

Estrategia de superación docente en el tratamiento de un canon de literatura infantil

María Elena Rivas Arenas¹

Resumen. Esta investigación pedagógica realizada en Ibagué (Colombia) tuvo como propósito la preparación del docente de primaria en literatura infantil y el tratamiento metodológico de un canon de literatura para grado segundo a partir de una estrategia de superación que siguió los siguientes pasos: diagnóstico, planeación, ejecución, control y evaluación. La validación de la estrategia se realizó mediante el criterio de especialistas en literatura. Se propuso un curso teórico-práctico, un libro de canon de literatura infantil para grado segundo y una cartilla metodológica. Los instrumentos de investigación utilizamos fueron: entrevista, encuesta, observación a clases, pretest y posttest, con el fin de constatar la incidencia del curso de superación. Se destaca la preparación del docente en literatura infantil desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Cuba en interrelación con los lineamientos curriculares y estándares de competencia de la legislación educativa colombiana. Un preexperimento que permitió constatar el crecimiento cuantitativo y cualitativo de las dimensiones e indicadores que se determinaron en la estrategia.

Palabras clave: investigación pedagógica, literatura infantil, estrategia de superación, canon, docentes de primaria.

Abstract. This pedagogical research was realized in Ibague city, Colombia. It had as purpose to prepare the elementary school teachers on children literature and the methodological conduction of a canon of literature for second degree students from a strategy of superation. It had the following steps: diagnosis, planning, implementation, monitoring and evaluation. The validation of the strategy was monitored through the criteria of specialists on literature. A theoretical-practical course, the book on the canon of children literature for second degree and the methodological book were proposed. Research instruments: interview, poll, class observation, pretest and posttest to check the incidence of the training course. The preparation of teachers on children's literature is emphasized from a cognitive, communicative and sociocultural Cuban approach, in

¹Especialista en Enseñanza de la Literatura. Estudiante de Doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad Enrique José Varona, La Habana, Cuba. Docente Institución Educativa Alberto Santofimio, Secretaría de Educación de Ibagué, Tolima, Colombia. nenarivasarens@hotmail.com

interaction with curriculum guidelines and standards of competence of the Colombian educational legislation. A pre-experiment which revealed the quantitative and qualitative growth of the dimensions and indicators that were identified in the strategy.

Keywords: pedagogical research, children literature, strategy of superation, canon, second degree students, elementary school teachers.

*No debemos olvidar que en el niño todo es posible.
Entonces, aprovechándonos de ese fabuloso don,
demos vida a cuanto esté en nuestras manos y mente,
inventemos soplos mágicos
que hagan moverse a las piedras,
hagamos un cuento, escenario,
donde el niño sea el gran espectador y, aún más,
intervenga en el mundo que le estamos regalando,
forme parte activa de su argumento,
y en el que todo tenga solución tan simple,
que lleve a su mente una sola preocupación: el deleite estético.*
Ana María Güiraldes

Introducción

El presente trabajo de investigación pedagógica pretende responder a las necesidades educativas propias del contexto colombiano. Se refiere básicamente a la preparación en literatura infantil de los docentes de grado segundo de básica primaria de la ciudad de Ibagué, cuyo problema fue detectado en un proyecto de capacitación por el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad del Tolima en instituciones educativas del departamento en el segundo semestre del año 2007 (del cual la autora formó parte del colectivo en la orientación del área de lenguaje). El estudio indicó que:

- Falta preparación docente en teoría y formas de abordar didácticamente la literatura infantil.
- Falta dominio y desarrollo de procesos en praxis pedagógica de la literatura para abordarla desde el contexto.
- En el currículo de Lengua Castellana, la literatura aparece ligada a las teorías estructuralistas y a un diseño metodológico historiográfico.
- Los docentes no poseen formación en literatura infantil, ya que en su plan de estudios no está contemplado como asignatura.
- En las instituciones educativas existe poca organización progresiva de la literatura en función de la edad de los niños o de su desarrollo socioafectivo.

- Lo anterior llevó a plantear el siguiente problema: ¿cómo contribuir a la preparación de los docentes de grado segundo en el tratamiento de un canon de literatura infantil en el núcleo educativo número 3 de la ciudad de Ibagué (Colombia)?

Este se aborda desde aspectos epistemológicos relacionados con postulados de la teoría y la crítica literaria, su pedagogía y didáctica y el papel humanizador que por esencia e inmanencia posee, y la importancia que conlleva la selección adecuada de un canon literario en literatura infantil con el fin de cumplir con los propósitos planteados en la investigación.

La pedagogía de la literatura infantil debe orientarse según la edad cronológica y mental del niño; he aquí el interés del *grado segundo*, ya que este es un periodo que posee particularidades esenciales: es un momento en el que se encuentra en el perfeccionamiento del aprendizaje del código escrito, hay avidez por lo nuevo, tiene necesidades acuciosas de maravillarse ante un mundo distinto, el cual no han escogido pero que les ha tocado vivir, y el texto literario le permite satisfacer estas necesidades. Teniendo en cuenta esto, el docente debe graduar los contenidos literarios de tal manera que estén al alcance de los escolares que impliquen esfuerzo mental y estimulen su inteligencia para comprenderlos, sin dejar de lado su encanto.

El colombiano Bernardino Forero Cortés, en su libro *Literatura infantil*, sobre los niños entre los 7 y 9 años, edades de este grado, plantea:

La literatura les permite realizar imaginativamente lo que la realidad les niega. Toda la literatura de esta etapa debe caracterizarse por la acción. El niño se introduce con facilidad en este mundo de conductas heroicas, de defensa de causas justas, de acciones generosas y valerosas. Debido al adelanto de los grados escolares, a los ocho años el niño ya es capaz de leer relatos de cierta extensión. En este momento hay que seleccionarle cuidadosamente la literatura, procurando alejarlos de obras pornográficas o atiborradas de personajes brutales, asesinos, ladrones, sádicos, viciosos y de otros valores negativos (1998, p. 28).

Por otro lado, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Cuba, según Angelina Roméu

[...] es una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vigotsky, 1966), y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, D. Castellanos y otros.), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones. Tiene un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas y didácticas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la

etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística. A partir de los resultados de la lingüística del texto o lingüística textual, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto (2007, p. 8).

Metodología

Se siguió la propuesta del diseño metodológico sistémico de Carlos Álvarez de Zayas quien plantea el diagnóstico, la planeación, la ejecución, el control y la evaluación.

Etapa diagnóstica

Se aplicaron instrumentos tales como:

- dos encuestas a 10 directivos (rectores y coordinadores) del núcleo 3, y 25 docentes de grado segundo del núcleo 3;
- una entrevista a 50 niños de este grado;
- un pretest;
- observación a clases.

Etapa de planeación

Consistió en la elaboración del curso de superación, que se recoge en un folleto con orientaciones metodológicas desde los tres géneros: lírica, narrativa y dramática. Este se determinó de acuerdo con los resultados arrojados en el diagnóstico de la siguiente manera:

El programa del curso contiene: fundamentación teórica desde la perspectiva de Sánchez, Colomer, Cañón, Forero y en pedagogía de la literatura desde el punto de vista de Cárdenas, los objetivos, el plan temático, el programa analítico, el sistema de evaluación y la bibliografía.

El desarrollo de las clases, en un periodo de 91 horas (conferencias, talleres y clases prácticas) donde la teoría es estudiada y reflejada en el ejercicio práctico. Para cada clase se tuvo en cuenta tres momentos: sensibilización, lectura y poslectura o creación.

El material docente compuesto por las lecturas en cada una de las clases para el desarrollo de los talleres y las clases prácticas. Contiene las posiciones desde la teoría literaria y la creación literaria de autores regionales, colombianos, latinoamericanos, del Caribe y españoles.

La selección del canon

Se elaboró luego de haberse reconocido las necesidades, expectativas y gustos de los niños de grado segundo según diagnóstico. Se seleccionaron obras de reconocida

idoneidad artística literaria de autores representativos de todos los tiempos que escribieron para los niños, así como también sobre la crítica y las recomendaciones para este público lector. La escogencia del canon se hizo con autores de habla hispana: Latinoamérica y el Caribe, España, Colombia y, dentro del país, las leyendas del Tolima en un intento de rescatar las tradiciones orales de la región. Cabe destacar que se hizo atendiendo a los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Por otra parte, se prestó atención a las sugerencias y experiencias de los docentes, pues son ellos quienes realmente conocen la población. Entre los autores seleccionados, se encuentran: María Elena Walsh, Antoniorrobes, Gabriela Mistral, Rafael Pombo, Ivar da Coll, Mar Pavón, Ana María Güiraldes, Elena Fortún, etc. Se inicia el canon desde el género lírico, con rondas y juegos de la palabra como la retahíla, la jitanjáfora, el refrán, el trabalenguas, las adivinanzas. De manera natural se introducen versos cortos y sencillos, luego, poemas cortos. En la narrativa se comienza con los cuentos dibujados de las historias de Chigüiro, de Da Coll, luego, leyendas tolimenses y cuentos maravillosos de autores clásicos, como Perrault, Grimm y Andersen. En lo dramático, propuestas lúdico-teatrales de autores como el colombiano Heladio Moreno; el español Francisco María Purriños y el teatro guiñol de José María Osorio (quien ha escrito varios libros de teatro infantil).

La cartilla metodológica

Se propone con ella brindar a los docentes de grado segundo los pasos o la guía que podrían seguir en el tratamiento del canon de la literatura infantil para grado segundo; por lo tanto, se apunta a que se lea literatura infantil para este grado. La cartilla está basada en las teorías anteriormente descritas y parte de la utilización de los géneros literarios y sus textos para la incidencia en la formación de los escolares. Además, se mostró la importancia de atender a los procesos en el goce y la enseñanza de la literatura infantil. Esta cartilla incluye la relación directa entre la teoría y la práctica, ya que hace que el docente sea copartícipe de su propio aprendizaje y que encuentre la voz de su compañero para realizar ejercicios cooperativos con el fin de mejorar individual y colectivamente y hacer transposición didáctica con sus escolares. Asimismo, se siguen los lineamientos y estándares curriculares presentados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y la propuesta del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que apunta principalmente a mejorar los procesos cognitivos en los niños y presentar las lecturas de textos literarios en forma lúdica y en proceso gradual de desarrollo. Se siguen los pasos metodológicos del enfoque: comprensión, análisis y construcción. Al comienzo, se hace sensibilización y remembranza de la infancia de los docentes de grado segundo, para luego presentar de forma gradual los textos literarios. Igualmente, se muestra la necesidad de llevar a los niños de grado segundo textos cortos de lenguaje sencillo, que llamen su atención y que permitan potenciar sus capacidades de comprensión, análisis y construcción.

Etapa de ejecución

- Se sometió al criterio de especialistas en literatura para aplicarlo en la práctica pedagógica con los docentes. Consistió en una encuesta para obtener información acerca de sus criterios acerca de la propuesta de la estrategia de superación docente de grado segundo para la preparación en literatura infantil, de la selección y tratamiento del canon para grado segundo, teniendo en cuenta su experiencia profesional en el tema. Declaran la importancia y la necesidad de esta en el contexto no solo en Ibagué sino en la educación infantil colombiana.
- Se ofreció el curso con talleres teórico-prácticos de escritores de literatura, de actores de teatro infantil y docentes de literatura.
- Se observaron nuevamente las clases de los docentes de grado segundo con el fin de determinar los alcances hasta ese momento logrados.
- Los docentes presentaron propuestas didácticas para el tratamiento del canon proporcionado.
- Se perfeccionó el canon y se enriqueció a partir del juicio de los docentes de grado segundo dada su experiencia.

Etapa de control

La etapa de control fue permanente, procesual y se dirigió especialmente a la preparación de los docentes de grado segundo desde sus necesidades, limitaciones y fortalezas, para lo cual se realizaron trabajos en colectivo. Se organizó a lo largo del proceso con el programa de curso delineado para tal fin. En esta etapa, se observó y se potenció los saberes de los docentes para hacer más visible y necesario el tratamiento de la literatura infantil.

Etapa de evaluación

Consistió en una prueba final de constatación de acuerdo con las dimensiones y los indicadores declarados. Se elaboró un postest que poseía un nivel teórico y otro práctico. Este último le permitió al docente de grado segundo hacer sus propias propuestas didácticas para el curso.

Métodos de investigación

En esta investigación se emplearon los siguientes métodos:

Métodos teóricos

Histórico y lógico

Indagación, estudio diacrónico y sincrónico de los diferentes enfoques teóricos de la literatura infantil; la trayectoria de los estudios sobre la selección y tratamiento del canon literario; la preparación de los docentes, los modelos metodológicos y didácticos; las lecturas literarias infantiles nacionales o foráneas llevadas al aula; y la participación de los estudiantes.

Inductivo y deductivo

Revisión bibliográfica e interpretación de los datos en textos literarios infantiles, las teorías de la literatura infantil, los procesos pedagógicos y didácticos, que permitieron conformar el marco teórico que fundamenta la investigación, así como recolección de datos, el análisis de los instrumentos en la verificación de la factibilidad y la necesidad de la preparación docente y la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Analítico-sintético

Análisis de diferentes autores para ordenar las propuestas teóricas sobre la selección del canon literario y arribar a uno aplicable a esta investigación.

Modelación

Estudio de formas didácticas generales reconocidas en el ámbito educativo, lo que se empleó para la construcción de la estrategia de superación.

Sistémico-estructural

Estudio del objeto de investigación como sistema y reconocimiento del proceso metodológico y didáctico propuesto y analizado como una unidad de funcionamiento, nacido a partir de un problema que se intenta solucionar desde la planificación y el control. Se aplicó durante toda la investigación (en el estudio del canon literario, la elaboración de las acciones propuestas, la concepción de la estrategia), en la que todos los componentes se interrelacionan.

Estudio documental

Profundiza en la indagación bibliográfica pertinente y actualizada sobre la fundamentación teórica de la literatura infantil y su tratamiento en el grado segundo como

soporte de la investigación, elaboración de la estrategia y las diferentes actividades diseñadas que la integran.

Métodos empíricos

Encuestas

Un cuestionario a diez directivos para obtener criterios valorativos sobre la práctica de los maestros de grado segundo y así determinar su efectividad o su carencia metodológica y didáctica en la enseñanza de la literatura infantil en Ibagué. Otra aplicada aleatoriamente a veinticinco maestros de grado segundo para indagar sobre los criterios valorativos de su práctica pedagógica en literatura infantil. El cuestionario comprendió preguntas abiertas y cerradas.

Entrevista

Cuestionario de preguntas sencillas aplicado en forma aleatoria y oral a cincuenta niños de este grado para conocer y profundizar en sus necesidades, intereses y gustos en cuanto a la literatura infantil.

Observación a clases

A veinticinco docentes de segundo grado para el análisis cualitativo y cuantitativo sobre el proceso de proyección y aplicación metodológica y didáctica a fin de constatar el tratamiento de la literatura infantil.

Prueba pedagógica

Aplicado a los docentes de la muestra seleccionada para conocer el dominio que tienen sobre la literatura infantil y su tratamiento. Se elaboró y ejecutó un pretest y un postest.

Triangulación metodológica

Para considerar las regularidades de valoración en los diferentes instrumentos aplicados, todos con el propósito de profundizar en la preparación.

Experimentación.

Se desarrolló un preexperimento a estos docentes para lo cual se aplica un pretest y un postest, una vez aplicada la estrategia.

Matemáticos estadísticos

Relaciones de integración y valoración de la información. Se incluye la tabulación, aplicación de pruebas, elaboración, interpretación y análisis de figuras y tablas.

Por otro lado, se tienen en cuenta la tres fases del método experimental: inicial o de constatación, segunda o formativa y final o de control.

Población: 105 docentes de grado segundo de las instituciones de los núcleos educativos urbanos centrales 1, 2, 3 y 4 de la ciudad de Ibagué.

Muestra: aleatoria

1. Diez rectores y coordinadores laboran en las instituciones oficiales del núcleo educativo urbano central número 3 de la ciudad de Ibagué. Poseen edades entre los 42 y 64 años. Se les practicó una entrevista.
2. Veinticinco docentes de segundo de primaria trabajan también en las instituciones oficiales del casco urbano de los núcleos educativos centrales de la ciudad de Ibagué. Poseen edades entre los 35 y 62 años. Todos fueron encuestados, entrevistados y observados en sus respectivas clases. Se les aplicó un pretest y un postest, lo cual representa el 100% de la población total. Son licenciados en Básica Primaria, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física. Ninguno en Lenguaje o en Español y Literatura. Algunos con estudios de especialización y otros en camino de obtenerla. Ninguno hace su especialización en Literatura ni en Literatura Infantil. Ninguno posee maestría o doctorado.
3. Cincuenta escolares para indagar sobre gustos, intereses y necesidades sobre literatura infantil.

Resultados

Análisis del criterio de especialistas (encuesta)

La tabla 1 presenta la valoración cualitativa y cuantitativa por parte de estos sobre los aspectos de la estrategia de superación. Para ello, se presenta la siguiente escala:

MA: muy adecuado
BA: bastante adecuado
A: adecuado
PA: poco adecuado
I: inadecuado

Tabla 1. Aspectos de la estrategia de superación

No	Aspectos para valorar	MA	BA	A	PA	I
1	Necesidad de la propuesta	10				
2	Objetivo de la propuesta	10				
3	Componentes de la propuesta	9	1			
4	Acciones	8	2			
5	Instrumentación	10				
6	Evaluación	9	1			
7	Canon y cartilla metodológica	8	2			
8	Facilidad de implementación	10				
9	Claridad de la exposición de la estrategia didáctica	9	1			

Los dos rangos más valorados dentro de la escala fueron “muy adecuado” y “bastante adecuado”.

Las siguientes son las consideraciones más relevantes emitidas por los expertos:

- La estrategia es novedosa, útil e interesante.
- Tiene impacto en la formación y superación docente desde sus núcleos temáticos.
- Es urgente dar a conocer nuevas visiones sobre el abordaje de la literatura infantil.
- Necesidad de un nuevo canon literario infantil.
- Necesidad y capacitación docente en estas temáticas pedagógicas, literarias, metodológicas y didácticas.
- Repercute directamente en el desarrollo humano de futuras generaciones.
- Acorde con la problemática actual.
- Instrumentos pertinentes para el tratamiento y análisis de la información.
- El objetivo es viable, medible y alcanzable.
- El objetivo es indispensable para el mejoramiento de la calidad de la educación en Ibagué y en Colombia.
- En la medida que se forme al maestro, el impacto social y cultural será mayor.
- Propuesta bien estructurada para el logro de los objetivos generales y específicos en pro de la superación de los docentes de grado segundo.

- Instrumentos pertinentes para el tratamiento y análisis de la información.
- Instrumentos dinámicos, creativos y novedosos para la propuesta de superación docente.
- Acciones relacionadas con las necesidades del contexto.
- Acciones interdisciplinarias correlacionan teoría y práctica.
- Acciones que permiten la metacognición para mejorar futuros procesos de carácter propositivo en el abordaje de un canon de literatura infantil.
- Fortaleza: tener una evaluación inicial que permite contraste con resultados finales.
- Aplicación pertinente de la legislación colombiana en relación con la evaluación. Claridad en orientaciones metodológicas.
- Diseño metodológico dinámico y creativo desde la sensibilización, la teorización y la proposición.
- Hay reacción al cambio, sin embargo, tiene impacto social y cultural.
- Hay claridad en la exposición de la estrategia de superación, apunta a la consecución de los objetivos. La estrategia de superación basada en el enfoque cubano cognitivo, comunicativo y sociocultural permite verse reflejado en la formación del docente.
- Además de ser clara la propuesta, es una necesidad en el contexto escolar, que aporta a los docentes las herramientas para abordar la literatura infantil y abre o fortalece algunos intentos que se han hecho, pero no han mostrado los resultados esperados.
- En las estrategias metodológicas, la estrategia docente tiene en cuenta lo que expresó en la introducción: la planeación, la ejecución que se va dando en sus encuentros y la regulación que se hace permanentemente y la evaluación.

Instrumentos de investigación en la ejecución, control y evaluación utilizados

Pretest

Esta prueba permite establecer el conocimiento real que poseen los docentes de grado segundo sobre la pedagogía de la literatura infantil y las necesidades de orientación que se realizan a partir de la estrategia de superación docente.

En ella se miden aspectos educativos legales vigentes en Colombia para la formación pedagógica en literatura de estos docentes desde los planteamientos de los lineamientos curriculares y estándares de competencia, así como otros aspectos que particularizan la enseñanza de un canon de literatura infantil para grado segundo.

Se tuvieron en cuenta tres dimensiones (conceptual, procedimental y actitudinal) para la caracterización de la evaluación de los resultados en la muestra seleccionada.

Tabla 2. Caracterización de la evaluación de los resultados en la muestra seleccionada (Fuente: la autora)

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Total	Moda	Mediana
Profesores	0	0	0	25	25	Deficiente	Deficiente
Porcentaje	0%	0%	0%	100%	100%		

H_0 : no hay diferencias significativas en la evaluación de veinticinco de los docentes de básica primaria de la zona educativa tres de Ibagué. Las diferencias observadas están dadas por el azar.

H_1 : las diferencias entre las evaluaciones de los veinticinco docentes son significativas y, por lo tanto, la descripción porcentual es significativa y las tendencias de evaluación de los indicadores de las dimensiones en los maestros de primaria de la zona educativa tres de Ibagué, es deficiente.

Según la prueba χ^2 de bondad de ajuste con un nivel de significación de error $\alpha = 0,001$ y grados de libertad

$g.l. = k - 1 = 4 - 1 = 3$, la distribución teórica es $\chi^2 = 12,8$

Tabla 3. Frecuencia observada (Fuente: la autora)

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Total	Moda	Mediana
Frecuencia absoluta observada	0	0	0	25	25	Deficiente	Deficiente

De acuerdo con el análisis realizado, se puede destacar que:

Sobre la dimensión conceptual

Existe un dominio insuficiente de los aspectos legales que sustentan la pedagogía de la literatura.

En términos generales, sobre la legislación vigente en Colombia se observa la polarización de tres grupos, así: en el primer grupo se encuentran los docentes más antiguos, con treinta o más años de labores. Lo cual indica que siguen trabajando la

pedagogía tradicional, y tienen poco interés de renovación y de cambio. Entre ellos están presentes quienes dicen que esperan obtener una segunda pensión y retirarse del magisterio, por lo que se les observa menos interesados, aunque en conversaciones en colectivo están atentos y predispuestos. Realmente, no introducen en el aula de clase los estándares de competencia ni los lineamientos curriculares dispuestos por el MEN.

En el segundo grupo, están los docentes que empiezan a encontrar otros caminos para la renovación teórica, pedagógica y didáctica. Son ellos, la gran mayoría, quienes están interesados en capacitarse para continuar con su labor pedagógica. Aducen la falta de preparación teórica, metodológica, pedagógica y didáctica en lenguaje, específicamente en literatura infantil; a su vez reconocen su importancia en la formación de los niños. Algunos manejan con certeza los estándares de competencia y lineamientos curriculares en el aula de clase.

En el tercer grupo, se encuentran los maestros que permanentemente están estudiando y actualizándose para mejorar su labor académica y pedagógica, entre ellos se encuentran quienes cursaron o cursan especializaciones. Son los más interesados en colaborar para formar un colectivo de estudio como el propuesto. El trabajo en el aula con los estándares de competencia y lineamientos curriculares es bueno y se refleja en el tratamiento de los temas, aunque falta un poco más en el trabajo didáctico en literatura infantil.

En general, se llega a las siguientes consideraciones:

- Existe poco dominio teórico actual en la enseñanza de la literatura infantil. Los docentes de grado segundo no poseen la preparación académica suficiente, ya que han estudiado licenciaturas distintas al lenguaje. Por otro lado, en algunos docentes existe bajo interés personal por mejorar. La mayoría llevan pocos textos artísticos infantiles.
- No existe dominio de las categorías del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. En Colombia, en el ámbito nacional educativo no se conoce el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural.
- Se conoce parcialmente la tipología textual de acuerdo con los géneros literarios y sus características. Los docentes poseen conocimiento principalmente del género narrativo y sus características, un poco menos del lírico, pero no de sus características. Del género dramático es casi nulo su conocimiento teórico y sus características.

Sobre la dimensión procedimental

Se hace poco énfasis en la selección del texto literario para grado segundo. Los docentes de grado segundo involucran muy poco los gustos, intereses y

necesidades de los estudiantes por cuanto, en algunos casos, no se observa que haya sido un texto seleccionado y preparado hábilmente para compartir; en otros casos, ni siquiera se toma para ser leído y disfrutado, éste es sólo transcripción del tablero al cuaderno.

Hay bastantes dudas en la selección y tratamiento de los géneros literarios.

- Existe escasa orientación hacia el logro de los objetivos.
El estudiante no sabe el qué, para qué, por qué, cómo y desde qué condiciones va a aprender antes de la ejecución; por consiguiente, el docente no motiva significativamente en todas las etapas de la clase ni es claro en sus explicaciones ni tareas asignadas. Asimismo, poco tiene en cuenta necesidades y potencialidades de los estudiantes.
- Poca orientación comunicativa para la comprensión de la obra.
Falta de sensibilización o motivación hacia la literatura infantil como eje primordial en la enseñanza que permite que el estudiante se anime a continuar rumbos delineados por los docentes.
Son incorrectos algunos conceptos sobre literatura infantil o entrados en desuso o descontextualizados
- Orientación comunicativa del análisis.
Poco se hace comprender los elementos constitutivos de las obras literarias: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas.
En pocos maestros se observa que propicien la reflexión ética, crítica y creativa de los textos infantiles.
No se hace apreciar el componente estético y ético bajo ninguna actividad comunicativa de análisis como funciones primordiales en la literatura infantil que deben ser disfrutadas y percibidas por los escolares.
Algunos maestros no programan actividades variadas que conduzcan a la complejidad literaria.

Sobre la dimensión actitudinal

- Se tiene poco en cuenta los presaberes de los estudiantes para motivar hacia la lectura del texto literario infantil.
- Se involucran mínimamente los saberes de los escolares adquiridos en sus hogares o sus contextos como posibilitadores potenciales de adquirir la sensibilización, la comprensión, el análisis y la creación de los textos literarios infantiles. Por tal razón, tampoco se promueve la competencia tímica en los escolares de grado segundo, tan necesaria para ganar lectores de textos literarios infantiles.

- Falta de gusto y disfrute de la lectura mediante diversas situaciones comunicativas: juegos, concursos, actividades lúdicas, etc.
Se incentiva poco mediante diversas situaciones comunicativas como posibilidad de disfrute y goce con el texto literario. Las clases son muy dogmáticas y tradicionales.
- Muy escasa lectura crítica y reflexiva de las obras leídas mediante el análisis y discusión.
Se observa que, a pesar de las cortas edades, no se inicia ni se incentiva un trabajo de aprendizaje cooperativo para el análisis y discusión de las obras infantiles.
El docente no hace comprender elementos composicionales y arquitectónicos de la obra: lenguaje, estructura, propuesta estética, atmósfera, funciones de los personajes, diálogos, tiempo, espacio, etc.
- Muestra poco gusto por la lectura de textos infantiles que hace a los niños y a su vez permite que estos se maravillen con lo que les lee o leen.
La gran mayoría de los docentes de grado segundo no hacen una lectura modelo que incentive el gusto por la literatura en los niños y otros docentes permiten muy poco la activación de las hipótesis predictivas de los textos literarios, de tal suerte que no se exterioriza en el niño ni se siente que se maraville con los textos literarios que lee o le leen como un primer contacto.
- Explora escasamente potencialidades literarias individuales, sociales y del medio en el encuentro con el texto artístico.
Son pocos los casos en los que se explota las potencialidades del niño desde su individualidad: poco o nada se le reconoce lo que sabe, así como tampoco los saberes del grupo, que permiten un acercamiento mayor a la comprensión del hecho artístico en pro del grupo y de los que aún, desde sus individualidades, no comprenden. Asimismo, el medio es poco explotado como posibilitador de encuentros y comprensiones del texto artístico.
Los docentes son poco recursivos y creativos, ya que no despiertan los deseos de leer y no descubren nuevas potencialidades literarias en sus alumnos, sea individuales o sociales.

Las anteriores fueron las falencias de mayor relevancia observadas en los docentes de segundo de primaria, de lo cual se puede concluir que los maestros no leen literatura infantil, por lo cual en la escuela no circula literatura infantil de calidad adecuada para estos niños. Asimismo, hay algunos docentes que no consideran necesario enseñar literatura infantil y no existe valoración de la literatura como discurso humanístico transformador. Sin embargo, los maestros interesados en la enseñanza de la literatura infantil no poseen un canon adecuado ni conocimientos teóricos, pedagógicos ni didácticos necesarios para el trabajo en el aula de clase, hecho que se refleja en las dificultades presentadas para seleccionar textos.

Un hecho mucho más contundente es que no existe una política del MEN para la elaboración de textos escolares de literatura infantil, por lo tanto, no se enseña, no se difunde, ni tampoco se comparte y se vive en su humanización y en su felicidad.

Postest

De igual forma que en el pretest se incluye el conocimiento sobre la legislación educativa en Colombia, la pedagogía de la literatura infantil, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que fue la base de las orientaciones, así como el canon de la literatura infantil, su tratamiento y otros aspectos primordiales, se tienen en cuenta los niveles de comprensión, análisis y creación como soportes teóricos del enfoque.

Los resultados del postest fueron sometidos al análisis estadístico, en los cuales se tuvo en cuenta los siguientes intervalos para la evaluación cualitativa de los indicadores:

Excelente 80-75 Bien 74 -60 Regular 59-45 Deficiente 44-0
 Intervalos para la evaluación cualitativa de los indicadores
 Excelente 125-113 Bien 112-100 Regular 99-75 Deficiente 74-0

Tabla 4. Caracterización de la evaluación de los resultados en la muestra seleccionada (fuente: la autora)

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Total	Moda	Mediana
Profesores	14	8	1	2	25	Excelente	Excelente
Porcentaje	56%	32%	4%	8%	100%		

H_0 : no hay diferencias significativas en la evaluación de los maestros primarios de la zona educativa 3 de Ibagué; las diferencias observadas están dadas por el azar.

H_1 : las diferencias entre las evaluaciones de los docentes de grado segundo son significativas y, por lo tanto, también la descripción porcentual. Por su parte, las tendencias de evaluación de los maestros primarios de la zona educativa tres de Ibagué es excelente según la moda y la mediana.

Según la prueba de χ^2 de bondad de ajuste con un nivel de significación de error = 0,001 y grados de libertad.

$g.l.=k-1=4-1=3$, la distribución teórica es $\chi^2_t=12,8$

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Total	Moda	Mediana
Frecuencia absoluta observada	14	8	1	2	25	Excelente	Excelente
	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Total		
Frecuencia absoluta esperada	6,25	6,25	6,25	6,25	25		

$$C_c^2 = \frac{(14 - 6,25)^2}{6,25} + \frac{(8 - 6,25)^2}{6,25} + \frac{(1 - 6,25)^2}{6,25} + \frac{(2 - 6,25)^2}{6,25} =$$

$$9.61 + 0.49 + 4.41 + 2.89 = 17.4$$

Como $\chi_c^2 > \chi_t^2$, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta que las diferencias en las categorías de evaluación son significativas y que la tendencia de la evaluación de los maestros primarios de la zona educativa tres de Ibagué es excelente, según la moda y la prueba ji-cuadrado de bondad de ajuste con un nivel de significación del error =0,001 y nivel de confiabilidad del 99,9%.

Según la prueba de Kolmogorov-Smirnov de bondad de ajuste para una muestra de $n = 25$ y con un nivel de significación de error =0,01, $D_t = 0,317$

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Frecuencia acumulada	14	22	23	25
Frecuencia relativa acumulada observada	0.56	0.88	0.92	1
Frecuencia relativa acumulada teórica	0.25	0.5	0.75	1
Diferencias frecuencias relativas acumuladas	0.31	0.38	0.17	0

H_0 : no hay diferencias significativas en las evaluaciones de los indicadores del postest; las diferencias observadas están dadas por el azar.

H_1 : las diferencias entre las evaluaciones de los indicadores son significativas y, por ende, la tendencia de evaluación de los indicadores según la moda y la mediana es de bien.

Esta prueba permitió constatar objetivamente el grado de superación obtenido por parte del docente de grado segundo, para lo cual se tomaron algunos puntos esenciales del pretest; entre ellos, que se observaran las competencias interpretativa y argumentativa y luego se agregó otro ítem que planteaba el desarrollo de la competencia propositiva, desde la cual se pretendía que el docente mostrara el desarrollo de su metacognición, desde lo teórico y lo práctico en una propuesta didáctica sobre un género literario específico.

Valoración cualitativa

Sobre la dimensión conceptual

- Existe un buen dominio de los aspectos legales que sustentan la pedagogía de la literatura.
- Mejora considerablemente sobre el dominio teórico actual en la enseñanza de la literatura infantil.
- En los docentes de grado segundo, aunque no poseen la preparación académica suficiente, el curso de superación facilitó el aprendizaje teórico y práctico de la enseñanza de la literatura infantil para el grado segundo.
- Se conoce y se aplica las categorías del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en textos literarios infantiles.
- Hay reconocimiento de la tipología textual de acuerdo con los géneros literarios y sus características. Asimismo, del mismo orden de importancia de los tres géneros para ser involucrados en el aula de clase.

Sobre la dimensión procedimental

- Los ejercicios presentados en la estrategia de superación dieron especial énfasis en la selección del texto literario para grado segundo. Por ende, se tuvo en cuenta los gustos, los intereses y necesidades de la población, por lo que se precisa en los aspectos sobre la selección y tratamiento de los géneros literarios.
- Dados los ejercicios prácticos por parte de los docentes, se muestra una mejor orientación hacia el logro de los objetivos. Se involucran los qué, para qué, por qué, cómo, dónde, cuándo, etc., por lo que se activan las potencialidades de los escolares.
- Se hace evidente la sensibilización o motivación hacia la literatura infantil como eje primordial en la enseñanza que permite que el estudiante se anime a continuar rumbos delineados por los docentes.
- Se hace una orientación comunicativa del análisis, ya que se hace comprender los elementos constitutivos de las obras literarias: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, y se propicia reflexiones éticas, críticas y creativas de los textos infantiles; los docentes programan actividades variadas que conducen a la complejidad literaria.

Sobre la dimensión actitudinal

- Las actividades programadas por los docentes demuestran que se tiene en cuenta los presaberes de los estudiantes para motivar la lectura del texto literario infantil.

- Se activan los presaberes como posibilitadores potenciales de adquirir la sensibilización, la comprensión, el análisis y la creación de los textos literarios infantiles, para ello se promueve la competencia tímica en los escolares de grado segundo, tan necesaria para ganar lectores de literatura.
- En los talleres propuestos se desarrolla el gusto y el disfrute de la lectura mediante diversas situaciones comunicativas: juegos, concursos, actividades lúdicas, etc, como posibilidad de disfrute y goce con el texto literario. Las clases se proyectan más dinámicas y creativas, así como se incentiva el análisis y discusión.
- Dentro de las propuestas se motiva un trabajo de aprendizaje cooperativo que intenta fortalecer lo intra e interpersonal.
- Se presentan actividades que permiten comprender elementos composicionales y arquitectónicos de la obra: lenguaje, estructura, propuesta estética, atmósfera, funciones de los personajes, diálogos, tiempo, espacio, etc.
- En sus presentaciones personales los docentes muestran agrado y gusto por la lectura de textos infantiles que hacen a los niños y las actividades tienden a que estos se maravillen y activen hipótesis predictivas con su lectura dada la selección de ellas.
- Los docentes son poco recursivos y creativos, ya que no despiertan los deseos de leer y no descubren nuevas potencialidades literarias en sus escolares, ya sean individuales ya sociales.

Conclusiones

- De acuerdo con la fundamentación teórica y metodológica que sustenta la investigación puede afirmarse que, dentro de la preparación del docente de grado segundo para dar tratamiento a la literatura infantil con el aprovechamiento de todas sus potencialidades, es imprescindible señalar la importancia del desarrollo de los ámbitos cognitivo, ético y estético según plantea la pedagogía de la literatura, así como el tratamiento metodológico en el análisis de los diferentes tipos de géneros literarios en correspondencia con el contexto.
- Según el análisis obtenido del diagnóstico de la investigación, a partir del estudio de documentos y la aplicación de instrumentos, se constató que los docentes de grado segundo del núcleo número 3 de la ciudad de Ibagué poseen poca preparación para dar tratamiento a la literatura infantil por cuanto, entre otros aspectos, en la licenciatura no se contemplan asignaturas de literatura infantil.
- Conocida la problemática, se propone una estrategia de superación para la preparación del docente de grado segundo en el tratamiento de la literatura infantil; con este fin se determinan dimensiones e indicadores para su diagnóstico,

tratamiento y evaluación. La estrategia se materializa en un curso, un material docente, un canon para grado segundo y una cartilla metodológica, en los cuales se interrelacionan el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con la legislación educativa colombiana.

- Los resultados de la aplicación de la estrategia de superación para la preparación del docente de grado segundo en literatura infantil evidencian la pertinencia y la eficacia de la aplicación teórica y práctica de sus componentes que constituyen instrumentos metodológicos para el docente.
- En la medida que se forme el maestro en cada región y país, el impacto educativo, social y cultural será mayor y mejor, lo cual redundará en beneficio para la formación de nuevas generaciones.

Recomendaciones

- Extender la aplicación de la estrategia de superación en literatura infantil para la continua preparación de los docentes a otros núcleos educativos de Ibagué, el departamento del Tolima y Colombia.
- El Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de Educación departamentales y municipales deben ser los gestores principales de divulgación de la normativa educativa a partir de capacitaciones a los docentes de todas las áreas del conocimiento y grados de escolaridad en todo el territorio nacional.
- En las diferentes facultades de Educación en Colombia debe incluirse la literatura infantil en el plan de estudios de las licenciaturas en básica primaria y preescolar.
- El Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de Educación departamentales y municipales deben adelantar un compromiso con docentes y estudiantes en la promoción y divulgación de libros de textos necesarios en Colombia para cada grado de escolaridad.
- Continuar con la selección de textos literarios infantiles para otros grados de escolaridad y así construir un canon escolar para el departamento y la nación.

Referencias

Abascal, A. et al. (1987). *Literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

Aguirre, M. (2000). “Verdad y fantasía en la literatura para niños”. En *Acerca de la literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez, B. (1986). *Bajo el cielo hechizado del Tolima*. Ibagué: Pijao Editores.

- Álvarez, C. (2005). *Didáctica*. Editorial Pueblo. La Habana: Pueblo y Educación.
- Amaya, J. (2006). *El docente de lenguaje*. Santa Fé de Bogotá: Limusa.
- Andersen, H. C. (2000). *Cuentos maravillosos infantiles*. México: Panamericana.
- Andricain, S. (1999). “El poeta de las pequeñas cosas. Cuatro gatos”. *Revista eletrónica infantil y juvenil*.
- Antoniorrobes (1930). *26 cuentos infantiles en orden alfabética*. Madrid: CIAP.
- Aristizábal, A. (1998). *Cómo leer mejor*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Bachelard, G. (1993). *El derecho de soñar*. Santa fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Bermudo, I. (2010). *Estrategia metodológica de preparación para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de la literatura infantil*. Tesis de doctorado. Doctorado en La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis del cuento de hadas*. Barcelona: Ares y Mares.
- Bloom, H. (2005). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bravo-Villasante, C. (1973). *Antología de la literatura infantil española*. Doncel: Madrid.
- Briones, G. (2000). *Investigación en el aula y en la escuela*. México: McGraw Hill.
- Calvo, L. M. (2005). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Cali: Universidad del Valle.
- Cañedo Iglesias, C. M. (2008). *Fundamentos teóricos para la Implementación de la didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Cienfuegos (Cuba): Universidad Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.
- Cañón Vega, N. (1998). *Literatura infantil. Didáctica*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Cárdenas, A. (2004). *Fundamentos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Casado, M. (1998). *Lengua, literatura, valores*. Pamplona: Newbook Ediciones.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Chávez, J. (2009). *Curso de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Colomer, T. (2008). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Correa, J. I. (1999). *Contextos cognitivos: argumentar para transformar*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia e Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- Crespo, V. (1985). *El niño. Hacia un enfoque integrador*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Cruz, C. I. et al. (2001). *La cara oculta de la escuela*. Serie Escuela y Comunidad. Ibagué: Corporación Universitaria de Ibagué/Centro de Estudios de Didáctica y Pedagogía (CEDIP).
- Da Coll, I. (1998). *Chigüiro*. Bogotá: Norma.
- Duchet, C. (1979). *Sociocrítica*. París: Posiciones y Perspectivas.
- Eco, U. (1995). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Eagleton, T. (1994). *Una introducción a la teoría literaria. Lengua y estudios literarios*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Eguinoa R, A. E. (2001). “Leer es un placer”. En *Encuentro Estatal de Fomento a la Lectura*. México: Secretaría de Educación y Cultura.
- Elisagaray, A. M. (1981). *Niños, autores y libros*. La Habana: Gente Nueva.
- (1979). *El poder de la literatura para niños*. La Habana: Letras Cubanas.
- Farias, J. (1980). *Algunos niños, tres perros y más cosas*. España: Planeta.
- Florez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Medellín: McGraw Hill editores/Universidad de Antioquia.
- Forero, B. (1997). *Literatura infantil*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Fortún, E. (1947). *El arte de contar cuentos a los niños*. Buenos Aires: Instituto cultural Luis V. González.
- García, G. (1994). *Proclama: por un país al alcance de los niños. Al filo de la oportunidad*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Garrido, M. A. (2008). *La fantasía en la lectura. Una alternativa de cambio*. Ibagué: Pijao editores.
- Gómez, G. J. (2006). *Investigación: formación de formadores en la enseñanza de la literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- González, W. (1983). *Escribir para niños y jóvenes*. La Habana: Gente Nueva.
- Gorki, M. (1988). *La literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Gente Nueva.
- Greimás, A. J. (1980). *Semiótica y ciencias sociales*. Madrid: Fragua.
- Grimm, W. y J. (2003). *Cuentos*. Madrid: Perspectiva Editorial Cultural.
- Guillén, N. (1998). *Sóngoro Cosongo y otros poemas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Güiraldes, A. M. (1980). *El difícil arte de escribir para los niños*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Gutiérrez, J. (1997). *La expresión pedagógica en la poesía Infantil. Profesores de primaria*. Medellín: Profesores de primaria.
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje en la cultura y en la vida social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Huisinga, J. (2011). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Jackobson, R. (1986). *Ensayos de lingüística general*. Buenos Aires: Palmeta-De Agustini.
- Isser, W. (1980). *Teoría de la recepción*. Madrid: Arco Libros.
- Jauss, H. R. (2004). *Experiencia estética y hermenéutica*. México: Paidós.
- Jurado, F. y Bustamante, G. (1996). *Los procesos de la lectura*. Bogotá: Magisterio.
- Kaddoura, A.-T. (1997). *La expresión pedagógica en la poesía infantil*. Bogotá: Norma.
- Krauss, E. (2002). *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa.
- Le Grand, L. (2008). *Escritura creativa*. España: Alianza Editorial.
- Machado, A. M. (2010). "Literatura infantil". En *Congreso de Literatura Infantil*. Santiago de Chile.
- Martí, J. (1990). *Idearios pedagógicos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Matute, A. M. (2003). *El verdadero final de la "Bella Durmiente"*. Barcelona: Lumen.

- Mignolo, W. (1998). *Los cánones y más allá de las fronteras culturales*. Buenos Aires: Arco Iris.
- Milton (2006). En Prats, J., *Canon, agón y lémures en la literatura cubana actual*. Barcelona: Lumen.
- Mistral, G. (1974). *Antología poética*. Santiago de Chile: Alonso Calderón.
- Montaño, J. R. (1975). *Caracterización del canon literario cubano a partir de 1975*. Tesis de doctorado.
- Monteiro, L. (1947). *El quijote de los niños*. Buenos Aires: Américalee.
- Morris, C. (1995). En Talens, J. *Elementos para una semiótica del texto artística*. Madrid: Cátedra.
- Murcia, J. (2001). *Investigar para cambiar*. Bogotá: Editorial Mesa Redonda.
- Mulder, E. (1933). *Paisajes y meditaciones*. Barcelona: Atenas A. G.
- Niño, H. (1976). *Primitivos relatos contados otra vez*. Bogotá: Kapeluz.
- Núñez, M. C. (1995). *El arte de narrar cuentos infantiles*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1994). *Cómo se produce un texto escrito*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pennac, D. (1994). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Perera S., H. (1947). *Cuentos de Apolo*. Madrid: Everest.
- Perrault, C. (2008). *Cuentos de hadas*. México: Editorial Universitaria.
- Piaget, J. *Psicología de la inteligencia*. Nueva York: Basic.
- Piotrowski, B. (2001). *El valor de la palabra en expresión y comunicación*, Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Pombo, R. (1980). *Fábulas y verdades*. Medellín: Bedout.
- Propp, V. (1987). *Morfología del cuento maravilloso*. Buenos Aires: Losada.
- Quintero, A. (2004). "Literatura para niños y jóvenes". En Santiago de Chile. Conferencia en Chile.

- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2007). *Estándares básicos de competencia en lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos Curriculares* (1998). *Lenguaje*. Bogotá: Magisterio/Ministerio de Educación Nacional.
- República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2009) *Pruebas Saber e Icfes*. Bogotá.
- Rivas, M. E.; Soto, M. Y. y Covalada, J. (2009). *El discurso pedagógico*. Módulo de apoyo para la actualización docente. Gobernación del Tolima. Secretaría de Educación Departamental. Universidad del Tolima. Ibagué: Sección A Comunicación Gráfica.
- Rivas, M. E. y Amaya, J. (2007). *Cartillas para capacitación de docentes en incorporación de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje al trabajo de aula*. Ibagué: Universidad del Tolima, Facultad de Educación.
- Rodari, G. (1989). *Cuentos para jugar*. La Habana: Gente Nueva.
- Roméu, A. (2010). *Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Romero, H. A. (1998). *Metodología para formar docentes investigadores investigando*. San José de Costa Rica: Fundación Ceinpe.
- Sales, L. M. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- (2007). *La comunicación y los niveles de la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario. Papeles de pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Soler, G. (1963). *Canciones del grillo cantor*. México: Tlaxcala.
- Sossa, J. (1982). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.

- Sullá, E. (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros.
- Talens, J. et al. (2000). *La semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- Timofeiev, I. (1979). *Fundamentos de la teoría literaria*. Moscú: Progreso.
- Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, presidida por Delors, J. Madrid: Santillana.
- Dijk, T. van (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Akal Básica de bolsillo.
- (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villafañe, J. (2007). *Historias de pájaros*. Buenos Aires: Atuel.
- Viñas, C. (1980). *Celia Viñas para niños y jóvenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Walsh, M. E. (2003). *Libro de poemas*. Buenos Aires: Anaya y Aique.
- Zubiría, J. M. de (2008). *Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.
- Zubiría, J. M. de (1996). *Teoría de las seis lecturas*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino/Fundación Alberto Merani.

Referencia

María Elena Rivas Arenas, "Estrategia de superación docente en el tratamiento de un canon de literatura infantil", revista *Perspectivas Educativas*, Ibagué, Universidad del Tolima, Vol. 4, (enero-diciembre), 2011, pp. 181-206

Se autoriza la reproducción del artículo para fines estrictamente académicos, citando la fuente y los créditos de los autores.

Fecha de recepción: 21/07/11

Fecha de aprobación: 21/09/11