



Carta del Director

Con el surgimiento de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes que mejor aliado que una revista que de cuenta del quehacer de sus disciplinas. No obstante, valga señalar que este proyecto no es algo nuevo, sino que precisamente es la continuidad de otro proyecto que nos acompañó por varias décadas: la revista de *Humanidades y Ciencias Sociales*. Época aquella donde el profesorado formado en las más diversas disciplinas nos agrupábamos en el Departamento de Ciencias Sociales y cuando hacíamos parte de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Inicialmente la revista comienza con una estructura que, con el devenir de los tiempos, dirá si ha de permanecer o cambiar. Por ahora, está el *Dossier* que albergará artículos relacionados con una temática particular. Con *Otras voces* la pretensión es abrir el espacio a otros temas diferentes al *Dossier*. En *Iniciación* se persigue que quienes estén cursando estudios de

maestrías o doctorados den a conocer avances de sus investigaciones respectivas. Con *Encuentros* la pretensión es dar a conocer entrevistas con quienes han contribuido al desarrollo de las Ciencias Humanas en Colombia y en el mundo. Que nos cuenten cómo fueron sus trabajos, quiénes o qué autores influyeron en su formación, que nos cuenten cómo fue el utillaje teórico y metodológico a la hora de enfrentar su investigación. Es decir, que ayuden a formar a quienes hasta ahora están trasegando en el oficio de investigar en el campo de las Ciencias Humanas. A manera de cierre están las *Reseñas*. Su objetivo no es otro que el incitar al encuentro de nuevas lecturas

En este número de *Oikema*, presentamos seis artículos de los cuales los que componen el *Dossier* tienen el sello de lo que investigan los comunicadores sociales. Los artículos de *Otras voces* es, además de un viaje heterogéneo a lo largo de Latino-



américa, un diálogo con la literatura, la historia, la geografía y la antropología. En el *Espacio Estudiantil* nos adentramos a comprender lo local y lo regional partiendo de miradas deconstructivistas e ideológicas.

De todos es sabida la inmensa influencia que tuvo el marxismo en las Ciencias Humanas, pero la motivación por publicar la entrevista de Carlos Marx —además de rescatarla del olvido— es el de dar a conocer una de las pocas que le hicieron en vida. Como también el de dar a conocer la faceta que de él poco se conoce: la de comunicador. Pues en vida, Marx a la par de su actividad política e intelectual, fue editor de prensa, periodista y corresponsal.

El haber pensado en un nombre sugestivo para la revista obedece, en principio, el de querer provocar como lo hiciera el arquitecto y urbanista Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) con su propuesta la casa del placer: *Oikema*. Pues Ledoux con

su diseño fálico, contrariando las rigideces mentales de la época, había pensado en un lugar de iniciación a una nueva sexualidad. Aunque la propuesta no llegó a concretarse, el espíritu que encerraba el proyecto era el de que albergara libertad y que la falsa moral fuera excluida.

Oikema a grandes rasgos persigue estos idearios que Ledoux en el siglo XVIII quiso transmitir a través de su propuesta arquitectónica. Pues, nuestro interés es dar cabida a las diferentes miradas por las que han trasegado las disciplinas, o saberes, que hoy día conforman las llamadas Ciencias Humanas.

Ojalá que esta nueva etapa nos acompañe por muchos lustros. Deseo éste, que no solo es de quienes por ahora hacen parte del equipo, sino de las actuales directivas de la Universidad del Tolima y de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes y, por supuesto, de su profesorado, estudiantes y personal administrativo.

