

## Reseña de *Universidad Lego*, de Félix Martínez Cleves

Por Rafael Blanco\*

El libro de Félix Martínez Cleves de reciente aparición, *Universidad Lego* (La Carreta editora, Medellín, 2019) constituye un texto crítico sobre las universidades colombianas, y en especial sobre las casas de estudio regionales. Me interesa destacar de la lectura realizada lo que considero un nudo central del texto: lo que el autor señala como la necesidad de contar con una *política del oído* en las instituciones universitarias, definidas como espacios de silencio.

En el par oído/ silencio hay una clave interpretativa potente para pensar no sólo la escena del aula, la interlocución entre docentes y estudiantes en torno a los saberes, sino también los pasillos y espacios comunes, en los que el secreto o al menos lo discreto, como registros del silencio, regulan la vida cotidiana en las universidades. Por caso, permite atender procesos que traman de manera invisible el espacio universitario como son las situaciones de hostigamiento, las violencias de género o las distintas jerarquías entre identidades sexuales. De ahí que una política de la escucha activa, atenta, sensible puede colaborar en redefinir el modo de habitar las casas de estudio, ensanchando los límites de su ciudadanía, su capacidad para albergar las diferencias, los disensos y reducir las arbitrariedades.

Si bien el texto no circunscribe el análisis a un campo determinado, el propio recorrido del autor por las Ciencias Sociales y Humanas parece ser el blanco de reflexión elegido. Es allí en donde Martínez Cleves propone detenerse a pensar en cuáles son las estrategias de producción y reproducción actuales de las prácticas cotidianas de los distintos actores institucionales, como así también las posibilidades de desandar ciertas lógicas instaladas. Focalizando en la tarea docente, además de la dificultad en la escucha, el autor se refiere también a los procesos de privatización y penetración del mercado (que van configurando la universidad como una “Uberland”, en sus palabras), la flexibilización laboral, la calificación y evaluación constante, entre otras. Estas preocupaciones trazan conexiones con la agenda de temas que los estudios sobre universidad están atendiendo en países como México, Argentina y Brasil en torno a los procesos de “profesionalización académica” que vienen teniendo lugar (y generando murmullo y malestar) desde hace al menos dos décadas.

Escrito en un estilo experimental en relación con los géneros académicos hoy más visitados, cercano al ensayo latinoamericano, con pasajes que recurren a un tono poético, *Universidad Lego* reflexiona así sobre la actualidad de la vida universitaria en las aulas a partir del recorrido de investigación del autor, de su tarea docente en el pre-grado y el posgrado, aunque también recoge para ello la disponibilidad cultural de la época: series, películas y libros que permiten pensar nuestra contemporaneidad. Este último rasgo vuelve al libro accesible a un público más amplio que el académico, con el que el texto busca sin dudas entrar en diálogo.

\* Universidad de Buenos Aires. CONICET. Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG). Buenos Aires, Argentina. Autor de *Escenas militantes. Lenguajes, identidades políticas y nuevas agendas del activismo estudiantil universitario* (Buenos Aires: CLACSO/ Grupo Editor Universitario, 2016) y *Universidades íntimas y sexualidades públicas. La gestión de la identidad en la experiencia estudiantil* (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2014).