

La poesía retorna al aula: renovación del canon literario formativo poético

Carlos Arturo Gamboa¹

José Albeiro Escobar²

Alba Milena Arias³

Angie Zulay García⁴

Erika Tatiana Barragán⁵

Sandra Liliana Rojas⁶

Resumen. El presente artículo da cuenta de los resultados de investigación del proyecto El tiempo es el de la metáfora, adscrito al Comité Central de Investigaciones de la Universidad del Tolima, y desarrollado desde el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, ofertado por el Instituto de Educación a Distancia. Este proyecto se trazó como principal objetivo la renovación del canon literario formativo para la enseñanza de la lengua castellana, tomando como base el género poético; por lo cual los estudiantes de pregrado elaboraron antologías poéticas, realizaron reseñas críticas, construyeron una propuesta pedagógica y la aplicaron en diversas instituciones y grados. Finalmente, los resultados mostraron que, mediante la inclusión de la poesía en los cánones de lecturas literarias y el rediseño de estrategias pedagógicas, se pueden renovar las cotidianidades pedagógicas del área de lengua castellana en la educación básica primaria y secundaria.

Palabras clave: canon, literatura, lengua castellana, propuesta pedagógica, poesía.

Abstract. This article reports the results of the research project called “Is the time of metaphor”, part of the Central Research Committee of the University of Tolima, and developed from the degree program in Elementary Education with an emphasis on Spanish Language, offered by the Institute of Distance Education. This project was outlined as the main objective of the literary canon renewal formative for teaching the Spanish language,

¹Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas. Maestrante de Literatura. Docente Catedrático. Director Grupo de Investigación “Argonautas”, Universidad del Tolima, Colombia. cgamboa@ut.edu.co

²Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas. Docente Catedrático, Universidad del Tolima, Colombia. jescobar@ut.edu.co

³Estudiante de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, IX Semestre, Universidad del Tolima, Colombia. mile-0-@hotmail.com

⁴Estudiante de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, IX Semestre, Universidad del Tolima, Colombia. greisjo@hotmail.com

⁵Estudiante de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, IX Semestre, Universidad del Tolima, Colombia. milcisyas@hotmail.com

⁶Estudiante de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, IX Semestre, Universidad del Tolima, Colombia.

based on the poetic genre, for which undergraduates produced anthologies of poetry, made critical reviews, built a pedagogical proposal and applied it in various institutions and degrees. Finally, the results showed that by including poetry readings in the canons of literary and redesign of teaching strategies, the everyday teaching of the Spanish language in the basic primary and secondary education.

Keywords: canon, literature, spanish language, pedagogical, poetry.

Antecedentes

Desde el año 2008, cuando inició el proyecto de investigación *Caracterización y perspectivas pedagógicas del canon literario en el área de humanidades-lengua castellana en los grados de educación básica de colegios de los departamentos de Cundinamarca y Tolima*, que tenía como objetivo principal la caracterización del canon literario formativo que se implementaba en las instituciones educativas en los grados de primero a noveno, específicamente en el Área de Lengua Castellana, se empezaron a gestar diferentes escenarios de profundización en el tema, debido a que:

Durante muchas décadas el currículo escolar ha posicionado unas obras, unos autores y unos géneros que fueron y hacen parte de la formación de docentes y estudiantes. Estos corpus muchas veces no están claramente definidos en los lineamientos pedagógicos o en proyectos de aula, sino que surgen a través del currículo oculto del docente o están dados a partir de las recopilaciones que desde la historiografía literaria realizan los textos escolares. Esta arbitrariedad no ha permitido construir un proyecto literario fundado en las expectativas estéticas de la obra y de su relación con las realidades sociales y culturales de sus receptores, sino que por lo general, salvo algunos proyectos puntuales, la literatura se ha convertido en un mecanismo de desarrollo puramente lingüístico, en donde predominan los esquemas estructurales de la obra, que más que sensibilizar al receptor provoca apatía hacia los múltiples discursos y sentidos que subyacen en el mundo de la literatura (Gamboa et al., 2008, p. 3).

Por lo tanto, el proceso de investigación se desarrolló en varias fases: primero, con una etapa de observación, en la cual, mediante la técnica de grupo focal, se realizaron entrevistas sobre una serie de preguntas básicas de literatura aplicadas a docentes, directivos, padres de familia y educandos; luego, se construyó una relación de textos utilizados en las prácticas pedagógicas de los docentes, los cuales llevaron a la construcción de catálogos de los textos literarios vigentes en las aulas; y, finalmente, mediante un análisis de la información recolectada, se redactaron distintas ponencias, que evidenciaron los principales problemas presentes en las instituciones educativas en torno a dos categorías centrales: la presencia de un canon petrificado y la poca innovación en cuanto a estrategias pedagógicas aplicadas para abordar la enseñanza de la literatura en los diferentes ámbitos escolares.

En esa misma línea, y para el caso específico de la ciudad de Ibagué, se encontró que el problema que persiste en las instituciones educativas referentes al canon literario formativo

es la ausencia en los planes curriculares, en los proyectos de aula y en las prácticas pedagógicas de géneros literarios como el teatro, el minicuento y el poético. Y es precisamente de esta carencia detectada que surge la idea y el problema central del proyecto *El tiempo es el de la metáfora*, puesto que en las instituciones educativas no se involucra la poesía, y por ende la idea y necesidad de incluirla dentro del canon literario formativo para la educación básica primaria y secundaria. En respuesta a este planteamiento, se diseñó el proyecto de inclusión del género poético en el canon formativo para la educación básica, que tuvo por finalidad acercar a los estudiantes a la poesía y, de esa manera, propiciar la construcción de un canon formativo, con una serie de estrategias metodológicas de aplicación que permitieron llevar la poesía al aula de clase de manera adecuada.

En ese sentido, el proyecto empezó por realizar un rastreo del género poético con el fin de obtener nuevas producciones que pudieran renovar las lecturas presentes dentro del aula; a partir de este trabajo, se compilaron antologías de veinte poemas para cada curso de primaria y básica secundaria, teniendo en cuenta tres aspectos: valoración estética, pertinencia y relación de contexto. A continuación, cada grupo de trabajo procedió a realizar una valoración crítica de la antología compilada con el fin de profundizar el conocimiento en torno al canon propuesto; lo cual se realizó poniendo en contexto los saberes de la teoría literaria para el abordaje del discurso poético.

Asimismo, se construyeron las estrategias metodológicas pertinentes para la aplicación del proyecto de inclusión del género poético, las cuales debieron estar acordes con las necesidades educativas de los estudiantes, y que se llevaron al aula acompañadas de poesías seleccionadas por el grupo investigador teniendo en cuenta criterios sólidos frente a lo que es y no es poesía, así como aspectos como la edad de los niños, el contexto, sus necesidades intelectuales, emocionales, etc. Se continuó con la aplicación del proyecto, que consistió en la puesta en práctica de las actividades planteadas en las estrategias metodológicas, las cuales se llevaron a las aulas de clase durante dos semestres, y que produjeron como resultado evidencias que constan de fotografías, escritos, dibujos, talleres, videos, entre otras, que se evaluaron y analizaron para saber qué impacto tuvo la renovación de un canon poético y su aplicación en el aula; las cuales constituyen el corpus central de los trabajos de tesis de grado de los estudiantes de la licenciatura participantes en el proyecto y que aquí son analizados e interpretados con el fin de obtener un panorama de los impactos reales del proyecto en la práctica pedagógica del Área de Lengua Castellana y de la construcción de un canon literario formativo en torno al género poético.

Mirada sobre los resultados obtenidos

Durante el desarrollo del proyecto de investigación se analizó un corpus de una serie de evidencias que se obtuvieron durante el proceso, en las cuales se determinaron unas variables que fueron observadas e interpretadas, ya que estas fueron obtenidas gracias a la

construcción de una propuesta pedagógica que contenía una mixtura de actividades, las cuales tenían como objetivo acercar a los estudiantes al género poético y asimismo incluir en el canon formativo de cada institución un canon poético.

Por lo tanto, se inicia elaborando un análisis de contenido de esas evidencias recolectadas por los grupos de estudiantes durante el proceso, porque, como lo describe Aranguren (2008): “El análisis de contenido es una técnica de investigación que consiste en el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades”, ya que en la investigación formativa la fase de análisis es una de las más importantes, puesto que es allí donde se estudian, se clasifican, se categorizan y se correlacionan los diferentes resultados alcanzados en dicho proyecto; en consecuencia, fueron halladas las siguientes variables que se tornan determinantes en el proceso.

En principio, en básica primaria las propuestas pedagógicas se basaron en la aplicación de actividades tales como: juegos infantiles, representación del contenido e interpretación de poesías mediante imágenes y talleres, las que tuvieron buena aceptación en la población estudiantil, debido a los siguientes aspectos que enuncia Guiraldes (1998) para el cuento, pero que pueden ser aplicados en todos los géneros:

No debemos olvidar que en el niño todo es posible. Entonces aprovechándonos de ese fabuloso don, demos vida a cuanto esté en nuestras manos y mente, inventemos soplos mágicos que hagan moverse a las piedras, hagamos un cuento, escenario en donde el niño sea el gran espectador y, aún más, intervenga en el mundo que le estamos regalando, forme parte activa de su argumento, y en el que todo tenga solución tan simple que lleve a su mente una sola preocupación: el deleite estético.

A continuación, se hablará con detalle sobre estas actividades. En primer lugar, el juego despertó en los estudiantes mucho interés e imaginación, y se convirtió en una estrategia pedagógica importante que promovió el acercamiento a la poesía, ya que —como es sabido— el género poético no es abordado de manera lúdica en las aulas de clase, y se ignora que “El juego hunde sus raíces en emociones y en necesidades, sin ellas, no hay en propiedad actividad humana, ya sea que cause placer o disgusto” (Cárdenas, 2004, p. 73). El juego potenció las actividades de sensibilización y se convirtió en un espacio de liberación por medio del cual los estudiantes se expresaron de manera autónoma, divertida y espontánea, llegando así a vencer esa barrera de desgano que sentían hacia la poesía. Lo anterior fue posible porque “El juego favorece el desarrollo cognitivo, interactivo y expresivo del estudiante, por tanto, es una estrategia de aprendizaje que revela intereses y necesidades desde los cuales pueda impartirse la enseñanza” (Cárdenas, 2004, p. 124); es decir, se siente motivado por la apropiación y la adquisición del conocimiento mediante poesías contextualizadas en las que el estudiante encuentra relación con su mundo inmediato, pues —como es sabido— la poesía es un género natural en los niños, lo que se evidencia desde la motivación frente a las canciones de cuna en la infancia. En segundo lugar, otra variable encontrada fue la representación del contenido e interpretación de poesías mediante imágenes. El dibujo se presentó como una estrategia pedagógica de fácil entendimiento, ya que por medio de ella se lograron expresar sentimientos y deseos, y es

una de las actividades en las cuales los estudiantes plasmaron no solo el contenido de las poesías presentadas, sino los elementos nuevos.

Asimismo, se logró despertar la imaginación que se encuentra estrechamente ligada a la imagen y al pensamiento, como lo dice Víctor Montoya (2011): “Un pensamiento mágico que convierte al niño en un poeta por excelencia”, ese poeta que no solo se limitó a plasmar en sus imágenes los elementos concretos, sino que también pudo llegar a crear nuevos dispositivos alejados de su realidad, y así la poesía logró potenciar en los estudiantes de básica primaria esa fantasía que los transportó a un mundo mágico. Logró transformar no solo su visión de mundo, sino la manera de expresarse ante la sociedad, esa sociedad que ha perdido la capacidad de soñar y de pensar que todo es posible, llegando a convertir a las aulas de clase en escenarios donde se tendrán en cuenta esos seres humanos que habitan en los estudiantes que piensan y actúan, de manera disímil, pero no fuera de sí; como lo plantea Cárdenas:

Con respecto a la imaginación, la poesía es el intento de dar forma a mundos posibles desde la perspectiva del interés puesto en lo creado, aprovechando para ello la profusión de imágenes que, provenientes de los mitos, del sueño y la fantasía, son puestas en el margen de lo real y lo conocido para promover el ejercicio puro de la libertad y suscitar sentimientos elevados que revelan al hombre de la carga de lo útil y de lo práctico (2004, p. 19).

Una última variable en este proceso fue la utilización de talleres, los cuales se convirtieron en otra estrategia pedagógica que transformaron su concepción y utilización, ya que su implementación fue muy distinta a los talleres tradicionales, los cuales se basan en el procesamiento de información, en el que solo se exploran las inteligencias múltiples, como la lingüística, la lógica matemática y poco la espacial, excluyendo algunas, como la musical, corporal-cenestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Por lo cual, los talleres diseñados tomaron como punto de partida la fácil comprensión e interpretación basándose en contenidos llamativos no solo por el estilo, sino también por la formulación de las preguntas, en las que se utilizaron interrogantes asequibles para la edad cronológica de los estudiantes, con lo cual se obtuvieron respuestas bien enfocadas, en el sentido en que lo menciona Cárdenas: “El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica” (2004, p. 124), es decir, que logrando esta complementación entre teoría y práctica se llegó a despertar en el estudiante y transformar el concepto y la aversión que tenía sobre poesía.

Por otro lado, en básica secundaria las propuestas pedagógicas se basaron en estrategias donde se tomó en cuenta primordialmente la producción textual (allí se evidenció que hubo acercamiento al lenguaje poético). En ella, se demostró que para los estudiantes fue fácil expresarse de manera escrita, pues esto se reflejó en sus escritos donde no solo plasmaron elementos encontrados en las poesías leídas, sino que, además, se tuvieron en cuenta otros que fueron fuente de inspiración, de creación e imaginación por parte de cada uno de ellos. Este fue un ejercicio que logró hacer una catarsis de emociones, sentimientos, sueños en la mayoría, que dejó de un lado la aversión que se tenía hacia la poesía, la cual se identifica por

tener ciertas figuras literarias (metáforas, símil, anáforas) y características rítmicas, que se pudieron abordar en el aula implementado actividades de lectura y poslectura, con actividades desafiantes, con preguntas socráticas basadas en la reflexión y el razonamiento, que permitieron que el mismo estudiante construyera respuestas frente a las posibles dudas que surgían en el momento de leer e interpretar la poesía, porque “Los poemas tienen siempre grandes márgenes blancos, grandes márgenes de silencio en que la memoria ardiente se consume para recrear un delirio sin pasado” (Éluard, 2007), lo que pone de manifiesto que, cuando se escribe poesía, o en este caso intentos de lenguaje poético, se puede llegar a escribir textos de carácter inverosímil.

Finalmente, se observó, en las instituciones educativas escogidas como objeto de estudio en el departamento del Tolima, que para acercar a los estudiantes a la poesía fue necesario emplear estrategias pedagógicas, actividades y técnicas que despertaron gusto por ella, deleite y sobre todo lograron que el estudiante tanto de básica primaria como de secundaria se expresaran de manera libre y espontánea. Asimismo, se puede decir que los resultados frente a la implementación de las estrategias, actividades y técnicas para la inclusión del canon poético en las instituciones demostraron que este género se puede llevar al aula desde otras miradas, que conducen al estudiante a sentir, imaginar y soñar otras formas de vida y, al mismo tiempo, cambiar la concepción que se tenía sobre el género, el cual parecía complejo, aburrido, en el que sólo se veía la parte teórica y estructural, y del cual solo se escogían las poesías de hace veinte o treinta años. Además, se hizo claridad en que la poesía no se enseña: se provoca, se contagia y se vive.

La creatividad: clave para la inclusión de la poesía en el aula

Una de los grandes problemas que se encuentran en la didáctica de la literatura es la falta de creatividad de los docentes para lograr la motivación de los estudiantes. No es de extrañarse que estos últimos sientan fobia al abordaje de la literatura, por esta razón es de capital importancia que el docente de literatura incluya dentro de sus prácticas métodos, estrategias, técnicas y actividades que le den sentido a la formación de sus estudiantes y así lograr su motivación. A continuación, serán descritas cada una de las estrategias, actividades y técnicas como aporte a la reinención de la didáctica de la literatura en las instituciones educativas donde fueron llevadas a cabo las intervenciones pedagógicas en el proyecto aquí enunciado.

Para empezar, es necesario establecer la diferencia que existe entre los conceptos de *estrategia*, *técnica* y *actividad*. La estrategia es el conjunto de técnicas y actividades encaminadas a lograr una meta. El docente debe repensar la estrategia a diario para lograr los objetivos del aprendizaje y así rediseñar las técnicas y actividades basadas en la herramienta más importante que debe tener un docente: la reflexión. La técnica se entiende como un proceso didáctico que favorece el aprendizaje y por último las actividades son las acciones que toma el docente para ejecutar la estrategia y la técnica. Un ejemplo se ilustra en la tabla 1.

Tabla 1. Clasificación de estrategias, actividades y técnicas. (Fuente: los autores)

Estrategia	Técnicas	Actividades
Aprendizaje significativo	Contextualización, sensibilización, presentación de lenguaje, contraste, comparación, etc.	Tomar fotografías, escuchar música, elaboración de dibujos, elaboración de carteleras, juegos, trabajo en pareja, trabajo en grupo, etc.

En la propuesta pedagógica, *El tiempo es de la metáfora, un desafío en la escuela*, se desarrolló una variada cantidad de técnicas y estrategias, que serán agrupadas en actividades con utilización de nuevas tecnologías, actividades a campo abierto, actividades de lectura y escritura y actividades de manualidades.

Actividades con utilización de nuevas tecnologías

Las imágenes fijas o fotografías y las imágenes dinámicas o videos permiten la apropiación de un aprendizaje significativo y potencian los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, hay que saber seleccionar las actividades previas, las actividades que se van a llevar a cabo durante la observación de las fotografías o videos y las actividades posteriores con el fin de que la utilización de estas herramientas cobre sentido. El docente no puede simplemente mostrar una fotografía o video sin que el estudiante tenga una tarea bien definida. Para dar un ejemplo, en la propuesta pedagógica del proyecto citado, se hizo uso de la fotografía para que los estudiantes expresaran los diferentes sentimientos que se podrían encontrar en un poema (tristeza, soledad, alegría, etc.). Sin embargo, los estudiantes, al verse enfrentados a una cámara, hicieron uso de su imaginario colectivo que los llevó a sonreír ante ella. Es decir que no se logró el objetivo de la actividad; tal vez por la ausencia de instrucciones claras antes de esta. No obstante, la fotografía puede ser utilizada en varias etapas de una clase (inicio-mitad-final) para que los estudiantes den cuenta de las posibilidades significativas del lenguaje semiótico. Al inicio de una clase, se puede hacer uso de fotografías para que los estudiantes las relacionen con palabras desconocidas, o simplemente como una actividad de sensibilización o contextualización.

En torno al uso de la imagen dinámica o video, este resulta con más ventajas que la utilización de la fotografía, ya que combina imágenes y sonido, algo que es muy desafiante para los estudiantes y muy motivador. El video permite, además, la posibilidad de encontrarse con el mundo de lo fantástico y ficticio, algo que está acorde con la edad de los estudiantes que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas. Un ejemplo de una actividad fue la desarrollada en la propuesta pedagógica del grado octavo del Colegio Champagnat con el objetivo de dinamizar el proceso de sensibilización en cuanto al género

poético, la cual permitió, mediante la temática de la película *La sociedad de los poetas muertos*, basada en la creatividad de la mente humana, en el arte de la expresión, no solo escrita sino en la expresión de la vida, que los estudiantes intentaran ver que hay un condicionamiento desde el principio de la vida que, en muchas ocasiones, no permite ver la belleza del ser humano y, mucho menos, expresarla con naturalidad. La película les mostró que el temor a la sociedad no deja mirar con ojos vivos el horizonte, que cierra todo anhelo de arriesgarse a expresar lo que se siente. Allí se hizo una relación con la poesía mostrando que la escritura poética permite esa expresión humana.

En el mismo sentido, la música es uno de los recursos más motivadores para los estudiantes, especialmente para los infantes y adolescentes, ya que en su cotidianidad son permanentemente bombardeados por música de todos los géneros; no obstante, existen letras de canciones de géneros como el reguetón, el vallenato y la música ranchera que no poseen letras con lenguaje poético. Precisamente, una de las actividades realizadas en el grado quinto del colegio Liceo Nacional estuvo orientada a que las estudiantes analizaran letras de canciones y determinaran si tenían o no rasgos poéticos. Para tal efecto, en primer lugar, las estudiantes escucharon y leyeron la letra de las canciones: *Mi historia entre tus dedos* de Gianluca Grignani la cual contiene algunos elementos poéticos; en segundo lugar, se presentó la canción *Sin compromiso*, de J. Balvin, y *Tírate un paso*, de Daddy Yankee; en tercer lugar, se pusieron a sonar las canciones para que las estudiantes las cantaran; y por último tenían que escribir debajo de cada canción una breve explicación definiendo si era poética o no y por qué; sólo debían escoger una y sustentar las respuestas negativas o positivas en torno a la inclusión del lenguaje poético en ellas. Este tipo de actividades, por un lado, potencian el estilo auditivo de los estudiantes y, por otro, les da a entender que los elementos constitutivos de su entorno inmediato son llevados al aula de clase, con lo cual se sienten identificados y les sirve como herramienta para apropiarse de los conceptos, en este caso acerca de la poesía.

Actividades a campo abierto

Las salidas de campo son actividades muy enriquecedoras para los estudiantes, ya que les permite a los educandos encontrarse con la naturaleza, la cual es inspiradora de poetas y escritores. Además, los estudiantes toman conciencia sobre el respeto por la biodiversidad y por el medio ambiente, a la vez que descubren que la escuela no son solo cuatro paredes con cuarenta o cincuenta sillas, un tablero y una caneca abarrotada de basura; es también ese campus donde juegan fútbol, donde botan papeles, donde se arrastran hasta dañar los uniformes; es ese árbol, esos jardines, esos pájaros, esos insectos que han sido testigos de las vicisitudes de la vida escolar. Un ejemplo de algunas de las actividades que pueden llevarse a cabo en las salidas de campo fue la realizada en el grado quinto de primaria del Colegio Liceo Nacional, que consistió en que las niñas tuvieron una sensibilización previa en el bosque del colegio acompañada de música relajante, la cual evocaba sonidos de la naturaleza con el fin de que se encontraran consigo mismas y con los poemas que se les entregó para su posterior lectura. Esta actividad tuvo buena aceptación, puesto que ayudó a

canalizar energías, a la diversión y a crear lazos de confianza, aspectos importantes para que hubiera buena receptividad. Las niñas, en su gran mayoría, tuvieron tendencia a tranquilizarse y sentirse relajadas y alegres al estar por fuera del aula.

En otra salida de campo realizada con el grado sexto del colegio Juan Lozano y Lozano se llevó a los alumnos a la zona verde de la institución, posteriormente se leyó el poema *Mango en la rama*, además se les dio a degustar esta fruta mientras se recitaba el poema y luego se les dio una hoja en blanco para que elaboraran dibujos e imágenes alusivas al poema. El objetivo de la propuesta era la resignificación del poema y la de sus valores, y las múltiples interpretaciones las realizaron por escrito. Con esta actividad de sensibilización una gran cantidad de alumnos manifestaron agrado hacia el poema, ya que previamente se les había preguntado qué significaba para ellos el sol. En esta clase de ejercicios ellos encuentran la razón del por qué algunos poetas describen la naturaleza de manera detallada y particular, y pueden encontrar la relación entre lo escrito en el poema y lo que sienten al estar en contacto con la naturaleza.

Actividades de lectura y escritura

Es sabido que la mayoría de los estudiantes le tienen pavor a las actividades que involucren lectura y escritura de textos, ya que tradicionalmente estas actividades se han considerado una manera de facilitar el trabajo del docente de lengua y “quemar tiempo”. Además, han tenido características conductistas, en las que hacen presencia la repetición y memorización. Sin embargo, no se pueden dejar de lado las actividades de lectura y escritura de textos, ya que son el eje central de los procesos lectoescriturales de los estudiantes; el problema no radica en la utilización o no de estas actividades, la clave está en hacerlas placenteras e innovadoras para ellos, y es en este campo donde se debe ejercer una innovación, porque:

La labor de docente en este escenario es titánica, pero es ahí donde puede ofrecer su mirada ética, estética y crítica, para poder activar la renovación del canon formativo en literatura y su apuesta a la construcción de escenarios de lectura. Se parte de la lectura porque es este el proceso académico iniciático de la literatura, si bien la oralidad presupone ya un estadio de exploración para el niño, es mediante la lectura que el esquema empieza a construirse (Gamboa et al., 2011, p. 23).

Un ejemplo de actividades lectoescriturales fue la realizada en el grado noveno del Colegio Leonidas Rubio Villegas, en el que se le aplicó a un grupo un ejercicio de intertextualidad a partir de la lectura de tres poemas: *Sol*, del poeta mexicano Jaime Sabines; *Te quiero*, de la poetisa argentina Alfonsina Storni; y *El amor*, del poeta español Luis Cernuda. El orden tomado para la actividad comenzó con la lectura contrastiva de la poesía de los autores latinoamericanos, seguida de una corta disertación sobre cómo trata cada uno de los poetas el tema del amor; luego se presentó a los estudiantes la obra de Luis Cernuda y se les pidió escribir una breve reseña de lo visto en el ejercicio. La actividad obedeció al interés de resaltar el carácter universal de los temas y las problemáticas

poéticas, llevar a los educandos a observar las raíces de la poesía e identificar índices universales tanto en la voz de tres poetas diferentes como en su propia experiencia y subjetividad, procurando crear sensibilidad y conciencia de escritura en los lectores y estudiantes. En otra actividad significativa en el mismo grado de dicho colegio, como proceso de introducción o sensibilización se pidió a los estudiantes cerrar los ojos, escuchar atentamente la lectura del poema y tratar de crear imágenes mentales respecto al contenido de este. A continuación se les solicitó que escribieran una lista de las palabras que les fueran desconocidas e hicieran una valoración oral del contenido del poema. En esta actividad la mayoría de los estudiantes no comprendieron el poema, debido a no tenerse en cuenta que para el abordaje de cualquier texto es necesario presentar previamente el vocabulario desconocido.

Actividades con manualidades

Las actividades que incluyen manualidades son bastante divertidas para los estudiantes, especialmente para los niños de educación básica primaria, ya que les permite interactuar con sus compañeros, realizar abstracciones de textos y, especialmente, desarrollar la creatividad, porque como lo plantean González y Villalobos:

[...] en todos los ámbitos de la vida, la creatividad es un componente esencial. Se manifiesta cuando el ser humano, por ejemplo, modifica su entorno, de acuerdo con su personalidad, en actos tan cotidianos como elegir la ropa que viste, el color de las cortinas de su habitación, la distribución de su casa o el tipo de lecturas que prefiere. Y, además, en actos trascendentes como escribir un poema, pintar un cuadro o en la invención científica (2005, p. 84).

Una de las actividades con componente de manualidad realizada en el grado quinto del colegio San Simón correspondió al manejo de las isotopías, para lo cual se abordó el tema del amor. En esta sesión se tomaron poemas en los que predomina este sentimiento: *Amor que libera*, de Gloria Fuertes; *Escrito en la espalda de un árbol*, de Miguel Méndez Camacho; los poemas 15 y 20 de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda; *Hagamos un trato*, de Mario Benedetti; y *Si fueras calva también te amaría*, de Mario Meléndez. Se dividió el salón en tres grupos y se pidió a los estudiantes que realizaran un mural que representara la isotopía. Al analizar los murales se encontraron imágenes que reflejaban el amor en varios escenarios —de pareja, de amistad, el de madre e hija... — aun cuando los poemas solo se refieren al amor de pareja. Actividades de este tipo potencian el desarrollo de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, ya que hacen uso de imágenes para interpretar los poemas, lo que permite su apropiación.

Actividades variadas

Existen otro tipo de ejercicios como el del juego con sopas de letras, la elaboración de dibujos a partir de los elementos encontrados en los poemas: el teléfono roto al empezar un verso y finalizar con algo distinto; armar un rompecabezas con las estrofas de un poema

para que los estudiantes le encuentren sentido y se diviertan con el aprendizaje y la dramatización con la finalidad de reforzar su comprensión y encontrarle sentido; colocarle título al poema, para lo cual los estudiantes deben comprenderlo en su totalidad y así poder escoger el adecuado. Este compendio de actividades permite que el abordaje de poemas se haga desde diferentes perspectivas en las que se tengan en cuenta las estrategias y los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, de manera que se logre la motivación intrínseca.

Finalmente, las actividades implementadas en las instituciones educativas donde fueron llevadas a cabo las propuestas pedagógicas enmarcadas en actividades con utilización de nuevas tecnologías, actividades a campo abierto, de lectura y escritura, y de manualidades, entre otras, permiten la inclusión del canon poético formativo en el aula de una manera distinta a la tradicional. Es cierto que algunos contextos resultan ser de compleja originalidad y creatividad al momento de preparar y aplicarles ciertas estrategias, metodologías didácticas y técnicas, sin embargo el trabajo realizado muestra que la principal labor del docente de literatura es la de acercar a los estudiantes a la literatura valiéndose de toda clase de recursos didácticos, en este caso específico, con base en el género poético.

Tras la mirada del primer encuentro metafórico: algunos problemas

La aplicación de las propuestas pedagógicas dieron a luz ciertas evidencias que, al ser analizadas, vislumbraron ciertos problemas que bien vale la pena mencionar, pues estos giran en torno a la valoración estética, de pertinencia y de relación con el contexto, así como a las estrategias pedagógicas llevadas a cabo, con la mira de acercar a los estudiantes al género poético.

En lo que concierne a la básica primaria, el problema más acentuado fue la poca producción textual, debido a dos variables: la primera, corresponde a las inexactitudes en la escritura de los educandos, que los coartó para expresarse libre y naturalmente de manera artística por medio de la poesía y para nutrir el diálogo con el yo interior y sus constantes metamorfosis, pues como recuerda Zuleta:

El arte lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente, dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga algo en cuestión que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos (2004, p. 26).

Si bien es cierto que los estudiantes en su gran mayoría lograron evocar elementos concretos y abstractos de los poemas y establecieron relaciones de semejanzas con su contenido y contexto mediante las imágenes, no ocurrió lo mismo con la escritura, la cual quedó relegada a un segundo plano, aunque es con ella que los estudiantes propician la habilidad argumentativa, analítica, de pensamiento crítico y creativo, formándose

integralmente; respecto a dicho planteamiento Cárdenas plantea: “La escritura como juego de posibilidades, constituye uno de los procesos a través de los cuales la literatura puede contribuir a formar integralmente a las personas; siendo ambas de naturaleza compleja” (2004, p. 188). Por lo cual los intentos de producción poética representan una forma creativa, innovadora, con la cual el ser humano puede representar las vivencias consigo y con la sociedad, nutre así el ser social que transforma su universo y crea otros mundos desde su imaginario por medio de la palabra.

La segunda variable se presentó por una interpretación errónea de las capacidades de los estudiantes de primer grado, pues se les subestimó creyendo que para ellos resulta una tarea imposible elaborar escritos poéticos, hecho que influyó para que los practicantes se sintieran intimidados precisamente por las características del lenguaje poético, pues como lo afirma Basave: “Poesía es lenguaje rítmico, selecto y cautivante de lo emotivo, vertido bella y metafóricamente, en plenitud significativa-existencial” (2008, p. 28). El error consistió en olvidar que el objetivo del proyecto no era formar poetas, sino acercar a los niños a la poesía, promover en ellos la sensibilidad estética; al respecto, Basave plantea: “La esencia de las cosas se nos da, a veces, en forma inusitada. Revistiéndonos de sencillez y de inocencia infantil podemos saturar nuestra alma de poesía” (2008, p. 29). Asimismo, Machado asevera: “El poeta es como un niño que contempla, con ojos maravillados, el espectáculo de la naturaleza, una emotividad singular estremece sus imágenes. No pretende formular definiciones, sino gozar sus vivencias al expresarlas” (2002, p. 24). En consecuencia se puede inferir que es más fácil para un niño mirar la vida con sus ojos nuevos, plasmar pinceladas de creatividad, aunque estas no sean poesía en el ahora; seguramente en un futuro esperanzador serán las semillas que germinen en el cosmos poético, de un reencuentro consigo mismo, de un volver atrás antes que su camino se bifurque entre las vías de la infancia y la adolescencia y deje atrás la capacidad de asombro, de sensibilizarse por cosas sublimes o por simples objetos. Se debe entonces tomar en consideración que, así como la edad cronológica de los educandos y su competencia cognitiva no son un obstáculo insondable para intentar despertar su gusto y placer por la poesía, tampoco lo es para que ellos intenten habitar el mundo poético, esta vez por medio de sus construcciones escritas, pues como lo confirman los estudios experimentales sobre la capacidad artística realizados por H. Gardner,

[...] durante la edad preescolar se desarrolla una nada desdeñable habilidad para emitir construcciones metafóricas, si bien esta habilidad va decreciendo a medida que las experiencias vitales resultan más previsibles a todo tipo de normas y conversiones (Sánchez, 1995, p. 181).

Asimismo, lamentablemente la dictadura educativa a la que ha sido sometido el cuerpo estudiantil arrojó por momentos sus frutos áridos, pues muchos de los educandos se encontraban estigmatizados, encasillados, presos en concepciones erróneas sobre la poesía, a la que devaluó al confundirla con simples escritos en forma rimada o con la brumosa idea de que la poesía debe responder solo a la necesidad de infundir en los estudiantes valores, pensamientos ideológicos, y que debe abordar en su contenido

isotopías como el amor y los demás sentimientos gratos de la de la raza humana, omitiendo parte de su esencia vista a través de los cristales de otros sentimientos como la tristeza, la soledad, el odio, el desamor, la traición, etc. Por el contrario, el docente de lengua castellana debe enfrentar la colosal labor de elaborar una carta de navegación, una brújula con la cual sus alumnos puedan adentrarse en el mundo poético por un puente en cuyos extremos se ubiquen los diferentes actores partícipes del proceso de llevar la poesía al aula de clase. En consecuencia, se requiere de un escenario propicio que fomente dicha tarea, un espacio que sopesa las necesidades de los educandos con los requerimientos hechos para cumplir los estándares de calidad, un escenario ideal en el cual la literatura en términos generales platique con la escuela para crear esos lugares pedagógicos donde los educandos no se hastíen, insensibilicen y aburran con la normatividad, las evaluaciones, la literatura utilitarista, ni que se encuentren ante un laberinto de improvisaciones, alentados por la mal comprendida idea de la innovación literaria. Con respecto a esto, Zilberman opina: “La escuela y la literatura pueden probar su utilidad cuando se conviertan en un espacio para que el niño pueda reflexionar sobre su condición personal” (2006, p. 17).

Por un diálogo que despierte la pasión poética

Al igual que en la básica primaria, en la secundaria también se presentaron problemáticas al momento de desarrollar las actividades esbozadas, y es que resulta verdaderamente complejo tratar de provocar en alumnos de mayor edad el gusto poético, pues como se mencionó resulta más factible para un niño adentrarse con lo poético ya sea porque es más sensible, más creativo, más auténtico, que una persona mayor, en este caso adolescentes prevenidos que se debaten en constantes paradigmas debido a su desconfianza hacia los cambios, la timidez y el temor a la burla de los compañeros y, sobre todo, a los obstáculos de aprendizaje que se adquieren en las escuelas, pues la educación ha engendrado sinsabores y parido desengaños; paradójicamente se asombran de sus resultados, y los niegan, porque de no ser así, tendrían que mirar a tantas generaciones del ayer, del ahora y del futuro y pedir la redención por haber tomado en sus manos hombres libres y buenos y haberlos transformado en seres enajenados, estereotipados, incomprendidos, sumidos en la oferta y la demanda, seres que renunciaron a sus principios y negocian su identidad al mejor postor, o que se matan en las esquinas por diferencias sin sentido o malgastan la vida en conflictos desgastantes, personas que venden su presente por un futuro oscuro; de ahí que cobra importancia la literatura como ejercicio de reflexión propio de la especie humana, ¿qué mejor dosis o antídoto que la poesía?, pues como expone Steiner:

Cualquiera que sea su talla, el poema habla en voz alta, proclama, le habla a alguien del significado; los modos de existencia del arte, la música y la literatura son funcionales en el interior de la experiencia de nuestro encuentro con el otro (2005, p. 36).

Por lo tanto, sea hace dispendioso romper con la desfiguración y la devaluación de la que es víctima la poesía, pues en su relación con la escuela abundan los desamores, y ya es mucho el mal sabor de boca que causa la relegación de la poesía a los libros guías, sin tener

un espacio específico, un escenario propio en el ámbito escolar, y en muchas ocasiones al ser confundida, disfrazada y suplantada por escritos que riñen con su naturaleza, resultado de que la escuela ha convertido la poesía en una advenediza de la humanidad. Así, para algunos estudiantes la poesía es calificada como el lenguaje de los pasados de moda, de los superdotados aburridos, o someramente como algo de una dimensión desconocida; ante tal panorámica, afloraron los siguientes impases:

En algunas propuestas pedagógicas no se concibieron estrategias acordes con las expectativas de los alumnos para motivarlos a descubrir el cosmos poético, ni se les creó la necesidad de conocer la poesía, lo cual generó actitudes desdeñosas y pasivas, pues como bien afirma Freinet: “No obligarás a beber a un caballo si no tiene sed” (2005, p. 85); en consecuencia, el que los alumnos no estuvieran lo suficientemente conmovidos por lo poético se vio reflejado en la poca disposición que expresaron, en la apatía, factor determinante para que se generara un espacio poco receptivo en el que se desarrollaban las clases. Las actividades lúdicas, los juegos y demás estrategias bien pensadas podrían haber ayudado a subsanar la actitud hacia los encuentros poéticos, teniendo en cuenta que lamentablemente los jóvenes leen por imposición u obligación más que por gusto. Por lo tanto, es necesario repensar las situaciones de enseñanza, y no es gratuito que la psicología contemporánea exhorte a pensar que:

Las cosas verdaderamente importantes para la educación de los jóvenes no se pueden enseñar según la didáctica formal; tienen que ser experimentadas, absorbidas, aceptadas, incorporadas a la personalidad por medio de experiencias emocionales, estéticas (Frank, 2002, p. 205).

Así pues, es necesario replantear las estrategias pedagógicas y hacer el mejor uso de ellas, por ejemplo, en el caso del juego, aprovechar al máximo sus beneficios, tales como los que expone Cárdenas Páez a continuación:

El juego, es definitivo en el desarrollo de la personalidad; siendo un tipo de actividad humana, a través de ella el niño actúa la realidad, la conoce y la transforma; desarrolla su sensibilidad y su imaginación, vive profundamente las emociones y construye sentimientos y valores, y forma actitudes relacionadas con los factores generadores de conflicto humano; el éxito, el fracaso, el triunfo, las relaciones sociales, etc. (Cárdenas Páez, 2004, p. 93).

Con lo esbozado queda muy claro que existe entre la literatura y el juego una relación binaria, una interconexión que hace grandes aportes a la formación de los niños y los adolescentes. Por el lado de la literatura, expresada en cualquiera de sus géneros, y enfáticamente en la poesía, otorga la posibilidad de conocerse íntimamente, de cooperar en las múltiples batallas, en los fracasos y triunfos; asimismo, se hace presente en los contextos social y cultural y contribuye con la gesta de hacer vivir la realidad con emociones nuevas. Aunque el juego no se queda atrás: es una herramienta por medio de la cual los educandos transforman la realidad, la viven de manera autónoma según sus apreciaciones del mundo, con derroche de imaginación. Y es precisamente esa falta de

imaginación lo que ha ocasionado la rigidez en la actitud, en la manera de ser de los adolescentes, impregnados de apatía, esculpidos en la dureza de sus sentimientos o la ausencia de estos y el desgano por la vida; por eso se debaten en una constante incertidumbre, son un manojo de frustraciones, de encuentros y desencuentros personales, se mantienen en constante fluctuación sentimental, son devoradores de momentos, soñadores atados de pies y manos; nómadas que perdieron su suelos, sus cimientos; sedentarios con sed de aventura, pero sin saberlo, asesinos de su misma naturaleza, carceleros de su propia esencia humana, la cual subyace en la poesía, en la literatura, la cual se dormita dentro de su ser, lacerada por los golpes con guante blanco propiciados por el ámbito familiar y educativo, fusión esta que resulta brutal, una fórmula acertada para el fracaso, no tanto escolar, sino el de la vida, pues ¿cómo se puede vivir sin poder sensibilizarse ante el dolor ajeno y sin conversar con el entorno que nos rodea, consigo, con todo el universo, y traspasar los umbrales del alejamiento de nuestro origen?

Consideraciones finales acerca del canon poético propuesto

Las generaciones más recientes padecemos “una crisis de la intimidad” (Basave, 2002, p. 24). Los seres del siglo XXI envilecemos nuestro yo interior, somos una vitrina, producto de la disipación que ha engendrado el enorme monstruo del capitalismo. Cada día nos mostramos como espectáculo y, en ese sentido, la poesía y la posibilidad de sentir, la libertad que construye camino hacia la reflexión o la reflexión que nos hace cada vez más libres, la necesidad de imaginarnos en otros tiempos y espacios, van como el salmón, contra la corriente del industrialismo. Los hombres de este mundo están sedientos de literatura, pero extraviados. Es por esto que la poesía ha estado adherida a las viejas estanterías, sometida al entierro del polvo, olvidada y consagrada en el silencio. Y es por esto mismo también que se emprendió la búsqueda que, de tanto trasegar, ofrece ahora un canon literario formativo para los grados comprendidos entre primero y noveno, un verdadero prodigio para la pedagogía de la literatura y para la literatura misma. Como lo dicen Billanueva y Fillola: “Un canon literario puede ser definido a grandes trazos como una selección de textos bien conocidos y prestigiosos, que son usados en la educación y que sirven de marco de referencia en el criticismo literario” (2003, p. 356); además, cabe decir que el canon en la pedagogía de la literatura es fundamental por cuanto permite “Conocer y saborear las obras excelentes y no ser víctimas de las obras mediocres” (Gamboa et al., 2008, p. 15), es decir, que el canon incluiría solamente las obras que merecen ser leídas, pero, ¿qué características posee un canon, que lo hagan bueno o no?, o mejor, ¿qué aspectos deben predominar en la escogencia de las obras?

Resulta inevitable la construcción de un canon que genere un debate. Generalmente la selección de libros supone la tendencia a lo tradicional o a lo contemporáneo, la primacía del fondo o de la forma, la inclusión de poetas nacionales o extranjeros, y algo aún más profundo, el canon final obedece a la concepción necesariamente subjetiva que se tiene de literatura. La selección del canon es un ejercicio de exclusión e inclusión de categorías, de jerarquías y de conceptos. Elaborar un canon literario en el escenario educativo es unir

campos polarizados desde siempre, pues mientras la educación sea el sometimiento que ejercen unos sobre otros, la literatura es la invitación a derrocar esa empresa. Así lo expresa Ligia Cañón:

Extraña pareja esta la de la escuela y la literatura, pues mientras la primera se identifica con la norma, la tradición y la imposición, la segunda se instala en el espacio de la libertad, la transgresión y el cuestionamiento (2006, p. 10).

A pesar de lo manifestado con anterioridad, de lo disímil que puede resultar la ceremonia de ambos escenarios, el canon formativo es imprescindible en la escuela.

En el canon formativo, mientras que unas obras surgen con intensa pasión, otras mueren con abrumante desidia; y esto no depende tanto de la obra literaria en sí, sino del imaginario estético e intelectual que la sociedad construye alrededor de la literatura, pues

[...] todo canon incluye una mirada totalizadora de lo que agrupa y, por lo tanto, deja al margen aquello que no es grato, aquello que es “subversivo” para su pretensión de totalidad o idea predominante en la homogeneización que pretende (Gamboa et al., 2011, p. 39).

En el caso del proyecto *El tiempo es de la metáfora*, el canon que se propone es el resultado de un estudio juicioso y comprometido, que si bien es cierto relleva el componente estético de los poemas, no prescinde de aspectos como el contexto de los niños, sus necesidades más ínfimas, la edad y el manejo de problemáticas, de angustias y deseos que corresponden al hombre moderno. Vale decir: sin prejuicios, sin vetos.

Por lo tanto, el maestro debe abandonar esta tendencia acomodaticia de la escuela, sortear toda clase de presiones: las estatales, institucionales, e incluso, desconfiar de la tradición literaria, de los grandes libros de literatura ponderada, pero sobre todo, debe sospechar del mercado, cuestión que expresa claramente Ligia Cañón: “La escuela colonizó fundamentalmente la literatura corriente, es decir la que figura como novedad en los catálogos de las editoriales” (2006, p. 14). Las editoriales conforman un canon hacia el cual el docente no siente una afinidad sensitiva y el educando se encuentra a millones de razones que nutren la distancia con la literatura, ya que esta clase de lecturas, lejos de proporcionar a los individuos herramientas, gozo estético y libertad, lo que hace es sumirlos en una banalidad de las acciones y exotismo de las situaciones contemporáneas, que se utilizan con fines únicamente mercantiles.

Ahora bien, cada partícula de este gran canon formativo de poesía, cada verso y metáfora, nada tienen que ver con el aberrante escenario que se mostró antes. Este canon literario formativo se caracteriza por la sencillez del lenguaje, que varía dependiendo del grado al cual va dirigido (primero, segundo, tercero...) por la pluralidad de conceptos que alberga, ya que es el resultado de múltiples miradas, de diferentes concepciones de la literatura, de cosmovisiones disímiles. El canon literario está formado a partir de poetas como Julio Flórez, Sergio Andricáin, Juan Zapata Olivella, Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Manuel González, Montserrat Rull, José González Torices, Mario

Benedetti, José Martí, William Alfaro, José Luis Cano, José Ramón Muñiz Álvarez, José Eustasio Rivera, Walter Azula, Meira del Mar, Guillermo Quijano, Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Luis Cernuda, Jaime Sabines, Alejandra Pizarnik... que se encuentran de forma omnipresente y que palpitan en el reverdecer de la poesía con este canon.

De igual manera, en las antologías el ochenta por ciento de los poemas no se rige por la carcelaria rima; su vuelo libre zarpa por la metáfora y esculpe el contorno sutil del poema, prefiere el fondo sobre la forma y suscita la reflexión en medio del tono trascendental de cada poema; en el sentido que propone Eduardo Palacios: “La falta de rima se compensa con la fluidez y ritmo de los versos; y permite desarrollar una mejor carga en la expresividad de las imágenes” (1999, p. 264) y del que añade Basave: “Cuando desaparece la rima, toda forma métrica regular, es porque se busca una libertad para alcanzar la exactitud y la justeza” (2002, p. 38). De esta manera surge libre de ataduras la voz poética del escritor. Lo especialmente único de este canon poético es su diversidad temática. Los poemas le cantan a la vida, a la naturaleza, al amor, a la familia, a la amistad, al maestro, a la poesía... pero también, y con intrincada furia, se lanzan al viento metáforas al odio, a la muerte, a la soledad, al sexo, a la vejez... y no desde una sola perspectiva, pues son varias las voces que sirven de suelo a estos temas y múltiples miradas las que se posan en cada uno. El escritor hace lo que le corresponde, en el sentido de que: “Recibe la realidad y nos la devuelve convertida en arte” (Basave, 2002, p. 10) y al lector solo le queda ser: “Un monstruo de valor y curiosidad y, además, una cosa dúctil, cauta, un aventurero y un descubridor nato” (Nietzsche, 2003, p. 115).

De igual manera, los poemas que conforman las antologías entre primero y quinto se encuentran plagados de sentimientos infantiles: de naturaleza, de familia, de amistad, de cariño, de juego... pero no subestiman al niño lector; al infante se le considera como un ser real, una persona que si bien no afronta todas las situaciones complejas a las que hace frente un adulto, sí las percibe por medio de lo que sucede a las personas de su entorno; nada más que por eso, se presentan isotopías tan complejas y dolorosas como la muerte, la infidelidad y el abandono, que expresadas por medio de metáforas estéticamente pulidas, logran una aguda conexión y un goce infinito de lectura.

Por su parte, las antologías de los grados sexto a noveno son considerablemente más complejas, viven, como los adolescentes, una transición a la adultez y permiten el acercamiento a temáticas exóticas. La soledad, la ausencia de afecto y la nostalgia; la sensualidad, el amor a plenitud y la muerte, se resuelven con más ahínco en la medida en que se acerca la antología del grado noveno; al final se vuelve una lucha entre Tánatos y Eros, cuando por medio de un poema habla la muerte, seguramente es porque se encuentra abrigada por el amor, y a la inversa. La lectura de esta antología cede una vaga sensación, permite la construcción de paz en los rincones del alma, en los recuerdos hartos de dolor y en el llanto por el moho de la guerra. Al lector le calma el hambre de belleza lírica, le inicia la búsqueda de sí, le abre los ojos sin prejuicio alguno e incluso le permite la intolerancia y el irrespeto, porque se ha desprovisto de todo anquilosamiento, de toda hipocresía, de lo blanco y lo negro, para florecer como la realidad en variadas tonalidades.

Para finalizar, resulta necesario decir que bajo ninguna circunstancia se considera que este canon tiene la última palabra; el debate, o mejor, los poemas, se encuentran sobre la mesa y este trabajo no quiere ser más que una guía consciente y adecuada para los educandos en los colegios del Tolima; sobre todo porque si el canon no se transforma y se adecúa a las necesidades de los infantes, no se podrá tampoco formar un vínculo entre la literatura y el hombre.

Referencias

- Baquero, M.; Cañón, N. y Parra, O. (1998). *Literatura infantil. Didáctica*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Basave Fernández del Valle, A. (2002). *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Briz Billanueva, E. y Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Cañón, L. (2006). “¿Qué y cómo enseñamos literatura?”. En *Memorias II Encuentro Didáctica de la literatura*. Cali: Universidad del Valle-Escuela de Estudios Literarios.
- Cárdenas Páez, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura* (vol. IV). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- “Concepción psicoanalítica de la escritura poética” (2007, 17 de junio). *Acuarela de las palabras* [en línea]. Consultado en <http://acuarela.wordpress.com/2007/06/17/concepcion-psicoanalitica-de-la-escritura-poetica/> <http://acuarela.wordpress.com/2007/06/17/concepcion-psicoanalitica-de-la-escritura-poetica/>.
- Cruz Calvo, M.; Aragón Holguín, G. y Moreno Blanco, J. (2006). ¿Qué y cómo enseñamos literatura? En *Memorias II Encuentro Didáctica de la literatura*. Cali: Universidad del Valle- Escuela de Estudios Literarios.
- Gamboa, C. A. et al. (2011). *Literatura y escuela. Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Gamboa, C. A. et al. (2008). *Desarrollo metodológico para la caracterización y perspectivas pedagógicas del canon literario*. Ibagué: Grafilasser.
- González Vásquez, N. y Quesada Villalobos, P. (2005). “La enseñanza y aprendizaje de la lectura en complicidad con las artes plásticas”. *Revista Pensamiento Actual*, 5(6).

- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montoya, V. (2011, mayo). "Fantasía y literatura infantil". En *Boletín Vuelan Vuelan*, 26 [en línea]. Consultado en <<http://www.ablij.com/articulo.php?CODIGO=42>>"<<http://www.ablij.com/articulo.php?CODIGO=42>>.
- Palacios, E. (1999). *Teoría literaria poética*. Bogotá: Limusa.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

Referencia

Carlos Arturo Gamboa, José Albeiro Escobar, Alba Milena Arias, Angie Zulay García, Erika Tatiana Barragán y Sandra Liliana Rojas, "La poesía retorna al aula: renovación del canon literario formativo poético", revista *Perspectivas Educativas*, Ibagué, Universidad del Tolima, Vol. 4, (enero-diciembre), 2011, pp. 131-149

Se autoriza la reproducción del artículo para fines estrictamente académicos, citando la fuente y los créditos de los autores.

Fecha de recepción: 15/09/11

Fecha de aprobación: 22/10/11

