

COMPTE RENDU

HECTOR, Cary (Sous la direction)., *L'Histoire comme passion. Mélanges offertes à Leslie F. Manigat.*, s. l.: Editions de l'Université d'Etat d'Haïti, 2013, 309 pp.

L'œuvre est une compilation des divers travaux qui ont été inspirés et dédiés à la mémoire et travail de l'historien, politologue et professeur haïtien Leslie François MANIGAT (1930-2014).

L'ouvrage se divise en cinq parties: *Introduction circonstanciée, Ouverture, Première Partie: Communications. Section A. Section B., Deuxième partie : Témoignages* et finalement *Annexes*.

L'*Introduction circonstanciée* décrit les motifs et la manière comme l'appel a été fait pour recevoir les travaux qui allaient conformer l'œuvre, ainsi comme le processus pour faire la sélection des apports qui allaient finalement être inclus.

L'*Ouverture* est faite par trois auteurs. Le premier de ceux-ci est l'historien français Marc FERRO dont la courte présentation personnelle met en exergue le chef-d'œuvre réalisée en 1973 par L. F. MANIGAT et intitulée *L'Amérique Latine au XX siècle*. Le deuxième auteur est Michel HECTOR qui retrace la vie intellectuelle d'Haïti (avec ses hauts et ses bas) et le lieu qu'a occupé L. F. MANIGAT dans l'historiographie de ce pays spécialement à partir de la deuxième moitié du XXe siècle.

Le troisième auteur qui prend le relais dans cette section est le même auquel on rend hommage : L. F. MANIGAT avec un texte qui porte un titre provocateur « Être historien aujourd'hui : à quoi cela sert ? ». Dans celui-ci il nous présente ses postulats en quatre points généraux en prenant le dernier pour exposé « sept méthodes » qui à son tour sont étalées en « sept jeux de trilogies ».

La Première partie. Communications. Section A a été élaboré par cinq auteurs inspirés directement par les aspects positifs de L. F. MANIGAT : professeur, historien, homme d'Etat, politologue, intellectuel, politicien et auteur. Dans cette section les aspects personnels n'ont aucune intention d'être cachés au même titre que l'admiration pour l'homme pris comme référence.

La Première partie. Communications. Section B est composée par le travail de quatre auteurs qui « prennent de la distance » de l'œuvre et de la vie de L. F. MANIGAT, mais avec des points de contact à souligner à propos de l'aspect qui a pu provoquer ou inspiré dans ceux-ci l'œuvre ou les approches personnels avec le personnage : l'histoire selon Nietzsche, Le constitutionalisme, Le bicentenaire, Les

fonds des archives des banques français dans la Caraïbe et Centre Amérique à la fins du XIX siècle et débuts du XXe siècle.

La *Deuxième partie. Témoignages* retourne à nouveau sous la forte influence de L. F. MANIGAT. Il est présenté sous la plume de six auteurs qui font de lui un portrait intimiste et respectueux : élèves, amis, rapports familiaux, tout ceci en faisant référence à un nombre important d'anecdotes et moments partagés.

Enfin dans les *Annexes* L. F. MANIGAT rentre à nouveau sur la scène pour présenter l'œuvre de toute sa vie intellectuel laquelle s'étale sur un peu plus de soixante ans (1947/1948 – 2008) avec sa *Notice bio-bibliographique de Leslie F. Manigat*. Pour finir les *Annexes* présent brèves notices bio-bibliographiques de tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage.

À partir de la perspective générale exposée, la vision d'ensemble de cette publication reste fidèle à son principe « d'hommage » sans pour autant se dévier de son intention initiale, laquelle peut être apprécié tout au long des pages et des auteurs.

L'Histoire comme passion. Mélanges offerts à Leslie F. Manigat fait honneur dans son titre au personnage lequel, selon les opinions de ceux qui ont eu l'opportunité de le connaître, remplissait de la « passion » les espaces d'échange personnel, mais aussi les espaces dans lesquels l'Histoire été abordé comme une chère universitaire. Dans ce dernier sens surgit un autre mot dans le titre de l'ouvrage que pourrait identifier aussi le maître : « mélanges », parce que ne seulement pourrait s'apprécier le vaste champ d'érudition qu'il possédé, et était apprécié par les autres, sinon la façon d'approcher depuis divers points de vue (disciplines) une thématique en particulier concernant l'Histoire.

Avec tout ce préambule s'étale face au lecteur un ensemble d'exubérance qui enrichit le regard à propos de la vie et œuvre d'un intellectuel de l'Amérique Latine dû XXe et débuts de XXIe siècles. Depuis les détails dans lesquels se fait l'exposé des moments malchanceux de sa vie, dont celui de se trouver en prison du à ses positions critiques face à la politique nationale, en passant par la connaissance de l'exile, comme aussi les moments de déploiement intellectuel dans les divers endroits où il a pu travailler.

Le portrait de l'homme auquel on rend hommage se désigne ainsi lentement avec le passage d'une ligne à une autre, comme un œuvre réalisée avec l'aide de différents pinceaux, mais surtout de différentes peintres. Ainsi se renforce, presque imperceptiblement, les traits d'un homme dans l'imaginaire du lecteur, lequel ne peut pas rester immuable face à la pluie de louanges. De cette manière d'autres horizons sont ouverts pour le néophyte qui ignore l'histoire et la réalité d'Haïti, mais aussi, dans ce cas, la présence de L. F. MANIGAT, est importante avec un survol « attentif » sur cette île qui porte déjà un peuple qui mérite de meilleures conditions de vie.

Le travail atteint remplit son objectif d'hommage et le dépasse, car après avoir lu cet ouvrage, reste le désir de savoir un peu plus et c'est ainsi comme le regard se tourne vers l'azur de la Mer Caraïbe, Haïti et, logiquement, vers Leslie François MANIGAT.

Manuel Horacio VÁSQUEZ

Ph. D. en Histoire de l'Université de Nantes (France).

Professeur de l'Université du Tolima (Ibagué-Colombie).

Email: manuelhoraciouniv@gmail.com