

Carta del editor

¿Por qué retomar la publicación de una revista de divulgación científica? Oikema, la casa del placer, abre sus puertas para provocar la lectura, la escritura y la reescritura de las ciencias humanas, sociales y jurídicas desde la Universidad del Tolima. Continuando el legado de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) quien imaginó un lugar para construir una nueva sexualidad y el legado de los maestros y maestras que publicaron la revista de Ciencias Sociales y Humanas, desde la Facultad de Educación y los que publicaron el primer número de Oikema, en el año 2011, desde la Facultad de Ciencias Humanas y Artes.

Siguiendo estas orientaciones reconstruimos la revista, en compañía de las profesoras Claudia Supelano Gross y la profesora Adriana Marulanda, como una casa de palabras, que será habitada cada número por una ciencia diferente. Hicimos algunas adecuaciones al diseño, el logo, la fuente, la imagen y la estructura inicial de acuerdo a los nuevos contextos científicos marcados por antiguos y nuevos deseos, lenguajes y formatos, que esperamos sean retomados en el futuro, como espacios provocadores y placenteros, por otras personas interesadas en construir conocimientos fuera y dentro de las universidades.

¿Por qué retomar con un número dedicado a las artes?

En este sentido, las artes fueron las invitadas a habitar los espacios del segundo número de la revista, en el año 2025, por la importancia del VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes (ENEA) y el I Encuentro Nacional de Semilleros de Arte y Creación (ENSAC) 2024, columnas centrales de este proceso editorial, que nos permitieron contar con treinta y tres textos que dejan ver algunas perspectivas del estudio, el trabajo, la investigación y la experimentación del arte en varias universidades, públicas y privadas, de Colombia.

El presente número, utiliza una estructura de presentación dividida en tres secciones, a saberse: el Dossier, la Iniciación y Otras voces, heredadas, en parte, del primer número de la revista, para presentar las voces de siete docentes y noventa y ocho estudiantes de la Universidad del Tolima y otras universidades de

Colombia. Dichos testimonios, recogen diferentes perspectivas críticas del estado de la enseñanza, la investigación y la creación del arte en nuestro país, desde la experiencia real de los artistas en sus contextos.

¿Qué depara el futuro de la revista?

Por último, esta casa de palabras espera contar en sus próximos números con la presencia de otras ciencias humanas, sociales y jurídicas y con la presencia de otros habitantes: administrativos, docentes, estudiantes, graduados y personas, en general, de las diferentes comunidades y universidades que configuran la geografía de nuestros saberes, para pulir juntos las palabras, los silencios, los argumentos de esta piedra escrita, que será pulida por el tiempo.

Juan Andres Romero Prada

Editor general

