

Astrid Carolina Gómez.

Magíster en Ciencias de la Comunicación. Universidad del Zulia (Venezuela).

Docente de la Universidad de Pamplona.

"El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico"

Resumen

El objetivo de esta investigación es analizar desde la semio-lingüística, la intención comunicativa del caricaturista Antonio Caballero. Para ello se tuvo en cuenta el aporte del enfoque sociolingüístico del análisis del discurso desarrollado por Lourdes Molero de Cabeza (2003) y Antonio Franco (2004). Para el estudio de los componentes semánticos y pragmáticos se aplicó el modelo lingüístico de Pottier (1992, 1993) adaptado por Franco (2002 y 2007). En el análisis del discurso se usó el modelo de semánticas paralelas de Pottier para establecer la relación diálogo-caricatura. El estudio tomó como objeto de análisis 28 caricaturas publicadas en la sección "Monólogo" de la revista *Semana*, en el periodo comprendido entre los años 2004 y 2007.

Palabras claves: caricatura de Caballero, análisis semio-lingüístico, semánticas paralelas.



Abstract

The objective in this research is to analyze, from Semiolinguistics, cartoonist Antonio Caballero's communicative intention; therefore, the theory of sociolinguistic approach of discourse analysis developed by Lourdes Molero de Cabeza (2003) and Antonio Franco (2004) was considered. For the study of semantic and pragmatic components, Pottier's linguistic model (1992-1993) adapted by Franco (2002 and 2007) was used. In discourse analysis the model of parallel semantics by Pottier was used, in order to establish the relationship dialog-cartoon. The study analyzed 28 cartoons published in "Monólogo" section of *Semana magazine*, between 2004 and 2007.

Key words: cartoons by Caballero, semiolinguistic analysis, parallel semantics.

El propósito

La caricatura comprende actualmente un campo de investigación muy amplio e integrador, al que ya un gran número de estudiosos consideran la forma idónea de realizar sus aportes, toda vez que incluye enfoques de distintas disciplinas,

entre las que destacan la lingüística, la estética de la imagen, la semántica, la semiótica, entre otras. La caricatura deviene así una línea de investigación interdisciplinaria que incide no sólo en la imagen sino también en los estudios académicos como elemento pedagógico que permite aprender de distintas ciencias a través del mensaje y contexto emitido por la caricatura.

Objetivos específicos

- Reconocer y caracterizar los actantes presentes en la caricatura de Caballero.
- Describir las estrategias utilizadas por el caricaturista en el nivel conceptual.
- Establecer los distintos esquemas manifiestos en la caricatura de Caballero a través del estudio del nivel lingüístico.
- Reconocer los actos de habla en los mensajes de la caricatura de Caballero.
- Analizar el código icónico en la caricatura.
- Establecer la relación texto - imagen, a través del análisis de semánticas paralelas.
- Descubrir el contexto histórico y geográfico en el que se desenvuelve cada caricatura de Antonio Caballero.



La muestra

La muestra está conformada por 28 caricaturas de la sección "Monólogo" de la revista Semana, perteneciente al período comprendido entre el 31 de mayo de 2004 y el 31 de mayo de 2007 en el cual se presentaron en Colombia una serie de eventos (la reelección, entrega de paramilitares, Plan Colombia, conflictos binacionales, promulgación y desarrollo de la Ley de Justicia y Paz, entre otros), que cambió el rumbo de la historia del país y de muchos personajes tanto anónimos como conocidos que se ven representados en las caricaturas de Antonio Caballero.

Para el análisis de la caricatura se realizó el recorrido onomasiológico propuesto por Pottier y adaptado por Franco, en el cual se pasa por distintos niveles hasta llegar a las semánticas paralelas.

Descubriendo el nivel referencial

El caricaturista Antonio Caballero quiso crear siete estereotipos que reflejan de cierta forma la percepción que tienen los colombianos del país y de su situación actual. No es en vano la introducción de personajes como la niña ilusa (que sueña con un me-

jor país), el guerrillero (que expone la Ley de Justicia y Paz), la señora (que refleja a las mujeres cabeza de hogar y en condiciones de pobreza), el politiquero (que se burla del sistema y de las ventajas que tiene la clase dirigente), el narcotraficante (que enuncia las ventajas del gobierno de Uribe) el campesino (que muestra claramente sus condiciones de desplazamiento y miseria) y el elitista (quien se hace el indiferente ante la situación de los demás).

Bajo este panorama es importante el conocimiento de la historia del país para poder descubrir las intenciones comunicativas del caricaturista.

Como base del nivel referencial es importante tener conocimiento del contexto histórico que inicia con el surgimiento de los partidos (Liberal y Conservador) que no sólo han monopolizado el poder político del Estado colombiano, sino que además, se han forjado como órganos de fomento y transmisión de opiniones e ideas sobre el mundo social y político que han calado hondo en diferentes sectores de la población. Pero son partidos que han creído que el uso de las armas era un recurso válido para luchar contra o por el poder.



El uso de las armas fue aceptado por los círculos sociales y políticos dirigentes del país como un medio político legítimo para acceder al poder. En efecto, fueron múltiples las ocasiones en el curso del siglo XIX en que los dirigentes de los partidos decidieron organizar un ejército propio y alzarse en armas contra el gobierno de turno para tratar de destituirlo por haber tomado medidas políticas que no aceptaban.

Como consecuencia del manejo al cual fue subordinado el Estado colombiano por parte del Partido Conservador, se legalizó la persecución violenta contra la población civil y se empiezan a generar las organizaciones guerrilleras. Es en este contexto en el cual hay que buscar el origen más remoto del actual conflicto armado del país. La organización guerrillera de las FARC, surgió precisamente como respuesta y reacción de un grupo de campesinos orientados por el Partido Comunista para defender la vida de las agresiones violentas del Estado.

El significado de este inicio se ha borrado o perdido en parte por las acciones violentas que los guerrilleros realizan contra sectores civiles de la sociedad, como el secuestro, desplazamiento forzoso, el

asesinato de personas, destrucción de torres de energía, puestos de salud, alcaldías, puentes.

A los problemas políticos y sociales que trae el país se le agrega otro inconveniente que es el narcotráfico que era manejado por dos grandes carteles: el de Medellín y el de Cali. El Cartel de Medellín era liderado por "El Patrón" Pablo Escobar Gaviria, muerto por agentes del Bloque de Búsqueda, y entre sus integrantes estaban Carlos Ledher, Gonzalo Rodríguez Gacha (asesinado por agentes de la DEA y del Departamento Administrativo de Seguridad, DAS-Colombia), y los Hermanos Ochoa. y el Cartel de Cali de los Hermanos Rodríguez Orejuela, quienes fueron extraditados a Estados Unidos, por el presidente Álvaro Uribe Vélez.

Todo el proceso de violencia ha traído consigo el desplazamiento interno forzoso; las víctimas son diversas: no pertenecen a una etnia, a una religión, a una clase o a un grupo social específico. La fragilidad del gobierno ante el atropello de los derechos y la profunda debilidad de la democracia tienen efectos que producen cambios y reestructuraciones en las culturas locales y nacionales. También se



intensifican las situaciones de exclusión e intolerancia que padecen los nuevos desplazados expulsados a las ciudades, surgiendo nuevas luchas por reconocimiento del derecho a la nación y a la tierra.

Al desplazamiento se suma la pobreza ya que a esta población se le despoja de sus tierras; los campesinos e indígenas sólo se llevan lo que tienen puesto, y pierden casas, tierras, ganados y enseres, y su única opción es trasladarse a las ciudades donde caen en condiciones de mendicidad, tal como se ve en los semáforos de las capitales colombianas, donde mujeres y niños se ven avocados a pedir dinero o alimentos. Este tipo de población es más vulnerable a convertirse en ladrones o drogadictos por las mismas condiciones de miseria en las que viven.

Los eventos referenciados en los globos objeto de estudio están relacionados con noticias en su mayoría de dominio político y social, principalmente con los procesos de reelección, reinserción social, narcotráfico, desplazamiento social, Uribismo, la Ley de Justicia y Paz, y las políticas sociales del Estado.

Pasando al nivel conceptual

"La conceptualización es el mecanismo mediante el cual el emisor transforma sus percepciones e imaginaciones en signos lingüísticos" (Pottier, 1992:82). En pocas palabras el hombre crea una idea a partir de un referente pero su significado llega en un momento posterior a ello; a este campo se le llama, nivel conceptual.

Al respecto, Franco (2007: 85) señala que

el emisor realiza una selección de los elementos llevada a cabo mediante la percepción. La reducción de los elementos percibidos pasa por la conceptualización. La formación de conceptos tiene una función reductora tanto del mundo referencial, que es por naturaleza el infinito, como de la lengua natural (nivel lingüístico). A través de la conceptualización se realiza el paso del referente, en el nivel referencial, a la denominación (nivel lingüístico). En el nivel conceptual se efectúa "la captación mental" del mundo social, objetivo, subjetivo, del mundo referencial.

El estudio en el nivel conceptual se enfoca en los diálogos presentados en las caricaturas de la revista *Semana* sobre eventos re-



lacionados con los dominios de política y sociales, en el período comprendido entre el 1 de mayo de 2004 y el 30 de mayo de 2007; así, se tomaron los siguientes criterios para la selección de estatutos: los verbos que hacen parte del titular: estativo: los verbos que indican estado y actividad; evolutivos: verbos que indiquen cambio de un estado a otro; causativo: los verbos que implican las acciones de un agente o una causa y consecuencia; y sustantivos que manifiesten estado, actividad, evolución o una acción que recae sobre otra entidad.

Una vez realizado el análisis se determinó que los titulares se ubican en su mayoría, en el estatuto estativo (19 repeticiones), que representa el 68% de la muestra, señalando, según Fernández (2004:121), la disposición para atribuirles características a los eventos o reafirmar eventos en los cuales no se registran cambios. Por medio del estatuto estativo, el caricaturista enuncia de forma directa la visión de la realidad que se presenta en el país.

Los diálogos en las caricaturas se centran en dar opiniones sobre determinados temas, dejando en el lector la decisión de analizar la realidad. En el caso de los

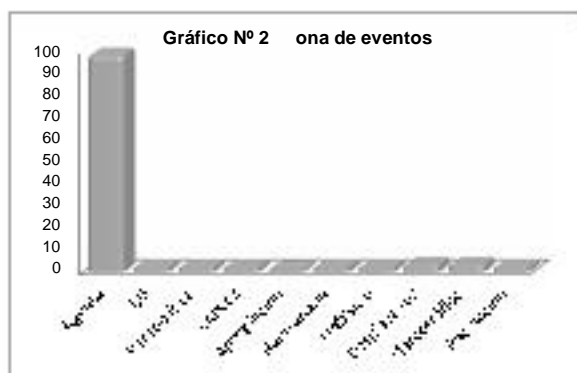
estatutos evolutivos se invita al receptor a reaccionar sobre situaciones de la realidad colombiana. El diálogo del causativo presenta de forma directa el problema de apropiación de tierras por parte de grupos ilegales y lo confronta con el deterioro del tejido social, mostrando claramente la causa y efecto en la situación planteada.



En la caricatura, el agente aparece en un (100%) de la zona de eventos representado a través de los estereotipos creados por el caricaturista; en el caso del paciente, éste es la víctima de la sátira. Los 28 titulares analizados hacen referencia a temas como: elecciones en EU, para-política, relaciones con Chávez, apropiación de tierras por grupos ilegales, reinserción social, Ley de Justicia y Paz, desplazados, compra de votos, uribismo, socia-



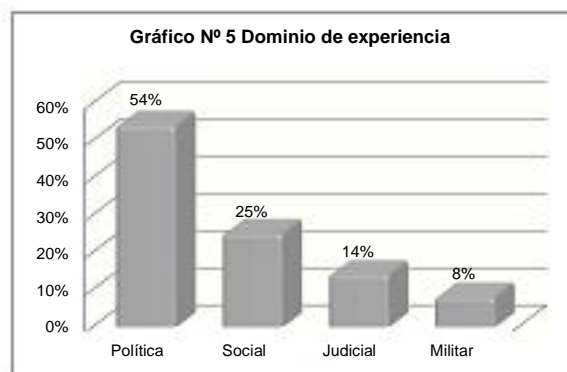
lismo narcotráfico, alternativa penal, reelección, política.



Fuente: elaboración propia

Entrando en el nivel lingüístico

En este nivel se analizan los textos expuestos por las caricaturas, estos se ubican en cuatro dominios: en el político (54%) haciendo referencia al gobierno de Uribe, sus acciones y la reelección. En el social, con 25%, se encuentran las políticas sociales del Estado que tienen que ver con el desplazamiento social, desempleo, reinserción social. En el judicial (14%), y en el militar (7%). El judicial hace referencia a la para-política, la extradición y la alternativa penal y el militar reseña la confusión que se presenta en el país frente a los distintos grupos armados.



Fuente: elaboración propia

A continuación se observan las lexías asociadas por áreas (ver tabla):

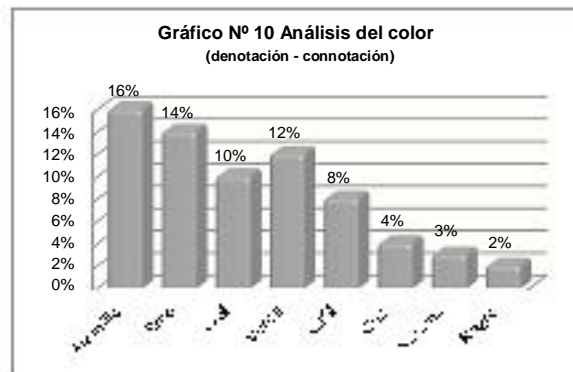
El análisis del color como elemento denotativo y connotativo de la imagen.

En la parte de análisis del color y la relación que guarda éste con el texto, se encontró que el amarillo es el tono con mayor frecuencia con 16 (57%), le sigue el rojo con 14 (50%), el verde tiene 12 (42%), el azul con 10 (35%), el café con 8 (28%), el gris con 4 (14%), el naranja con 3 (10%) y el de menor frecuencia es el negro con 2 (7%). Cabe anotar que en cada caricatura se repiten estas series de colores, por lo cual la sumatoria de las mismas supera el 100%.



CAMPO	LEXÍAS ASOCIADAS/FRECUENCIA
Uribismo	Presidente (1), políticos uribistas (1), delitos patrióticos (1), consejo comunitario (1), loco Uribe (1), reelección (1), Uribe (1), gobierno (1) y la Ley de Justicia y Paz (1), reinserción social (1), acogerme (1), guerrillero (1), paramilitar (1), alternativa penal (1), paras (1).
Parapolítica	No quiera ver (1), reserva del sumario (1)
Narcotrá_co	Drogas que consumen (1), presidente de los E.U. (1)
Ley de Justicia y Paz	Reinserción social (1), acogerme (1), guerrillero (1), paramilitar (1), militar (1), pruebas (1), alternativa penal (1), paras (1).
Desplazamiento	Desplazados (2), tres millones (1).
Desapropiación	Quedarnos con las tierras (1), quitaron (1), quitó (1).
Política	Políticos (2), delitos políticos (1), política (1).
Campos léxico- semánticos	
Cuadro basado en las propuestas de análisis de Sylvia Fernández Franco, "La competencia comunicativa de los redactores de política", 2004.	

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En este momento se encuentra un cuadro que permite estudiar varios elementos de la imagen en una caricatura con carga significativa de mensaje:

Cuadro: código de la caricatura.
Cuadro realizado por Astrid Carolina Gómez B. "Análisis semio- lingüístico de la caricatura de Antonio Caballero", 2009

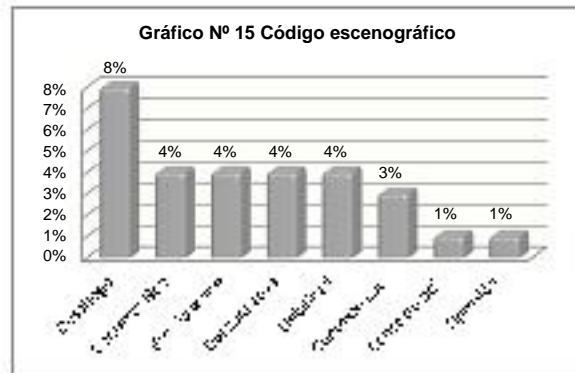
Basado en las características ofrecidas por Villafañe y Minguez. "Teoría general de la Imagen", 1996.



CD.	CÓD. ESPA9 CIAL	CÓD GESTUAL	CODIFICACIÓN ESCENAGRÁFICA 8ELEMENTOS DE SIGNIFICACIÓN7	CÓDIGOS DEL VESTUARIO	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
N1 	Dos planos generales consecutivos verticales.	Gesto de ilusión y las manos juntas lo con_rman. Gesto de desilusión y las manos abajo lo rati_can.	Niña como en el aire (ilusión). Contexto político.	Vestido desteñido contextualiza el deterioro del país.	Niña de cabellos suelto, en medio de un escena- rio blanco, con un vesti- do amarillo, azul, rojo y zapatos amarillos. Hace alusión a los colores pa- trios, pero se muestran desteñidos indicando la degradación del país.
	Dos planos generales consecutivos Verticales.	Gesto de manifes- tación en el pri- mer plano y en el segundo oculta el rostro.	Contextualización social por estar el personaje junto a un semáforo. (desplazados) Sensación de opre- sión, por los trazos en el escenario.	Hombre con ruana blanca y sombrero naranja, pantalón corto, descalzo. (Alusivo al campe- sino colombiano y a sus condiciones de miseria).	Hombre con sombrero, ruana, y pantalón corto, llevando en las manos mandarinas y uvas; a un costado se ve una piña y una bolsa de mandarinas. Al lado de él un semáforo.

El código escenográfico muestra que los espacios de la caricatura exponen elementos de significación relacionados con las funciones de: desahogo con 8 veces, es decir, (29%), contexto geográfico 4 ciclos (14%); escenarios solemnes con 4 periodos que corresponden al (14%); la sensación de desconfianza 4 veces (14%); debilitamiento de la credibilidad con 4 ciclos (14%); y la contextualización social, con

una periodicidad de 3 veces alusivo al (11%) de la muestra. El contexto político y la sensación de opresión solo aparecen una vez, correspondiente al (4%). Caballero le da mayor importancia al desahogo de sus personajes frente a los problemas colombianos y a la grave dificultad de entrega del territorio nacional a insurgentes y el proceso de desplazamiento de familias en el territorio nacional.



Fuente: elaboración propia



Globo con línea temblorosa

Los elementos plásticos de la representación también expresan

En la caricatura se observa **el globo** de la terminación que expone un pensamiento secreto, como lo indica Óscar Masotta (1998) en su libro *Técnicas de la historieta*. El globo "varía si se trata de una reflexión del personaje, un pensamiento secreto (lenguaje interior), o si se trata de palabras dichas". La imagen (N3) lo muestra con claridad.

En la muestra (G1) se observa el globo con línea temblorosa, representando en este caso "susto" ante la propuesta que hace el personaje por el despojo de tierras por parte de los grupos armados en Colombia.

En la caricatura (G4) se presentan **las líneas** en forma implícita de asociación, pero además se ven dos líneas verticales que representan reposo, estabilidad frente alguna situación y la imagen por sí sola lo confirma.



Línea vertical Reposo o estabilidad

(G4)



El plano es un elemento morfológico de superficie, ligado al espacio que se presenta en la caricatura, o sea, al cuadro donde aparece la imagen. En las caricaturas de Antonio Caballero se encontró el plano general en el (100%) de las imágenes. En la gráfica (C3) se observa un plano general que muestra el contexto, un semáforo y la acera donde aparece el campesino con su hija, indicando que los personajes se encuentran en la calle de alguna ciudad.



Plano general

En el análisis de la caricatura se encontró que todas las formas son arquetípicas, es decir, son un ejemplar, prototipo o modelo, y todos los dibujos tienen rasgos que determinan la identidad de un personaje

(niña, guerrillero, politiquero, señora, Pablo Escobar, campesino y elitista).

En el caso de la caricatura (E3) se evidencia que es Pablo Escobar, y es un dibujo simple y de fácil reconocimiento, característico de las formas arquetípicas.



Arquetípicas

Llegando a la meta: nivel del discurso

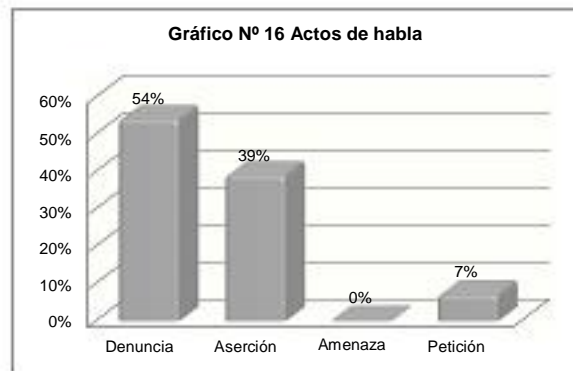
A partir del análisis de los titulares se infieren los actos de habla de denuncia (54%), aserción (39%), amenaza (0%) y petición (7%). La denuncia se hace en el caso de acusar a los dirigentes, políticos, al Estado y su estrategia de reinserción social, al capitalismo, al sistema judicial y a las políticas sociales de Uribe.



Denuncia: *"Hacemos lo mismo que los conquistadores españoles quedarnos con la tierra"; "no entiendo porque a ellos los consideran héroes y a nosotros no" (G1).*

Aserción: *"Los desplazados" "más los desaparecidos" "más los secuestrados" "más los muertos". "A esté paso nos vamos a quedar sin trabajadores para las fincas" (G4).*

Petición: *"Véngase hermano, que aquí cabemos todos" "como dice el loco Uribe: hama maca grande, corazón contento (E3).*



Fuente: elaboración propia

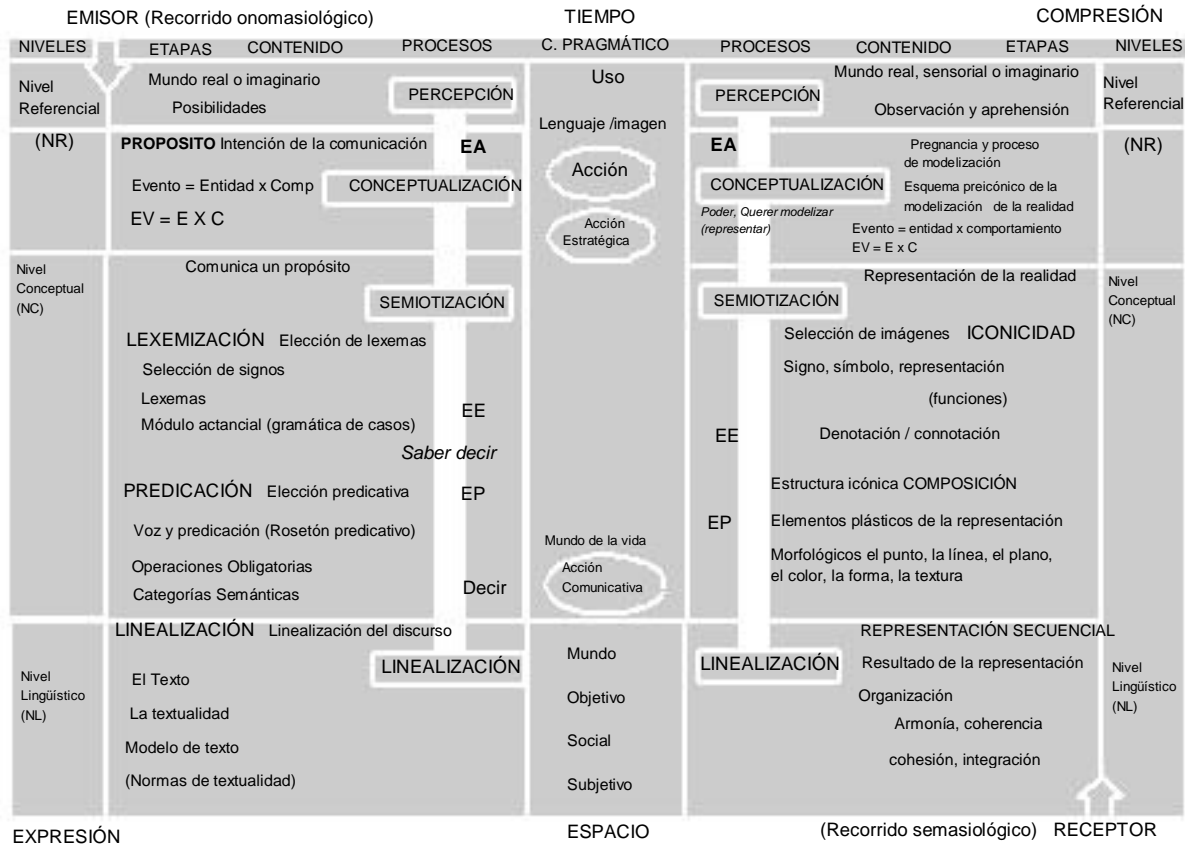
Bajo este panorama se ha culminado el recorrido onomasiológico propuesto por Pottier y adaptado por Antonio Franco, que fue base en esta investigación y se justifica bajo el hecho de que la caricatu-

ra tiene una carga tanto de texto como de imagen, que hace necesario utilizar el modelo de semánticas paralelas para descubrir las intenciones comunicativas del dibujante en su aplicación.

Los descubrimientos de la investigación

El análisis semio-lingüístico de las caricaturas de Antonio Caballero de la revista *Semana* en la sección "Monólogo" arrojó las siguientes conclusiones:

- En la sección "Monólogo" se manifiesta la intención del caricaturista de exponer de forma directa a través de los distintos personajes que maneja la caricatura, las situaciones que en este momento enfrenta al país en relación con la guerra interna. Los dibujos analizados se enfocaron en 4 dominios de experiencia: judicial, político, social y militar, de los cuales el político, que posee información relacionada con las estrategias del Estado, obtuvo el mayor porcentaje con un 54%. En lo social, con un 25%, se encuentran los temas que tienen que ver con el desplazamiento social, desempleo, reinserción social. Los otros contenidos de interés fueron los que hacen



referencia a la parapolítica, la extradi-
cación y la alternativa penal.

- En los dibujos, el tema de conflicto interno se destacan como agentes los estereotipos creados por el caricaturista Antonio Caballero y los pacientes, el Estado, los políticos, la guerrilla, las AUC.

El hecho que hizo interesante el análisis de esta operación es que las víctimas reales son representadas en la caricatura por personajes de la vida cotidiana del país, siendo estos mismos los agentes en la zona de eventos, y los pacientes son los verdaderos culpables del problema social.



- Los temas de mayor preocupación para el caricaturista fueron elecciones en EU, parapolítica, relaciones con Chávez, apropiación de tierras por grupos ilegales, reinserción social, Ley de Justicia y Paz, desplazados, compra de votos, uribismo, socialismo, narcotráfico, alternativa penal, reelección, política.
- El tópico de mayor fuerza es la Ley de Justicia y Paz, en el cual se establece el marco legal para la desmovilización de guerrilleros y paramilitares. Con la creación de esta norma, el presidente Uribe otorga a los desmovilizados beneficios jurídicos, y a su vez incorpora los elementos de justicia y reparación a las víctimas; pero para los intelectuales del país, este estatuto favorece la impunidad de los delitos.
- Al describir la imagen se puede observar que las lexías asociadas al área de uribismo (presidente, políticos uribistas, delitos patrióticos, consejo comunitario, loco Uribe, reelección, Uribe, gobierno y la Ley de Justicia y Paz), son las de mayor interés para el dibujante.
- Las caricaturas muestran procesos de degradación (100%) a través de los elementos que componen la imagen. El total de las 28 caricaturas manifiestan el concepto de oprobio a través de la intensidad de los colores patrióticos y los vestuarios. El proceso de mejoramiento no se presenta en ninguna de las caricaturas, lo cual indica claramente el pensamiento de los eventos referenciados a través de los cuales se muestran acciones negativas, orientadas a acusar, denunciar y de cierta forma crear alarma y conciencia sobre el contexto colombiano.
- En las funciones estratégicas se observa que en el 100% de la caricaturas existe un proceso de deslegitimar a los pacientes mediante la duda, la denuncia, la alarma social, la burla y la ironía.
- La preponderancia de los comentarios orientados a procesos de degradación (100%) indica la idea negativa de los eventos referenciados, a través de los cuales se muestran acciones sufridas por los agentes a causa de los pacientes. En todas las caricaturas se deslegitima al Estado, Las FARC, AUC, y al sistema político como los causantes del conflicto interno. La confrontación de grupos armados ilegales obtuvo mayor trascendencia durante la presidencia de Álvaro Uribe,



quien incluyó a las guerrillas, grupos de narcotraficantes y paramilitares a la vida civil, mediante la promulgación de varias leyes; y es este asunto el de mayor interés para Caballero, que quiere despertar mediante el humor y la ironía una conciencia ante la situación de declive del país.

- Otro punto relevante del análisis es el reflejo de la realidad colombiana por el caricaturista, donde no deja problema social suelto; al contrario trata de enlazar cada estereotipo, con una dificultad y su causante.
- En un país donde la violación a los derechos humanos es constante, el poder de la palabra cobra vida como arma de lucha frente a los problemas sociales. Y es allí donde la sección "Monólogo" ha contado la historia por años, como instrumento constructor de la realidad. Además el caricaturista quiere crear una señal de alerta frente a ciertas situaciones nacionales como la destrucción del tejido social debido al desplazamiento forzoso, la recriminación por la entrega de territorio a insurgentes por parte del Estado, el decaimiento del país por las políticas de reinserción y desmovilización social.
- De los siete estereotipos creados por Antonio Caballero, tres representan a grupos sociales que han sido víctimas de la violencia en Colombia (niña, mujer, campesino) e irónicamente los otros cuatro personajes son los victimarios del primer grupo (guerrillero, político, Pablo Escobar y elitista). Es interesante observar que la caricatura de cierta forma toma la voz de grupos sociales que se han visto afectados por otros grupos, y en vez de ser la típicas víctimas del conflicto son voceros de situaciones sociales a través de la ironía. En todas las caricaturas se ve la función de deslegitimar a los causantes del conflicto en manos de los victimarios. De forma irónica el caricaturista da voz a aquellos grupos que no pueden opinar, debido a que en Colombia, como en diferentes contextos afectados por conflictos armados, la situación de la población civil suele ser difícil.
- El periodista es formador de opinión pública y democracia, por tanto, su función debe encaminarse a mantener informada a la población. En el caso del caricaturista, la información es el dibujo, que parte de la interpretación que el dibujante da del contexto, otorgán-



dole un valor en el momento histórico, convirtiendo la caricatura a un lenguaje sencillo e interesante, para poder ser comprendida, explicada y posteriormente juzgada por el lector.

- En el diario vivir se muestran noticias sobre la guerra, el desplazamiento, el dolor, la tragedia, sin embargo, en muchas de ellas carece el sentido de reflexión para construir valores, revisar antecedentes y consecuencias de los hechos, y servir a la sociedad en el marco del respeto a los Derechos Humanos, el entendimiento, la integración y la participación. Es en este contexto que la caricatura de Antonio Caballero recobra vida como elemento periodístico que descubre la verdad, permitiendo a las distintas comunidades tener voz en los procesos del país, dejando al descubrimiento realidades que destruyen el tejido social nacional y mostrando de manera clara y directa una nación que se ha quedado insensible ante los sufrimientos de las víctimas de la guerra. Es claro que la integración de los distintos personajes de Caballero al contexto colombiano permite conocer y analizar los hechos contados por los mismos protagonistas de la historia del país.

Recomendación

El descubrimiento de la intención comunicativa de Antonio Caballero, permite indicar que su caricatura es una **herramienta pedagógica valiosa para el análisis, que puede ser incluida en todas las etapas escolares**, pasando por estudiantes universitarios, hasta llegar a los profesionales del periodismo, quienes tienen el deber de formarse y actualizarse en estos temas, para asegurar que el ejercicio periodístico en Colombia no sea una labor explotadora en función de los grandes grupos económicos que lideran los medios, sino una práctica que entrega información completa, objetiva, contextualizada y que cuya finalidad es reflexionar a través del humor de los problemas serios del país.

Un trabajo futuro, que se desprendería de los resultados de esta investigación, sería el de **diseñar un modelo pedagógico y didáctico que permita mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la historia nacional** mediante la utilización de la caricatura de Antonio Caballero y de otros caricaturistas colombianos que aborden temáticas relacionadas con el conflicto armado interno.



Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (1968) *"La Torre Eiffel"*. Textos sobre la imagen. Sociedad, imaginación, Publicidad Paidós. Barcelona. Buenos Aires. México.
- Casadiegos, A. (2009) *"Construcción de la imagen de Colombia a partir del cubrimiento periodístico del conflicto"*. Trabajo de Grado para optar al título de Magíster Scientiarum en Ciencias de la Comunicación. Mención Socio-Semiótica de la Comunicación y la Cultura. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Franco, A. (1998). El módulo actancial y su aplicación en la producción lingüística. En: Enseñanza de la Lengua materna. Teoría y Práctica. 41-61. Venezuela. Fundacite Zulia.
- Franco, A. (2007) *"Gramática Comunicativa"*. Producción y comprensión teórica textual y análisis. Colección de textos universitarios. Universidad del Zulia. Primera edición. Venezuela .2007.
- Fernández, S. (2004) *"La Competencia Comunicativa de los Redactores de Política"*. Análisis semio-lingüístico del discurso periodístico de la sección de política de dos diarios venezolanos. Facultad de Humanidades y Educación. División de Estudios para Graduandos. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Molero, L. y Col. (1998) *"La enseñanza de la lengua materna. Teoría y Práctica"*. Ediciones de Fundacite. Zulia, Maracaibo-Venezuela.
- Molero, L. (2003). *"El enfoque semántico-pragmático en el análisis del discurso visión teórica actual"*. Lingua Americana. Revista de lingüística. Ediciones Astro Data. Zulia. Maracaibo. Venezuela.
- Morin, V. (1970) *"El chiste"*. En: AA.VV. "Análisis estructural del relato". Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo. Versión de Beatriz Dorriots.
- Pottier, B. (1992). *"Teoría y análisis en lingüística"*. Gredos, Madrid.
- Pottier, B. (1993). *"Semántica General"*. Gredos, Madrid.
- Villafañe y Minguéz. (1996). *"Principios de Teoría general de la imagen"*. Madrid. Ediciones Pirámide.

