



Declaración final del ENEA 2013³

LAS NUEVAS GENERACIONES DE ARTISTAS REUNIDAS EN IBAGUÉ ASUMIMOS COMO INAPLAZABLE GENERAR NUEVOS ESPACIOS ACADÉMICOS, DE INVESTIGACIÓN Y CIRCULACIÓN, QUE DINAMICEN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A NIVEL NACIONAL, Y QUE SOBRE TODO SEAN UNA REACCIÓN DE NUESTRAS CARENCIAS PERMITIENDO PROYECTARNOS EN ESCENARIOS PROPIOS, Y GENERANDO ASÍ UN INTERCAMBIO PERMANENTE DE SABERES. ESTOS ESPACIOS QUE DAN INICIO EN ESTE ENCUENTRO SE PROPONEN TAMBIÉN MINIMIZAR EL PAPEL MEDIADOR QUE EJERCEN ALGUNOS AGENTES DEL CAMPO EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS, PUES VEMOS EN EL ARTE UN PAPEL REPARADOR CAPAZ DE LLEGAR A CUALQUIER RINCÓN DE LA SOCIEDAD, INFLUYENDO EN EL RESTABLECIMIENTO DE VÍNCULOS FUNDAMENTALES.

PERCIBIMOS EN LOS MODOS DE ENSEÑANZA ACTUALES MUCHAS DIFICULTADES, ENTENDIENDO QUE SON **FORMATOS COPIADOS DE OTRAS DISCIPLINAS** QUE NIEGAN LAS PARTICULARIDADES QUE EN LA PEDAGOGÍA DEL ARTE SE HACEN EVIDENTES, POR LO MISMO, ESPERAMOS SUSCITAR DEBATES QUE PERMITAN LAS MODIFICACIONES NECESARIAS PARA LA FORMACIÓN DE OTRAS GENERACIONES, PUES NO PRETENDEMOS SEGUIR INTENTANDO ENCAJAR EN MODELOS DE EVALUACIÓN QUE DESDE LO COTIDIANO, HASTA LO INVESTIGATIVO, NOS DEJAN EN DESVENTAJA CON OTRAS DISCIPLINAS.

TAMPOCO QUEREMOS CONTINUAR COMO PIEZAS SUELTA DE UN ANDAMIAJE QUE TERGIVERSA EL PAPEL QUE COMO CREATIVOS TENEMOS EN EL CAMPO DEL ARTE, EN DONDE IDENTIFICAMOS MÚLTIPLES PARADOJAS QUE NOS INSERTAN EN UN CAMINO AGRESIVO, POR LOS EXCESOS DEL MERCADO, APLANANDO ASÍ NUESTRAS POTENCIAS, **POR LO MISMO RENUNCIAMOS AL CARACTERÍSTICO INDIVIDUALISMO QUE NOS HA DISTANCIADO Y NOS HA RESTADO FUERZA,**

RECONOCEMOS EN LA COLECTIVIDAD UN IMPULSO QUE NOS PERMITE UN ESCENARIO MÁS AMPLIO DE ACCIÓN, LOS KILÓMETROS QUE SE INTERPONEN ENTRE CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS ASISTENTES AL **ENEA** (NORTE DE SANTANDER, NARIÑO, HUILA, QUINDÍO, BOYACÁ, CUNDINAMARCA Y TOLIMA) SON EL MOTOR MÁS FUERTE PARA LA CONSOLIDACIÓN DE UNA RED NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARTES.

ESTA INICIATIVA DE LA **RED NOS PERMITE VER** COMO NUESTRO TERRITORIO SE EXPANDE Y RESPONDE A LA MULTIPLICIDAD, POR LO MISMO NOS REAFIRAMOS EN LA MIXTURA DE NUESTROS PROCESOS, LA HIBRIDACIÓN DE NUESTRO HACER PLÁSTICO, PENSAMOS EL ARTE DESDE UNA ACTITUD PROPOSITIVA, PERO DEL TODO CRÍTICA, **ASUMIENDO LA DIFERENCIA COMO LA MÁS IMPORTANTE** FORTALEZA PARA ESTABLECER UN DIÁLOGO PERMANENTE, ATENTO A TODO CAMBIO Y MOMENTO.

SOMO HEREDEROS DE UN ESTADO QUE DESTINA RECURSOS MINÚSCULOS PARA LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, POR LO MISMO NUESTRA APUESTA A LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS ALTERNATIVOS DE CIRCULACIÓN. NOS ATREVEMOS A MENCIONAR COMO SÍNTOMA IMPORTANTE EN EL TRANSCURSO DEL ENEA 2013, LA PRESENCIA CASI EXCLUSIVA DE PROGRAMAS DE ARTES PLÁSTICAS Y CARRERAS AFINES CUYAS SITUACIONES GEOGRÁFICAS ESTÁN BASTANTE ALEJADAS DE LOS CENTROS DE LEGITIMACIÓN TRADICIONALES DEL PAÍS, EN LOS CUALES EL CAPITAL DESTINADO A DICHOS DESARROLLOS, EN APARIENCIA GOZAN DE UN FLUJO MÁS REGULAR (CALI, BOGOTÁ, MEDELLÍN).

NO ES UNA PRETENSIÓN, IZAR LA ANTERIOR AFIRMACIÓN COMO BANDERA DE UNA PELIGROSA UNANIMIDAD ENTRE CIERTAS REGIONES, QUE NO ES IGUAL A CONSTRUIR COMUNIDAD O HABLAR DE LO COMÚN, SIN EMBARGO, ES FUNDAMENTAL RECONOCER EN DÓNDE EMERGIÓ EL PRIMER IMPULSO DE ESTA INICIATIVA DE ENCUENTROS. TAMPOCO RESULTA SUSTANCIAL REIVINDICAR UNA NOCIÓN DE IDENTIDAD AHOGADA EN ATAVISMOS BRUMOSOS, POR LO MISMO ESTAMOS EXPECTANTES DE **LA PARTICIPACIÓN DE TODOS** AQUELLOS QUE, COMO EN INICIO NOSOTROS, VEN EN ESTA INICIATIVA POSIBILIDADES INFINTAS DE VIBRAR CON LAS MÚLTIPLES VARIABLES QUE RESULTAN DE UN PENSAMIENTO DIFERENCIAL, ABOGAMOS POR UN ESPACIO CLARO Y DISCERNIBLE DESDE UNA POÉTICA ABIERTA AL DIÁLOGO, QUE SUSCITA LAS APETENCIAS DE CADA CONTEXTO.

