

# Contenido

## 01 Presentación

<i>Carta a los lectores</i> Jhon Jairo Peña Ocamo Decano	2
<i>Carta del editor general</i> Juan Andrés Romero Prada	3 - 4

## 02 Dossier ENEA

<b>Preludio</b>	
<i>Una apuesta por las artes</i> Rafael González Pardo	9 - 12
<b>Encuentros</b>	
<i>Encontrarse en tiempos de desencuentro</i> Claudia Supelano-Gross	13 - 16
<i>Declaración final del Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes (ENEA) 2013</i>	17 - 18
<i>Laboratorios de creación del VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes 2024: prácticas, vínculos y experiencias</i> Maria Margarita Rosa Mora	20 - 28
<i>El ojo que no olvida, la memoria fotográfica</i> Jesús Abad Colorado	
Laura Sofia Pabón Leyva, Nicole Dayhanne Montealegre Suarez, María José Marín Herrera y Vanessa Méndez Vallejo.	31 - 36
<i>Lucas y el arte de detenerse Lucas</i> Sara Sofia Reyes Méndez	37 - 42
<i>Producir arte en tiempos de apocalipsis</i> Isabel Cristina Díaz	43 - 54

<i>La Escuela Concreta y el arte como deseo, pregunta y experimentación</i> Carlos Gómez conversa con Juan Andrés Romero Prada	
---	--

55- 68

## 03 Iniciación

<i>Para una farmacología de la creatividad</i> Félix Raúl Martínez Cleves	69 - 82
<i>Memorias del Primer Encuentro Nacional de Semilleros en Arte y Creación ENSAC</i>	82 - 182
<i>La Grieta del Mundo: catálogo exposición</i>	183 - 284