo a la acción social, el 41.67% mostró una visión pasiva de la memoria, al reducirla a un "dolor sin salida". En contraste, el 25% logró vincularla con estrategias de justicia y prevención, como usar la historia para educar a

las nuevas generaciones. No obstante, persistió una brecha significativa: aunque algunos participantes relacionaron el diálogo sobre el pasado con la resistencia comunitaria, la mayoría no logró traducir la reflexión en acciones concretas. Esto coincide con la crítica de Dewey a la "indagación no reflexiva", que perpetúa la desconexión entre conocimiento y praxis.

2. Hallazgos Cualitativos: La Construcción del Museo

La segunda etapa, centrada en la configuración del Museo Virtual de la Memoria, se consolidó como un espacio de resistencia y reconstrucción colectiva. Los padres de familia, a través de sus relatos, emociones y tensiones, enfrentaron el desafío de transformar su experiencia dolorosa en una narrativa de memoria. Este proceso, abordado desde la voz de los protagonistas, reveló miedos, incertidumbres y aprendizajes que marcaron la consolidación del museo como un escenario de resignificación social. El proyecto inició en un contexto de escepticismo y esperanza: para muchos, hablar sobre la masacre significaba revivir traumas, como lo reflejaron frases como "Esto es abrir una herida que nunca cerró". Sin embargo, las sesiones centradas en crear confianza permitieron que algunos participantes reconocieran el valor de compartir sus experiencias, lo que constituyó un primer paso hacia la sanación colectiva.

Durante la observación participativa en la grabación de testimonios, se identificaron hallazgos clave. El acto de narrar en un entorno colaborativo facilitó la reconstrucción y resignificación de las experiencias traumáticas, permitiendo a algunas víctimas romper los silencios impuestos por el miedo. No obstante, la disposición a participar fue desigual, y los relatos coincidieron en describir episodios de violencia extrema, desplazamiento forzado y pérdida de seres queridos, con un fuerte contenido emocional. Estos testimonios también evidenciaron una percepción compartida de impunidad y abandono estatal, así como un interés por preservar la memoria para exigir justicia y dignificar a las víctimas, un



propósito que trascendió lo individual y se enlazó con discusiones colectivas.

En este proceso, el uso de tecnologías digitales, como Google Sites, emergió como un elemento transformador. Los participantes valoraron estas herramientas no solo como medios para documentar y difundir sus historias, sino como un registro perdurable para futuras generaciones y proyectos de memoria. Esta articulación entre testimonios, cartografía social y recursos digitales democratizó la reconstrucción histórica y fomentó una reflexión colectiva que fortaleció la resignificación de los hechos.

Conclusiones preliminares

Los avances de la investigación evidencian que la construcción colaborativa del Museo Virtual de la Memoria sobre la masacre de Frías del 2001 ha contribuido significativamente al fortalecimiento del pensamiento reflexivo en los padres de familia participantes. Aunque al inicio predominaron las resistencias por el temor a revivir el trauma, el proceso permitió transitar de narrativas fragmentadas a análisis más estructurados que vinculan causas históricas, responsabilidades estatales y demandas de justicia. Esto refleja un incipiente desarrollo de la “conciencia crítica” freireana. La articulación de testimonios, cartografía social y herramientas digitales (como Google Sites) no solo democratizó la reconstrucción de la memoria, sino que generó un sentido de agencia colectiva, transformando el dolor en resistencia simbólica.

Sin embargo, persisten desafíos. Las habilidades reflexivas demostradas son heterogéneas, con un 43.75% de participantes aún anclados en descripciones superficiales. Este hallazgo subraya el impacto duradero del trauma y la influencia de barreras estructurales como la pobreza y la exclusión.

En conclusión, estos hallazgos refuerzan la pertinencia de enfoques pedagógicos críticos y

tecnológicamente mediados en contextos de violencia. Validan que la co-construcción de narrativas históricas no solo preserva la memoria, sino que activa procesos de resiliencia y empoderamiento comunitario, esenciales para la reconciliación y la transformación social en territorios marcados por el conflicto.

Bibliografía

- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Los caminos de la memoria histórica*. Bogotá: CNMH.
- Dewey, J. (1910). *How we think*. D.C. Heath & Co. Enlace: Leer en Project Gutenberg
- Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. Macmillan. Enlace: Leer en Archive.org
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed* (M. B. Ramos, Trad.). Continuum.
- Hirsch, M. (2012). *The generation of postmemory: Writing and visual culture after the Holocaust*. Columbia University Press.
- Huyssen, A. (1995). *Twilight memories: Marking time in a culture of amnesia*. Routledge.
- Lederach, J. P. (1997). *Building peace: Sustainable reconciliation in divided societies*. United States Institute of Peace Press.
- Lipman, M. (1991). *Thinking in education*. Cambridge University Press.
- Mezirow, J. (1991). *Transformative dimensions of adult learning*. Jossey-Bass.
- Paul, R., & Elder, L. (2008). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life* (2.ª ed.). Pearson.
- Piaget, J. (1972). *The principles of genetic epistemology* (W. Mays, Trad.). Routledge & Kegan Paul.
- Siemens, G. (2004). *Connectivism: A learning theory for the digital age*. elearnspace.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Young, J. E. (1993). *The texture of memory: Holocaust memorials and meaning*. Yale University Press.