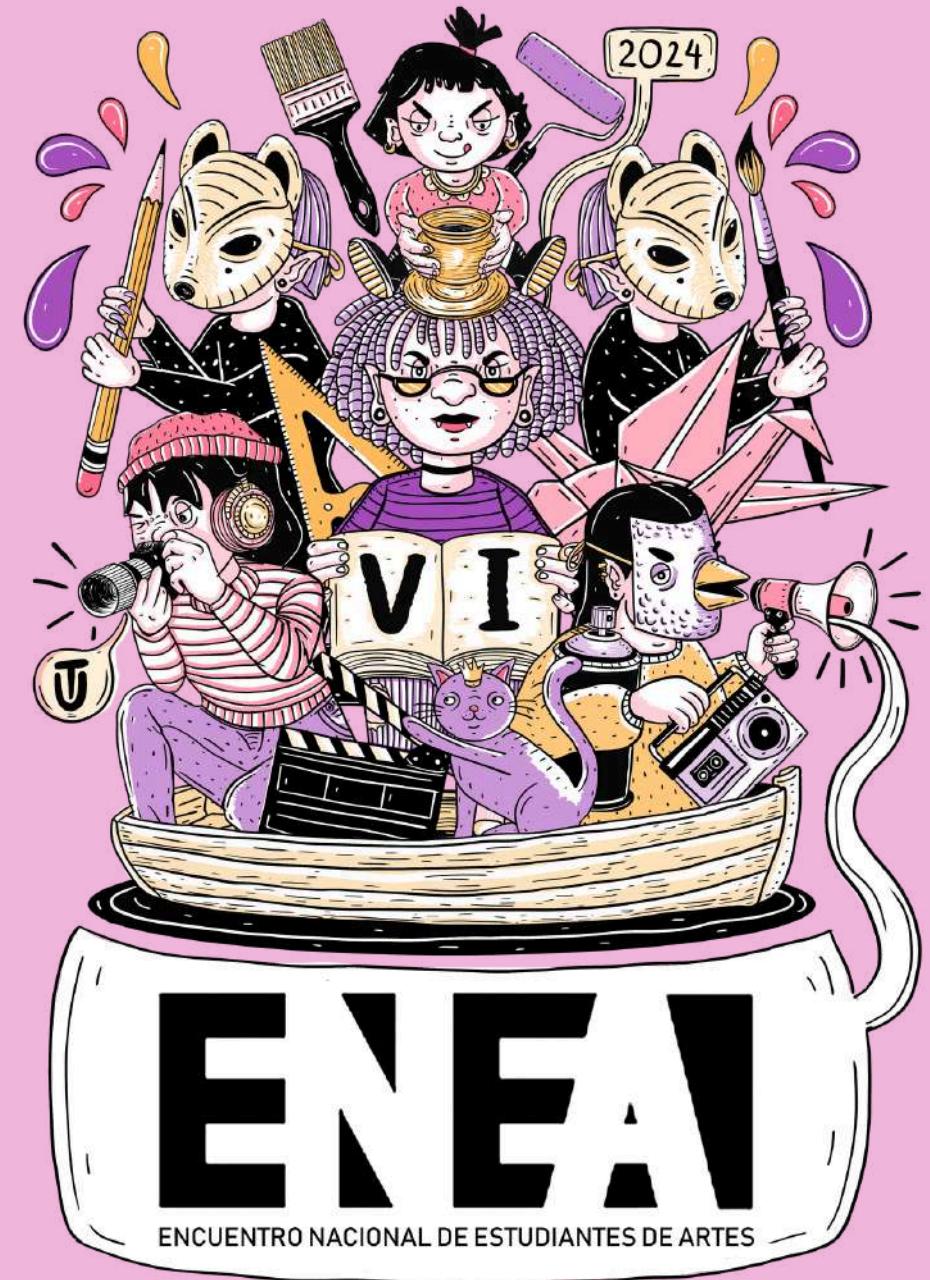
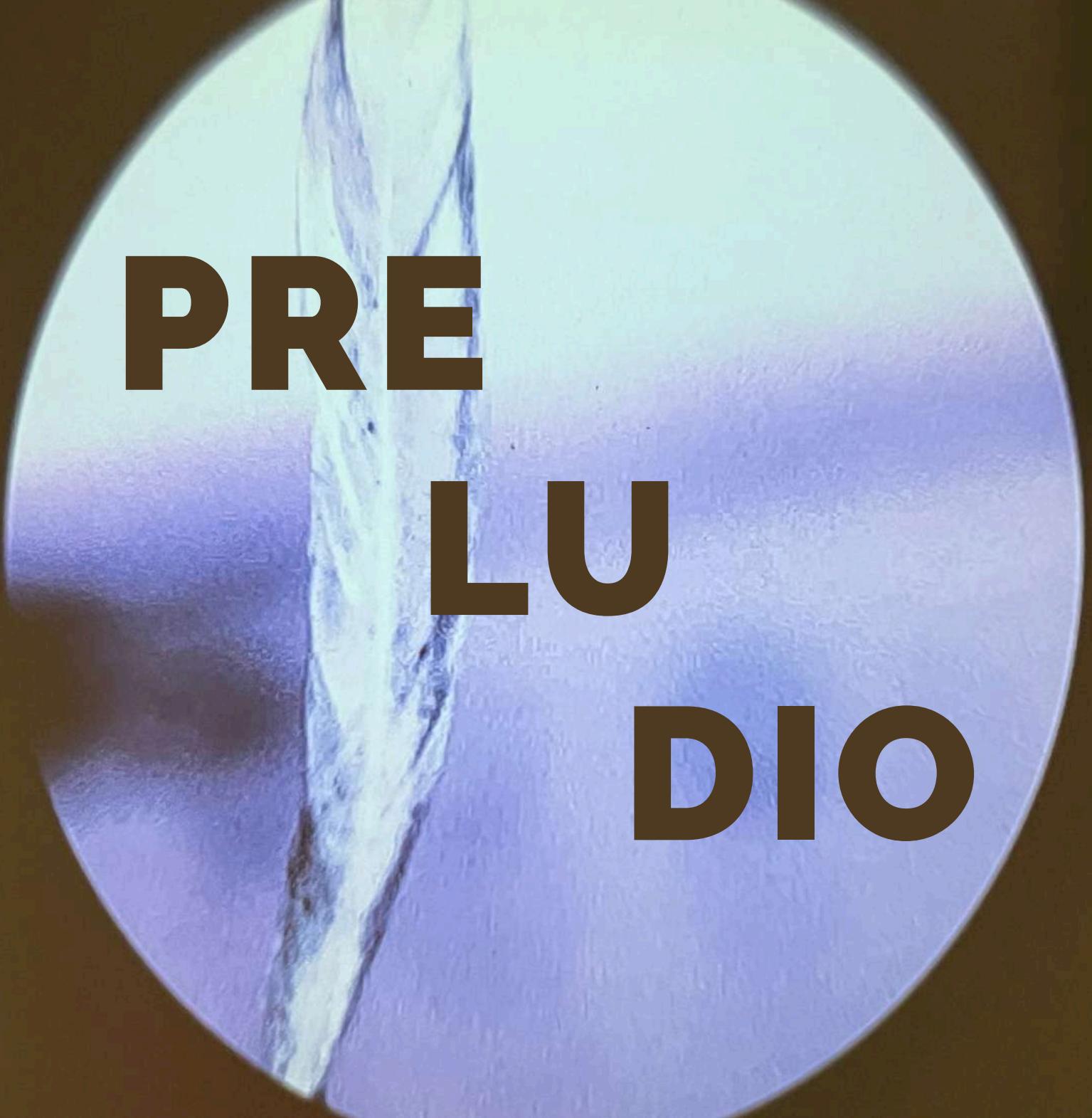


DOSSIER ENEA 2024





PRE
LU
DIO



na apuesta por las artes

Rafael González Pardo¹

En las manos de los lectores está un texto con doble sentido histórico.

Por un lado, un nuevo número de la revista OIKEMA, que recoge, documenta y resignifica las experiencias estéticas, sociales y pedagógicas del arte en Colombia, impulsadas por el programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Una publicación que se reafirma como una plataforma crítica y propositiva que, desde las ciencias sociales, las humanidades y las artes, conecta territorios, discursos y una multiplicidad de miradas.

Y por otro, un conjunto de textos que logran plasmar de manera integral las reflexiones que se generaron en el marco de la *VI versión del Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas (ENEA) 2024*, realizada el en el mes de octubre en la Universidad del Tolima. Este evento, que se ha venido consolidando como uno de los espacios de articulación más significativos entre los procesos de formación creativa, construcción colectiva y movilización cultural del país, había estado en pausa durante varios años, y tuve el honor de reactivarlo e impulsarlo durante mi gestión como decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes, junto con un entusiasta grupo de docentes y estudiantes.

El ENEA es un evento, que como describe con fuerza y sensibilidad la profesora Claudia Supelano-Gross en su texto, es un símbolo de lucha. Lucha estudiantil y profesoral, que reafirma que el programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima no solo forma artistas, sino que proyecta liderazgos transformadores comprometidos con su entorno, con sus regiones y la sociedad, reafirmándose como el motor de transformación de la Universidad del Tolima, movilizándose a través de ideas, emociones y cambios.

En su última versión, el ENEA no solo dejó importantes indicadores, como la participación de más de 250 estudiantes provenientes de distintas regiones del país, sino que ofreció una agenda robusta y enriquecedora: 15 laboratorios de creación, 4 conferencias magistrales y la Exposición en el Museo de Arte del Tolima. A ello se suman el I Encuentro de Semilleros en Investigación Creación y el I Encuentro de Directores de Carrera de Artes Plásticas del país y, por supuesto, este número especial de la revista, que se articuló con todo el proceso, convirtiéndose en una memoria viva que prolonga en el tiempo los hallazgos, debates y experiencias compartidas durante el encuentro.

En primer lugar, el ENEA contó con conferencias de reconocidas figuras como Jesús Abad Colorado, Isabel Cristina Díaz, Escuela Concreta (Julia Buenaventura y Carlos Gómez) Lucas Ospina, voces de importante trayectoria del arte y la crítica cultural en Colombia. Para este número, sus intervenciones han sido recreadas a través de la crónica, con textos que reflexionan sobre la relación entre arte, comunicación y memoria histórica, abordando la función del arte en contextos de conflicto y transformación social. Un tema que necesariamente debe estar en el centro del debate académico.

Por otro lado, se desarrolló el componente expositivo "Al Tablero", que bajo el título *La grieta del mundo*, se configuró como una propuesta curatorial a manos de la reconocida artista y curadora María Isabel Rueda, que permitió a los estudiantes no solo proyectar sus obras, sino dialogar entre sí en torno a sus propuestas estéticas y conceptuales.

¹ Doctor en Comunicación. Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima 2022-2025.

Esta experiencia fue recuperada en un artículo que invita a la reflexión a través de la imagen y la palabra, abordando las exposiciones como ejercicios de pensamiento visual y como la oportunidad de resignificar los espacios públicos, transformándolos en escenarios de aprendizaje, intercambio y diálogo permanente.

Así mismo, se llevó a cabo el I Encuentro Nacional de Semilleros de Artes y Creación (ENSAC), que reunió a más de treinta experiencias de investigación-creación, lideradas por estudiantes y docentes de todo el país. Este número incluye un apartado que da cuenta del esfuerzo colectivo por visibilizar las preguntas, problemáticas, metodologías y aportes que se están gestando desde estos espacios formativos, reafirmando la necesidad de fortalecer esta base académica desde las universidades, así como de consolidar su reconocimiento en las políticas institucionales.

Todos estos productos académicos reafirman la reflexión que el profesor Félix Raúl Martínez desarrolla en su texto, donde propone una mirada transdisciplinar a la creación artística. Un tema que nos debe llevar a entender la relación entre ciencia y creación no como polos opuestos, sino como territorios complementarios.

Para finalizar, quiero reafirmarme en la reflexión que nos deja el Manifiesto de los estudiantes de Artes ENEA - 2013, el cual subraya la importancia de preservar y proyectar en el tiempo espacios como el ENEA, pues no solo desempeñan un papel fundamental en los procesos de transformación institucional y curricular, sino que son un catalizador poderoso que fomenta el desarrollo cultural, económico y social desde la base estudiantil, desde el aula, desde el taller y, sobre todo, desde el territorio.

La invitación en este sentido es clara: que, desde el Arte, en todas sus expresiones, sigamos abordando los problemas sociales, promoviendo el diálogo, facilitando la cohesión social y la inclusión. Que a través de productos académicos como este número especial de la revista OIKEMA podamos seguir contribuyendo a crear espacios más vibrantes, creativos y sostenibles, transformando positivamente la vida de las personas, especialmente en las regiones, donde el arte sigue siendo luz y esperanza.

