

Contenido

01 Presentación

<i>Carta a los lectores</i> Jhon Jairo Peña Ocamo Decano	2
<i>Carta del editor general</i> Juan Andrés Romero Prada	3 - 4

02 Dossier ENEA

Preludio <i>Una apuesta por las artes</i> Rafael González Pardo	9 - 12
<i>Encontrarse en tiempos de desencuentro</i> Claudia Supelano-Gross	13 - 16
<i>Declaración final del Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes (ENEA) 2013</i>	17 - 18
Encuentros <i>Laboratorios de creación del VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes 2024: prácticas, vínculos y experiencias</i> Maria Margarita Rosa Mora	20 - 28
<i>El ojo que no olvida, la memoria fotográfica</i> Jesús Abad Colorado Laura Sofia Pabón Leyva, Nicole Dayhanne Montealegre Suarez, María José Marín Herrera y Vanessa Méndez Vallejo.	31 - 36
<i>Lucas y el arte de detenerse</i> Lucas Sara Sofia Reyes Méndez	37 - 42
<i>Producir arte en tiempos de apocalipsis</i> Isabel Cristina Díaz	43 - 54

La Escuela Concreta y el arte como deseo, pregunta y experimentación

Carlos Gómez conversa con Juan Andrés Romero Prada

55- 68

03 Iniciación

<i>Para una farmacología de la creatividad</i> Félix Raúl Martínez Cleves	69 - 82
<i>Memorias del Primer Encuentro Nacional de Semilleros en Arte y Creación ENSAC</i>	82 - 182
<i>La Grieta del Mundo: catálogo exposición</i>	183 - 284