

Desarrollo de habilidades artísticas en preescolar, mediante modelo e-learning, usando un blog.

Development of Artistic Skills in Preschool through an e-learning model, using a Blog.

Yenny Andrea Pérez Barrera¹
Anamaria Victoria Pinzón Galindo²
Marcela Porras Sanchez³

Resumen. Descubrir, aprender, compartir e innovar, fueron las premisas que abanderaron este proyecto de investigación, cuyo objetivo era determinar de qué manera la implementación de un modelo *e-learning*, a través del uso de un *blog*, permite que los estudiantes de preescolar desarrollen habilidades artísticas. Para lograr este propósito, se trabajó con la comunidad educativa de tres cursos de preescolar de tres instituciones de carácter público, ubicadas en Bogotá, Colombia. Esta propuesta se estructuró con aplicación del estudio de caso como método de investigación, con el diseño de encuestas para la recolección de datos y una guía de observación docente, para revisar el contexto escolar antes, durante y después de la implementación del proyecto. El impacto de esta experiencia evidenció que: al diseñar y generar espacios de aprendizaje innovadores, las niñas y niños desarrollaron capacidades que les permiten desenvolverse socialmente con mayor propiedad. A través de la implementación del modelo *e-learning* y con el apoyo de los padres de familia, se estimuló en las niñas y niños la sensibilidad y se potenció, de igual forma, su pensamiento creativo.

Palabras Clave: *E-learning*, habilidades artísticas, TIC, estudio de caso, *blog*.

Abstract. Discover, learn, share and innovate, the premises were championed this research project aimed at determining How to implement e-learning model, with a blog

¹ Licenciada en Educación con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Docente, SDIS, Bogotá, Cundinamarca, Colombia. perez.y@javeriana.edu.co

² Licenciada en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate. Especialista en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades de la Universidad Cooperativa de Colombia. Docente de Preescolar. Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Cundinamarca, Colombia. annyatoos@gmail.com

³ Licenciada en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate. Especialista en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades de la Universidad Cooperativa de Colombia. Docente de Preescolar. Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Cundinamarca, Colombia. marposal209@gmail.com

allows preschool students develop skills artistic? To achieve this purpose, we worked with the educational community of three courses preschool three public institutions, located in Bogotá, Colombia. This proposal was structured as a research method using the case study, designing surveys to collect data and a guide to teaching observation, to review the school context before, during and after project implementation. The impact of this experience showed that: designing and creating innovative learning spaces, children develop skills that allow them to function more properly socially. Through the implementation of e-learning model and with the support of parents, it was stimulated in children's sensitivity, enhancing equally creative thinking.

Keywords: E-learning, artistic skills, ICT, case of study, blog.

Introducción

En la actualidad, la sociedad gira en torno a un mundo atiborrado de herramientas tecnológicas y la niñez no está exenta de esto; de hecho, es muy común escuchar que los adultos dicen que los niños de ahora tienen gran facilidad para el manejo de la tecnología, al evidenciarse la propiedad con la que utilizan estos elementos, muchas veces sin la más mínima instrucción, Litwin (1995) lo confirma cuando expone cómo los niños y jóvenes que provienen de regiones desarrolladas llegan con conocimientos y concepciones ideológicas y tecnológicas debido al alto contacto que tienen con estos elementos; sin embargo, como no toda la población cuenta con este privilegio, se hace indispensable encontrar las vías y oportunidades para aquellos niños cuya oportunidad de tener en sus manos estos recursos se limita, y hasta se niega y, peor aún, cuando tienen padres que ignoran o tienen el temor a enfrentar estos nuevos retos.

Como, en general, se conoce, los niños de preescolar, a pesar de ser sujetos de derechos que tienen el poder de participar y aportar desde su rol a la transformación de la sociedad, aún dependen en gran medida de sus padres para el desarrollo de innumerables actividades; por tanto, al buscar el fortalecimiento de las relaciones padre e hijo y el vínculo afectivo que entre ellos se genera, y para cumplir con las exigencias educativas y sociales actuales.

Tal como lo establece el Ministerio de Educación Nacional colombiano, se debe brindar las condiciones para su socialización y desarrollo integral mediante acciones que incluyesen a la familia, la escuela y demás personas que estén en contacto, con el fin de valorar y desarrollar al máximo sus potencialidades; por esta razón, se quiso indagar: ¿De qué manera la implementación de un modelo *e-learning*, a través del uso de un *blog*, permite que los estudiantes de preescolar desarrollen habilidades artísticas?, y así, con un trabajo mancomunado entre padres, docentes y niños, se incursionó en el ámbito tecnológico y se hizo una exploración más amplia de la dimensión artística, con una introducción a sus diferentes formas de expresión.

El proyecto se realizó en tres cursos del último grado de preescolar de tres Instituciones Educativas Distritales, ubicadas en Bogotá, Colombia, a través del uso

del *blog*, lo que se remite a lo que menciona Fullan (2002) respecto a la reculturización, donde se transforman hábitos, habilidades y prácticas de los educadores, igual a cómo la escuela debe relacionarse de forma diferente con los padres, la comunidad y la tecnología y centrarse en lo que los estudiantes están aprendiendo.

Con la implementación del *blog*, los padres y niños encontraban actividades artísticas en sus diferentes manifestaciones, lo que les permitía que llevaran a cabo la construcción de este documento, en el que se expone, en primer lugar, el Marco conceptual, que menciona concepciones con apoyo teórico acerca de la innovación en ambientes de aprendizaje; sobre modelos de gestión, de lo que se desprende el modelo *e-learning*, herramienta que se estudia en esta investigación como factor innovador en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, así como de la importancia del desarrollo de habilidades artísticas; en segundo lugar, se encuentra el Marco contextual, en el que se identificaron las necesidades de las comunidades donde se llevó a cabo el estudio, el diseño de la implementación y los instrumentos de evaluación, con los que se le daba la validez y pertinencia; en tercer y último lugar, se presentan los resultados que se obtuvieron a través de los procedimientos aplicados y las conclusiones que permitieron identificar el valor e impacto de la experiencia innovadora en el ámbito educativo.

1. Innovación en ambientes de aprendizaje

En una sociedad como la actual, que avanza de manera vertiginosa, surgen retos que se deben asumir de manera inmediata. Las demandas del siglo XXI, son específicas y quienes viven en el planeta no pueden continuar aplicando modelos y estrategias que daban solución a las problemáticas y realidades del siglo pasado, por lo que se necesita introducir la novedad, no por el simple hecho de inventar o de estar a la moda, lo que resultaría superficial y efímero, sino, por el contrario, innovar con la premisa de producir y valorizar el conocimiento lo que, en definitiva, permitirá, como lo sugiere la Unesco (en el Documento estratégico para la innovación en la educación superior, 2004), sentar bases duraderas y tener en cuenta las perspectivas a largo plazo.

Ahora bien, en este proceso de innovación y su significativo impacto en la sociedad, el ambiente educativo juega un papel crucial en su iniciación, ya que es en las instituciones donde se gestan ideales de cambio, transformación y creatividad. Por tanto, incluir innovación a nivel educativo, apoyados en el aporte de Moreno (2000), implica identificar aquellos elementos que requieren un cambio o una reforma, para lograr unas prácticas pedagógicas nuevas y diferentes, con lo que se busca formar generaciones que no sean inferiores al momento histórico que les ha correspondido vivir.

Hablar e incursionar en el campo de la innovación en los ambientes de aprendizaje significa, como lo afirma Fullan (en Ramírez, 2012), un proceso dinámico de variables en el tiempo, lo que permite visualizar que un verdadero cambio no ocurre inesperadamente y mucho menos cuando la materia prima de la labor es nada más y

nada menos que el ser humano, con todo lo que su complejidad conlleva. Por tanto, el análisis e investigación de los contextos que confluyen en el ambiente educativo debe ser tal, que el ideal de innovación sea pertinente a las necesidades que realmente se están evidenciando.

A partir de esto, cabe mencionar que, de la misma forma que el mundo avanza y cambia, el concepto de aprendizaje también debe ir evolucionando, ya que, como lo afirma Rosenberg (2001), el aprendizaje debe ser el proceso por el cual las personas adquieren nuevas habilidades o conocimientos, con el propósito de mejorar su rendimiento. Por tanto, el aprendizaje dentro de las instituciones debe experimentar una completa transformación, con la pretensión de no centrarlo en el simple acto de la formación, sino, por el contrario, permitir que a través de él se muestre un cambio positivo y un impacto que alcance y, ¿por qué no?, sobrepase las expectativas de las exigencias sociales actuales.

2. Modelos de gestión

Durante muchas décadas, los docentes han implementado diversos modelos pedagógicos surgidos a través de la Historia, desde el modelo tradicional, que fue útil para solventar las necesidades de la época, hasta la actualidad, con la implementación de modelos constructivistas, con la mirada en un aprendizaje significativo, que registra siempre, en este avance pedagógico, que la educación se enfoque en la formación integral del ser humano, con un estímulo a la reflexión permanente, la investigación, la socialización de experiencias en nuevos ambientes que promuevan un concepto diferente de aprendizaje.

Con lo planteado, se evidencia la gran importancia que tiene la labor del docente en la implementación de los modelos de gestión educativa, ya que en sus manos está el ir construyendo este proceso, como lo menciona Bush (2007) cuando afirma que los docentes son quienes le dan forma a los objetivos, las motivaciones y las acciones de los demás y, con frecuencia, inician el cambio para alcanzar existentes y nuevas metas; por lo tanto, este concepto se enfoca como la premisa para encaminar los modelos y así lograr el cambio necesario a través de las iniciativas y propuestas que llegasen a cabo.

Al ser así, vale la pena registrar las palabras de Echeverría (1999, p. 113), cuando aborda el tema sobre las nuevas modalidades alternativas del aprendizaje:

Las aulas clásicas no desaparecen. Sus muros no se caen. Seguirá habiendo una escuela presencial que lleve a los (estudiantes) a aprender en aulas cerradas. Lo que ocurre es que, además de las puertas y ventanas que conectan con lo próximo y con lo local, existen también las telepuertas y las televentanas que permiten ver y actuar en el entorno telemático.

Con esta premisa, se puede afirmar, entonces, que urge la implementación de novedosos modelos de aprendizaje, que inviten a los estudiantes a abrir nuevas ventanas, que les permitan descubrir y aprehender, no sólo de aquello con lo que tienen contacto directo, sino de otros espacios y culturas ajenas a la suya.

3. Modelo *E-learning*

Al llegar a este punto, es importante reconocer al modelo *e-learning* como una puerta para la adquisición de nuevos conocimientos, sin desconocer que es un proceso algo difícil en las niñas y niños de preescolar, ya que dependen del conocimiento y acompañamiento de sus padres, si se tiene en cuenta lo que menciona Shell (2001, en Cabero, 2006, p. 85). “Los cursos de formación en red son definidos para nuestro propósito como cursos donde la mayoría, si no toda, de la instrucción y de las pruebas se logran vía recursos accesibles en la Web”; por lo tanto, en este proceso, ha sido importante guiar tanto a los niños como a los padres de familia respecto al modelo, para que se viabilizara el proyecto.

En este contexto, se tornó importante el diálogo con los padres, para explicarles cómo es posible llegar a ciertos procesos de aprendizaje sin la presencia del docente, ni dentro de una rutina de horario, al hablarles de las ventajas que ha establecido Cabero (2006) a partir del modelo *e-learning*, tales como que permite avanzar de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño, permite combinar diferentes materiales (auditivos, visuales y audiovisuales), donde el conocimiento es un proceso activo de construcción, que puede hacerse en el tiempo disponible del estudiante, lo que tiende a ser más interactivo, al darse, de esta manera, un acompañamiento y una interacción recíproca entre los miembros de la familia, lo que fortalece vínculos afectivos y, de esta forma, se hace del aprendizaje un logro significativo y duradero.

4. Desarrollo de Habilidades Artísticas en preescolar

Al arte se lo ha contemplado en los parámetros curriculares de la educación inicial como uno de sus pilares, a través del cual se pretende generar un sinnúmero de experiencias, donde la música, la plástica, la expresión corporal y el arte dramático aporten de manera significativa al avance de los niños de preescolar, tal como lo afirma Ogden (en Upitis, 2011) cuando manifiesta que las artes, en sus múltiples formas, apoyan el desarrollo integral del niño al proporcionarle una vida llena de oportunidades para el aprendizaje y la alegría, elemento este último que debe ser la bandera y razón de la labor en el preescolar.

Por tanto, al reconocer en el arte una herramienta válida para descubrir, aprender y construir, resulta igualmente importante registrar el rol del docente y del padre de familia en el acercamiento del niño a estas formas de expresión, al entender que lo fundamental del encuentro con el arte no debe centrarse en el producto, sino en la experiencia y en el proceso, entre los cuales, como lo registra Roland (2006), el adulto debe poner a su alcance aquellos elementos, materiales y espacios que le permitan

al pequeño experimentar y expresar de forma personal y única sus intereses, sus sentimientos y su forma de ver y concebir el mundo.

2. Diseño del proyecto.

Uno de los aspectos centrales de la intencionalidad del proyecto de innovación con el uso del modelo *e-learning* fue lograr que las problemáticas, los discursos, el acontecer cotidiano, el docente, los estudiantes, la familia y la comunidad educativa en general, estudiaran e intervinieran desde perspectivas críticas, con apertura a la diversidad de pensamiento y de culturas para desarrollar habilidades artísticas. Al utilizar un *blog*, en este proyecto, se retomó un enfoque formativo, donde la innovación pedagógica hizo reflexionar sobre el papel que cumple la escuela en la sociedad y la posibilidad de intervenir la realidad escolar desde una perspectiva diferente y transformadora, con utilización de los conceptos que se imparten en preescolar por medio de la experiencia e implementación de las TIC en la vida cotidiana.

Al implementar este proyecto, se abordó una acción pedagógica que se ligó a la interacción entre estudiante-docente, estudiante-institución, estudiante-herramienta tecnológica, estudiantes-padres de familia y estudiante-estudiantes, quienes, según sus necesidades e intereses, le dieron sentido a la interlocución que propició la construcción de nuevos saberes, en un ambiente donde todos tenían acceso al *blog* y a la enseñanza y aprendizaje acerca de su uso adecuado y significativo.

La construcción de un *blog*, donde los estudiantes encontraron actividades y *links* que conquistaron por completo su atención e interés por aprender las diferentes temáticas trabajadas en preescolar, permitió visualizar el papel concreto de este material educativo, ya que cumplió con una función de mediación pedagógica, al aportar y orientar el aprendizaje de los estudiantes a nivel individual y colectivo. El implementar el uso de esta herramienta fuera del aula mostró el interés del docente por buscar y apropiarse de nuevas concepciones, de desarrollar mallas curriculares que buscaran generar aprendizajes significativos y sistemas de aprendizaje innovadores que favorecieran el óptimo desarrollo de habilidades y destrezas artísticas de cada uno de los estudiantes que se encontraron a su cargo.

En este proceso, el padre de familia también jugó un papel esencial, ya que el uso de esta herramienta tecnológica le permitió acompañar a su hijo en el proceso de aprendizaje, al actuar y aportar para la educación de su hijo mediante su participación en la ejecución y evolución del proyecto de innovación. De igual manera, se concientizó sobre la importancia de ofrecerle a su hijo el ambiente adecuado para su estudio y formación, así como el valor de proveer los materiales y útiles necesarios para un aprendizaje significativo y de calidad.

Al tener en cuenta, entonces, las intenciones del proyecto, surgió como su pregunta orientadora: ¿De qué manera la implementación de un modelo *e-learning*, a través del uso de un *blog*, permite que los estudiantes de preescolar desarrollen habilidades

artísticas?; a partir de este interrogante, se permitió ver con claridad las metas y retos que, desde el momento de su ideación, se contemplaron en este proyecto, enfocados a crear verdaderos ambientes de aprendizaje, en los cuales se evidenciara el significado de una total innovación.

Así, al atender a la realidad contextual de las niñas y niños de las Instituciones Educativas mencionadas al inicio de este artículo, se decidió implementar estrategias pedagógicas que permitieron el desarrollo curricular, derivado del Plan decenal de educación que, a su vez, tuvo un enfoque hacia las TIC, para lograr en las niñas y niños un aprendizaje significativo en el nivel de Preescolar. El proyecto consistió en llevar a cabo la creación de un *blog*, donde los estudiantes encontraron actividades y *links* que les permitieron estimular el desarrollo de unas habilidades y destrezas necesarias para la construcción de diferentes saberes, en cada una de las dimensiones.

Para la implementación de esta estrategia pedagógica, se estableció el siguiente cronograma (Tabla 1).

Tabla 1. Cronograma de la Implementación del Proyecto de Investigación.

Etapa 1	Estudio del contexto en el que se implementó el proyecto
Etapa 2	Construcción del Marco Contextual.
Etapa 3	Implementación de herramientas de recolección de información.
Etapa 4	Realización de Blog, como herramienta tecnológica.
Etapa 5	Capacitación y sensibilización a Docentes de las Instituciones Educativas.
Etapa 6	Capacitación y sensibilización a Padres de Familia de las Instituciones Educativas.
Etapa 7	Implementación del Blog.
Etapa 8	Verificación de resultados y análisis de la información obtenida.

2.1 Método de evaluación de la intervención.

El proyecto de investigación se implementó en tres instituciones educativas de carácter público, ubicadas en la ciudad de Bogotá, que cuentan con diecinueve (19) grados de preescolar; por tanto, se eligió una muestra de tres cursos de último grado, uno de cada institución, para contar con 63 niñas y niños, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 0, 1 y 2, y cuyas edades están en el rango de 5 a 6 años. La selección de la muestra se realizó al tener en cuenta la cercanía y el contacto directo de los niños y sus familias con los investigadores, de tal manera que se posibilitase entablar una interacción mucho más sólida, para garantizar, de esta manera, una observación cuidadosa y juiciosa de los elementos que evidenciaron el alcance del logro de esta propuesta de innovación.

Para evaluar el impacto de la implementación del proyecto, se determinaron inicialmente diferentes preguntas, que tuvieron como fuentes a los padres de familia, los estudiantes y la docente titular del grado.

Como instrumentos se utilizaron la encuesta y la guía de observación: la primera dirigida a estudiantes, padres y docentes, en dos momentos: uno inicial, cuyo propósito era determinar conocimientos previos acerca del aprendizaje en línea y el uso de *blogs*, y el segundo momento, una encuesta dirigida exclusivamente a los padres, enfocada a revisar la repercusión de la puesta en marcha del proyecto a través de unas preguntas evaluativas. La guía de observación diseñada para la docente titular del grupo permitió evaluar los alcances en cada uno de los indicadores, lo que proporciona, de igual manera, elementos valiosos en el proceso, que fueron cruciales en el momento de analizar los resultados.

La modalidad utilizada para la investigación con estudio de casos fue la intrínseca (Stake, 2007), que persigue un objetivo descriptivo (Yin, 1989), a través del cual se logró realizar una disertación de una particularidad mediante la interacción de contextos, para comprender de manera más compleja la situación objeto de estudio, en este caso el desarrollo de habilidades artísticas a través de la implementación de un modelo *e-learning*, con utilización de un *blog* como herramienta.

2.2 Etapas en el proceso de intervención

Así, se determinaron, entonces, tres etapas en el proceso de intervención:

2.2.1 Etapa de Identificación del contexto. En la cual se aplicaron instrumentos, como las entrevistas mencionadas por Yin (1989), con el propósito de reconocer la realidad del contexto a través del aporte de los diferentes actores que hacen parte de él, con el propósito de realizar una triangulación que permitió, con unas premisas comunes, descubrir las condiciones existentes frente a la pertinencia de la propuesta, etapa que tuvo un tiempo de una semana.

2.2.2 Etapa de Implementación. Luego de los resultados arrojados por las encuestas hechas en la etapa anterior, surgió, entonces, la necesidad de llevar a estas comunidades hacia el manejo de herramientas tecnológicas que les permitieran encontrar un uso diferente al de la comunicación y el ocio. Por tanto, se generaron espacios de interacción entre docentes, padres y estudiantes, en los que se logró direccionar la intención del diseño de un *blog*, con un doble propósito: incentivar el desarrollo de habilidades artísticas en las niñas y niños de preescolar y, a través del aprendizaje en línea, provocar un trabajo en equipo padre e hijo, que redundara en el fortalecimiento de lazos afectivos; esta implementación tuvo una duración de cuatro semanas.

2.2.3 Etapa de Evaluación. Este momento tuvo una duración de una semana, durante la cual los actores del proyecto mostraron, a través de su proceso, aportes materializados en evidencias y nuevas encuestas que, así, permiten vislumbrar el

aporte que la implementación de la propuesta le trajo a cada uno de ellos, en el rol que desempeñaron en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La meta de innovación proyectada en esta propuesta fue el diseño y creación de un *blog*, con aplicación del modelo *e-learning*, con el propósito de desarrollar habilidades artísticas en las niñas y niños de preescolar, al promover, en este nuevo escenario de aprendizaje, unas actividades enfocadas hacia el arte en sus distintas formas de expresión, para generar un trabajo en equipo docente/estudiante/padre de familia, materializado en las evidencias audiovisuales que se encuentran en el *blog* <http://semilleroartcolombia.blogspot.com/>, y en la percepción de actitudes y aptitudes que mostraron los estudiantes en el contexto escolar, luego de haber participado en esta nueva experiencia pedagógica.

Como instrumento examinador, se diseñó una tabla de observación cualitativa, dirigida exclusivamente a la docente titular del grado, con el propósito de determinar el logro de los objetivos propuestos con respecto al desarrollo de habilidades artísticas en las niñas y niños de preescolar; de esta manera, se posibilitó verificar si los estudiantes emplearon el arte para expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones con la utilización de recursos como su cuerpo, su voz, objetos de uso cotidiano, materiales empleados en plásticas, con lo que mostraron avances significativos en su capacidad creadora.

3. Resultados y análisis de datos

3.1 Indicador: *e-learning* como alternativa en la mediación del aprendizaje

Al analizar los instrumentos de información aplicados a los diferentes integrantes de las Instituciones Educativas Distritales que participaron en este proyecto, se obtuvo que:

Luego de aplicar las encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes, como primera herramienta de recolección de datos para identificar los conocimientos previos respecto a la temática sobre el modelo *e-learning*, el uso de un *blog*, su participación en ambientes donde se hubiera aplicado esta herramienta tecnológica y su interés por intervenir en un proyecto donde se implemente el modelo de aprendizaje *e-learning* mediante un *blog*, se encontró que el 98% no conocía en qué consistía este modelo y que el 100 %, dentro de la población docente, nunca había implementado prácticas pedagógicas en las que se utilizase el modelo *e-learning* en el proceso de enseñanza y aprendizaje; aunque el 98% de los docentes no tenía información acerca del modelo *e-learning*, el 99% mostró interés en conocerlo e implementarlo en sus prácticas pedagógicas, al tener la plena convicción que aportaría a su labor, al igual que el 99%, de los padres de familia manifestó la disposición para acompañar a sus hijos en la realización de actividades que implicaran el uso del computador.

Con estos resultados, se pudo deducir que, en las comunidades educativas estudiadas, aunque aún existiera un desconocimiento generalizado acerca del modelo en mención, se evidenció en todas las fuentes un interés marcado por participar en experiencias innovadoras, con la expectativa de conocer los resultados que su implementación pudiese generar.

3.2 Indicador: El *blog* como recurso educativo para el desarrollo de habilidades artísticas en casa

En cuanto al uso del *blog*, como recurso para desarrollar habilidades artísticas en niños y niñas de preescolar, resultó bastante significativo para docentes, padres y estudiantes que se pensara en la implementación de esta herramienta tecnológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, por sus características, se muestra atractiva, novedosa y sencilla en el momento de utilizarla. Así, en las encuestas diagnósticas, la investigación arrojó que, a pesar de que un 80%, de la población participante en el proyecto desconocía el concepto de *blog*, tanto padres como niños, en un 95% mostraron una actitud de apertura ante este nuevo reto; de esta manera, se evidenció, con un 100%, un interés patente en el deseo de participar de una experiencia educativa diferente, que se revela en el cumplimiento de las tareas propuestas y la participación activa en los retos que semanalmente se propusieron en el *blog*.

En conclusión, se logró determinar que, aun cuando el contexto sociocultural en el que se encuentran inmersas las instituciones educativas participantes de esta experiencia de aprendizaje enfrentase infinidad de limitantes económicas y tecnológicas, las iniciativas bien fundamentadas, atractivas pero, ante todo, significativas para la población, logran impactar de tal manera, que las expectativas iniciales pudiesen sobrepasarse.

3.3 Indicador: Desarrollo de habilidades artísticas

Para identificar los resultados de este indicador, se llevó a cabo una encuesta diagnóstica, que respondieron los padres, los estudiantes y docentes; una encuesta de evaluación asignada solamente a los padres de familia y una guía de observación para los docentes, en las que se observó que al 100 % de las niñas y niños les gusta realizar toda clase de actividades de tipo artístico y más en la compañía activa y participativa de los padres de familia.

Tanto padres como docentes, en un 100%, reconocieron el valor que tiene el desarrollo de actividades artísticas en el proceso integral, formativo y de aprendizaje de las niñas y niños, lo que confirma por qué el arte se ha escogido como pilar de la educación en la primera infancia, al no centrarse en el resultado o producto, sino fundamentarse en la oportunidad de expresión que tiene un pequeño desde sus posibilidades, a través de la vivencia con otros y con el entorno (SED, 2010), situación que se evidenció en el desarrollo exitoso de las diferentes actividades planteadas en el *blog*.

De igual manera, el 98 %, de los padres sintió que el trabajo interactivo en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de actividades artísticas permitió el fortalecimiento de los lazos afectivos, al encontrar un tiempo y un espacio más íntimo a través del uso del *blog*, con lo que se pudo deducir que el desarrollo de habilidades artísticas se constituyó en un elemento esencial para la formación integral de los niños, puesto que con ellas pudieron constituir una imagen más próxima de la realidad, a través de las diversas vivencias y experiencias que se derivan de la relación con sus padres, docentes y pares.

3.4 Análisis de datos

La implementación del modelo *e-learning*, con utilización de un *blog*, como herramienta para desarrollar habilidades artísticas en preescolares, evidenció que, a través de su diseño y puesta en marcha, las niñas y niños mostraron capacidades que les permitieron desenvolverse con mayor propiedad socialmente, lo que se vio en los resultados obtenidos a través de la guía de observación que se desarrolló, que registra los niveles de desempeño alcanzados por los estudiantes en cada una de las actividades propuestas.

De esta manera, se ratifica lo que expone Cronbach (en Stake, 2007), cuando afirma que la función de la enseñanza no se supedita a brindar información o a la simple explicación, sino a brindar oportunidades a quienes aprenden para que continúen con el llamado natural humano de educarse. Así, resulta importante y necesario generar ambientes de aprendizaje que apunten de manera significativa a potenciar talentos y promover altos niveles de desempeño en el ámbito social en el que el estudiante debiera actuar.

En este proceso de investigación fue relevante el aporte activo de los padres de familia en la realización de las diferentes actividades artísticas, lo que se evidenció en el cumplimiento positivo y significativo mostrado por las familias en el desarrollo de las tareas propuestas por medio del *blog*. Como lo confirma Ogden (en Upitis, 2011) en su estudio, los niños se benefician de un aprendizaje no formal y más con la influencia positiva de la participación de los padres en el desarrollo de este tipo de actividades.

De esta manera, se logró determinar que, a través de la implementación de herramientas innovadoras, tanto niños como padres disfrutaron del espacio que compartían en la realización de actividades artísticas, ya que se generó una interacción con aporte de ideas, de creaciones, de innovaciones y el goce y disfrute de dichos ambientes de socialización entre padre e hijo.

A través de la implementación del *blog* y la realización de las actividades propuestas en él, en compañía de los padres de familia, se permitió que los niños afianzaran procesos básicos de aprendizaje, como la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la motivación. El nivel de estos dispositivos se reconoció por medio

de la observación realizada por el docente en el desarrollo de diferentes trabajos que se llevaban a cabo en el aula.

Y así, como lo afirma Ogden (en Upitis, 2011), mediante su investigación, la inmersión de los diversos procesos metacognitivos en los diferentes lenguajes artísticos, como la música, el arte dramático y la danza, se basan en la memorización de pasos, tiempos y ritmos. Por tanto, implementar actividades artísticas, en el aula y fuera de ella, permite que el niño se divierta y, a su vez, fortalezca los procesos necesarios para aprendizajes de mayor complejidad.

Finalmente, con el apoyo de los padres de familia, se estimuló en las niñas y niños la sensibilidad, lo que potencializa, de igual forma, su pensamiento creativo, resultado que se manifestó en las expresiones de los pequeños al valorar sus producciones y las de sus compañeros, al igual que al mostrar, por medio de sus creaciones sentimientos, experiencias y vivencias propios, que tuvieron un elemento personal que los identificó siempre como únicos, especiales y diferentes. Y así, como lo expresa Roland (2006), el adulto debe brindar aquellos elementos, materiales y espacios que le permitan al pequeño experimentar y expresar de forma personal y única sus intereses, sus sentimientos y su forma de ver y concebir el mundo, por lo que resultó vital el acompañamiento oportuno y eficaz de los padres en el desarrollo de esta experiencia pedagógica ya que, a través de la interacción con elementos como el afecto, la confianza y el interés por aprender, se asumió con total disposición un reto que fue verdaderamente significativo, tanto a nivel educativo como familiar.

3.5 Discusión

El objetivo principal del proyecto de investigación consistió en implementar un modelo *e-learning* mediante el uso de un *blog*, para desarrollar habilidades artísticas en los niños del último curso de preescolar de tres instituciones públicas de Bogotá, Colombia; adicionalmente, para generar espacios de aprendizaje innovadores, en los que se vinculara la familia con el propósito de fortalecer lazos afectivos.

En la investigación, se estudiaron las tres Instituciones, teniendo en cuenta el uso de herramientas tecnológicas fuera del aula escolar, donde las niñas y los niños tuvieron, como principal guía en el proceso enseñanza-aprendizaje, a sus padres; en los tres grupos, se contó con la participación activa de los infantes, padres de familia y docentes, al intervenir en las actividades propuestas por el proyecto para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas a nivel musical, plástico y dramático. Mediante el uso de un *blog*, que contenía propuestas pedagógicas para realizarse en casa, para propiciar experiencias que fortalecieron el desarrollo de cada una de las dimensiones, al tener en cuenta las necesidades, diferencias, intereses, características y potencialidades de la población infantil, para promover, con base en ello, su bienestar integral, para ampliar y diversificar las experiencias de enseñanza, en un ambiente diseñado especialmente para el aprendizaje continuo y significativo.

Para poder llevar a la realidad y seguir un proceso continuo desde las Instituciones Educativas hasta cada uno de los hogares, se trabajó con las familias en talleres de formación y sensibilización para crear una corresponsabilidad en el proyecto, lo que fue fundamental en los avances observados en las niñas y niños. Al saber que la cercanía de los padres de familia es beneficiosa para el desarrollo del niño, las docentes trabajaron con ellos en equipo para lograr que los infantes participaran en la implementación del proyecto y así permitirles concretar sus propias metas y que se reconocieran como protagonistas de su propio aprendizaje y como creadores de su realidad, para potencializar al máximo sus talentos.

Las docentes dinamizaron los procesos de acceso, formación y uso adecuado de herramientas tecnológicas, al proyectar, a su vez, acciones educativas encaminadas a liderar el proyecto de investigación e innovación pedagógica, en actualización docente para el mejoramiento de la calidad educativa impartida en su institución, al tener la oportunidad de incluir ideas que permitieron la construcción de una nueva propuesta pedagógica, que puso en práctica conocimiento, innovación y un significativo nivel de competitividad.

Con ello se dio respuesta positiva y oportuna a la necesidad actual de los docentes de adquirir y desarrollar capacidades de liderazgo y de servicio, al comprender que la labor educativa es un proceso de transformación, donde el educador se descubre como un actor capaz de adquirir diferentes habilidades, que redunden en el logro de una mejor educación, que responda adecuadamente a las demandas sociales y a las diferentes reformas educativas, al tener una actitud abierta, negociadora y revitalizadora de los saberes y al conocer la pluralidad de las perspectivas educativas, los modelos pedagógicos y las estructuras curriculares.

No se debe desconocer que este es un mundo en constante transformación, orientado a nuevos paradigmas, en los que las nuevas tecnologías configuran el factor definitivo que hará pasar a la humanidad a una realidad muy diferente, donde la necesidad hará desarrollar una inteligencia conectada con los cambios que traen consigo las tecnologías, ya que alrededor de su uso se está produciendo una gran variedad de productos, utilidades, racionalidades, costumbres y valores que, por medio de la interactividad, generan una forma de pensar y vivir diferente a la tradicional; de allí la importante misión que tiene la educación, al ser la principal fuente social de transformación; la educación debe permitir de inmediato la aplicación de las tecnologías en cada uno de sus programas formativos, ya que estos han alcanzado un muy alto posicionamiento cultural. La educación debe contextualizarse y ser el primer actor práctico de difusión en cuanto al uso de las TIC, ya que ofrecen una oportunidad y una posibilidad real para crecer armónicamente y así romper con el fenómeno de la resistencia a los nuevos medios, en especial la que se ha dado desde el ámbito académico, en el que algunos actores se llenan de argumentos para destruir el potencial de las nuevas tecnologías, sin realmente conocerlas.

Referencias

- Bush, T. (2007). Educational leadership and management: theory, policy, and practice. *South African Journal of Education*. 27 (3) 391–406. Recuperado de: <http://www.ajol.info/index.php/saje/article/viewFile/25107/4321>
- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del *e-learning*. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. 3 (1) 1-10. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/56479/65901>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2004). *Documento estratégico para la innovación en la Educación Superior*. Recuperado de: http://comite_curricularsistemas.wikispaces.com/file/view/INNOVACION_EN_LA_EDUCACION_SUPE_RIOR_ANUIES_MAYO+2004.pdf
- Echeverría, J. (1998). La escuela distal. *Comunicar*.10. 27- 31. Recuperado de: <http://www.revista.comunicar.com/pdf/comunicar10.pdf>
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Profesorado, revista de curriculum y formación del profesorado*. 6 (1-2). Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- Litwin, E., Libedinsky, M., Liguori, L., Lion, C., Lipsman, M., Maggio, M., Mansur, A., Scheimberg, M. y Roig, H., (2000). *Tecnología educativa: Política, historias, propuestas*. Buenos Aires: Ediciones Paidós. Recuperado de: http://curso.ihmc.us/rid=1304906911562_1271457301_259_75/30LIGUORI-Laura-Las-nuevas-tecnologias.pdf
- Moreno, M. (2000). Formación de docentes para la innovación educativa. *Revista Sinéctica*, 17. 24.
- Ramirez, M. (2012). *Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores*. (Ebook). Monterrey, México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Roland, C. (2006). *Young in Art: a developmental look at child art*. Recuperado de http://www.artjunction.org/young_in_art.pdf
- Rosenberg, M. J. (2001). *E-learning*. New York: McGraw-Hill.
- Stake, R. E. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=gndJ0eSk-GckC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Stake,+R.+\(2007\).+Investigaci%C3%B3n+con+estudios+de+casos+\(4ta.+ed.\).+Madrid,+Espa%C3%Bl+a:+Morata&ots=mQ-JP2-BD-l&sig=srFA1xcGB9Ohy0BNuDAWTVxTZZs#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=gndJ0eSk-GckC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Stake,+R.+(2007).+Investigaci%C3%B3n+con+estudios+de+casos+(4ta.+ed.).+Madrid,+Espa%C3%Bl+a:+Morata&ots=mQ-JP2-BD-l&sig=srFA1xcGB9Ohy0BNuDAWTVxTZZs#v=onepage&q&f=false)
- Uptis, R. (2011). Arts Education for the Arts Education for the Development of the Whole Child. *Prepared for the Elementary Teachers' Federation of Ontario*. Recuperado de: <http://www.etfo.ca/Resources/ForTeachers/Documents/Arts%20>

Education%20for%20the%20Development%20of%20the%20Whole%20Child.
pdf

Yin, R. (1994). *Case Study Research. Design and Methods*. London: SAGE.
Recuperado de: http://books.google.co.id/books/about/Case_study_research.html?id=BWea_9ZGQMwC