

## LITERATURA Y ESCUELA. Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías



Título: Literatura y escuela. Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías.

Autores: Carlos Arturo Gamboa, Myriam Molano, María Dilia Varón, Blanca Ligia Quintero, Nidia Méndez Hidalgo y Zoila Rosa Amaya.

Tutores IDEAD-UT.

Editorial: Universidad del Tolima. 2011.

ISBN: 978-958-9243-90-9. 256 Páginas.

*Enciclopedias, atlas, el Oriente  
Y el Occidente, siglos, dinastías,  
Símbolos, cosmos y cosmogonías  
Brindan los muros, pero inútilmente.  
Jorge Luis Borges*

El texto Literatura y Escuela, una aproximación al canon formativo y sus pedagogías, fruto del trabajo investigativo del profesor Carlos Arturo Gamboa y las profesoras Myriam Molano, María Dilia Varón, Blanca Ligia Quintero, Nidia Méndez Hidalgo y Zoila Rosa Amaya, debe ser un motivo de orgullo para la comunidad educativa de la Universidad del Tolima, por cuanto abre un panorama prometedor en términos de producción intelectual tripartita (tutores, estudiantes y comunidad) y siembra un precedente sobre las posibilidades reales de la investigación formativa, como alternativa para la construcción de conocimientos.

Es de considerarse que la investigación no ocupa un lugar visible en nuestra tradición ni en nuestras culturas. En la academia, los procesos de investigación siempre encuentran escollos para su materialización, como el no saber qué es, cómo se hace y para qué sirve, aunque se maneje abundante bibliografía. Aún falta mucho para concebirla como un proceso articulador entre la universidad y las dinámicas sociales y culturales, a fin de alcanzar niveles de bienestar para las comunidades, los pueblos y las personas.

Aun se asume la investigación como un molesto requisito de cumplimiento de estándares nacionales e internacionales de calidad, con fines de acreditación de programas e instituciones, y que se amparan en la nueva configuración de una educación que debe globalizarse. Por estos tiempos la investigación se hace por obligación y no por convicción, de modo que sus resultados poco son resultados de investigación, esa construcción del saber y del conocimiento que responde al ritmo de las exigencias y las necesidades de las sociedades locales, nacionales y planetarias. Y es por eso que vale la pena saludar la aparición del libro “Literatura y Escuela”.

Varios aspectos importantes se conjugaron para alcanzar los resultados que hoy se expresan en este libro. El primero es, quizá, el que sin muchos aspavientos ni elevadas pretensiones, un grupo de tutores del IDEAD decidieron emprender la empresa de hacer investigación formativa, convencidos, casi por intuición, del qué, el cómo, el porqué y el para qué de ese ejercicio tan nuevo como extraño. A su vez, ese grupo de tutores de la Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana, se dio a la tarea de entusiasmar y arrastrar a sus estudiantes en esa empresa que, al parecer, no sería más que otro embuste extranjero, acogido por nuestra ingenua y siempre dócil academia. Luego, tutores y estudiantes acudieron a algunas Instituciones Educativas de la básica y allí contagiaron de entusiasmo a las comunidades académicas, de modo que terminaron convenciendo a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Después fue cuestión de que el proyecto fluyera al compás de la investigación.

De allí se desprenden dos reflexiones. La primera: más allá de deberes curriculares, el saber es el resultado del generoso acuerdo entre el maestro y el alumno, a usanza de la época antigua. La segunda: la comunidad no es un ente pasivo sobre el cual, a modo de un amorfo laboratorio, se aplican unas fórmulas a fin de verificar hipótesis de escritorio. Antes bien, y como en el terco sueño de Freire, la comunidad es activa y participativa en el descubrimiento y construcción de saberes y conocimientos, cuyo propósito es comprender, a fin de resolver problemas y acercarse a la libertad y al bienestar.

Y quizá haya una tercera reflexión, y es acerca de las condiciones de posibilidad de la investigación formativa. He visto a intelectuales enarcar las cejas, fruncir la boca y desviar la mirada cuando escuchan la expresión “investigación formativa”. “Eso no sirve”, dicen. Y tal vez esa actitud se deba a que la NASA no hace investigación formativa, ni los temerarios laboratorios nucleares, ni los delirantes proyectos que desarman el genoma humano, ni los científicos que trabajan en la industria de nuevos fármacos para las recientes enfermedades provocadas por la industria. Ellos hacen investigación experimental, y no formativa, y la experimental, por fortuna, es tan sólo una forma de hacer investigación.

La investigación formativa no responde necesariamente a las coordenadas de la oferta y la demanda, pues su propósito es mayor: la formación del hombre y la comunidad. Es cierto que la investigación formativa poco le sirve a las dinámicas del capital y del mercado. Pero, en tanto formación para el saber y el conocimiento, se pone al servicio de la comprensión, la expansión de la conciencia y la búsqueda de una sociedad más acorde con la condición

humana; es decir, le sirve a la educación del hombre y de las comunidades, por encima las prescripciones de la Institución Educativa como dispositivo de control y de poder. Y el libro “Literatura y Escuela” es una muestra de ello.

¿Pero en qué consiste ese libro? Los investigadores indagaron por el estado de la lectura literaria en Instituciones Educativas, a partir del concepto de canon literario. ¿Qué y cómo leen hoy los niños, los jóvenes y los docentes en nuestras escuelas? Pregunta sencilla para respuestas entre dramáticas y esperanzadoras. Pregunta que fue respondida primero al interior del grupo de investigación y luego por los estudiantes de la Licenciatura, a fin de tener la autoridad ética para formularla en la comunidad educativa de base: no hubo objetos de investigación sino sujetos; otra diferencia respecto a la investigación experimental.

Una pregunta que permitió aproximarse a la escuela con una mirada abarcadora para establecer los factores que inciden en la selección de los textos, las pedagogías, las didácticas y los métodos de lectura. El libro “Literatura y Escuela” señala los factores económicos, políticos, sociales, culturales, tecnológicos y técnicos que han determinado el lugar de la lectura literaria en la escuela, la familia y la comunidad, y que permite comprender la actitud de cansancio e indiferencia frente a la lectura, su separación de los problemas de la comunidad y su nula relación con la espiritualidad de los jóvenes lectores en formación.

Pero también descubre aquellas tendencias ideológicas que cabalgan sobre la manipulación de la educación, a fin de hacer de ella, de por sí ya pobre, un pobre ejercicio formal, carente de ideales de humanidad, tendiente a cumplir con áridos indicadores de calidad y, quizá por ello mismo, reducido a un negocio redondo, entre otros, para el bolsillo de algunas editoriales. Una actitud que menosprecia, niega y humilla las capacidades de nuestras comunidades, de nuestros jóvenes y de nuestros pueblos.

El libro “Literatura y Escuela” señala de nuevo el viejo problema de la relación entre lectura, academia y comunidad. A partir de comprender las grandes carencias que muestra hoy la escuela en su tarea de formar las nuevas generaciones, el libro es una orientación para docentes honestos e instituciones comprometidas en el bienestar de sus entornos. El libro es claro en plantear el retorno a un ejercicio de lectura que parta de las realidades inmediatas de los actores de la escuela, a fin de interpretar las problemáticas cotidianas y especiales de las comunidades y del individuo, y, sobre ese conocimiento, fruto de tal interpretación, levantarse en una lectura que interprete los aspectos universales del mundo, del hombre y de la vida, a fin de comprender mejor a la comunidad donde se enclava la escuela; es decir, un ejercicio de lectura hermenéutica, siempre en diálogo, siempre abierto, siempre en expansión y nunca culminado.

Por supuesto, el ejercicio de lectura literaria que propone el libro tiende a la formación del carácter y de la personalidad, muy lejos del ejercicio mecanicista, utilitarista y pragmático, tan a-crítico y a-histórico, en que ha caído la lectura en nuestras aulas, incluidas las aulas universitarias. Pero el inconveniente del ejercicio que propone el libro es que

implica creer de nuevo en lo que es capaz la comunidad y en lo que son capaces los seres humanos. Y el sistema educativo vigente está lejos de tener esa confianza, por cuanto su papel no es la formación de hombres y mujeres sino su instrucción eficiente y eficaz que demanda el modelo neoliberal.

Finalmente, el libro en su totalidad rescata el espíritu de la literatura como base fundante, sobre la cual se han erigido muchas culturas y se construyen y reconstruyen al infinito las tradiciones de los pueblos y de la humanidad. No prevalece allí la idea de la lectura literaria como simple entretenimiento, propia de modernos desocupados. El libro señala el lugar de la lectura literaria en la formación de la condición humana, en la formación de la cultura y en la comprensión de la historia; el libro permite atisbar una literatura como el espejo donde la sociedad se mira, donde el hombre mira y señala lo que ha sido y lo que será, y donde, con ojos de incertidumbre y asombro, inventa y crea el porvenir, más allá de cánones reductores, paradigmas asfixiantes y modelos políticos basados en el engaño y la mentira.

***J. Elmer Hernández E.***

## EN LA POSADA DE BABEL: LAS FLORES OSCURAS DEL POEMA Y DEL DESEO



Por *Jorge Ladino Gaitán Bayona*  
(Integrante del Grupo de Investigación en  
Literatura del Tolima de la Universidad del Tolima,  
Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile, [jlgaitan@ut.edu.co](mailto:jlgaitan@ut.edu.co)).

Gilbert Durand en *Las estructuras antropológicas de lo imaginario* señala que la revalorización de los imaginarios nocturnos en la poesía occidental, gracias al legado de prerrománticos y románticos, ha permitido a los poetas abreviar en su inconsciente, auscultar recuerdos y ensoñaciones para dar a su creación estética una sustancia “más inefable y misteriosa” (1981: 209). La noche es “el reino mismo de la sustancia, de la intimidad del Ser. Tal como Novalis la canta en el último Himno, es el lugar donde esmaltan el sueño” (p. 209). Bajo su potestad, los poetas se arrojan a insólitas metáforas, conmocionan al lector con imágenes cuya belleza escapa a la fácil asimilación. Es la “oscuridad deliberada” de la que habla Hugo Friedrich en *La estructura de la lírica moderna*, la que a veces sólo otorga “la salvación por medio de las formas” (1974: 54). Formas que, en todo caso, se permiten fundir el gusto por la escritura con la angustia de la existencia, ritual del poema en “esa hora en que el horror y la belleza celebran sus esponsales” (Gutiérrez, 2011: 16).

Justamente la noche con sus misterios -sus sonidos y conjunciones entre erotismo y miedo- es la que teje y desteje Luis Eduardo Gutiérrez en su libro de poemas *En la posada de J. Babel* (2011), el cual se estructura en dos partes en las que existen vasos comunicantes: “Migraciones” y “Relación de viajes de Jeremías Babel a su editor”. Esta bella edición de la Fundación Común Presencia en su colección “Los conjurados” ofrece 52 poemas en prosa y verso del escritor ibaguereño, con insertos a color en papel esmaltado de la obra pictórica de Sergio Trujillo Béjar. En la posada de J. Babel había sido Mención Única del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia en el 2010, cuyo jurado estuvo integrado por Eduardo Chirinos, Elkin Restrepo, Juan Felipe Robledo, María Baranda y Ramón Eduardo Cote. Previamente su autor había obtenido Premio Nacional del Concurso

de Poesía Eduardo Cote Lamus (2007) por el libro *Los Cuadernos de Franz* (publicado en 2008), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2002 y Mención del Concurso Nacional de Poesía Antonio Llanos de Cali en 1997. Otros libros de poesía publicados son *Perseguidos por el cielo* (1995) y *Los espejos de la hidra* (2001).

Teodoro Adorno en su *Mínima moralía*, reflexiones sobre la vida dañada indica: “quien ya no tiene ninguna patria, halla en el escribir su lugar de residencia” (2006: 91). Migración dolorosa y la escritura como morada, son, a propósito, los temas principales de *En la posada* de J. Babel. Jeremías Babel, su protagonista, refiere en sus cantos seres condenados al peregrinaje, de miradas turbias, tratando de huir de sus desengaños y memorias; a donde llegan la vida les es también dura e inhóspita: “Cansados de comer un fruto seco han escapado/ de territorios de ceniza/ a esta nación de frío” (2011: 27). Unos y otros son espejos culposos que se miran, no en vano, cuando Jeremías observa el cristal descubre el rostro de Caín:

Es un versículo repetido este día.  
De nuevo, Caín tendrá manchadas las manos de negras violetas.  
Nuevamente huiré por su laberinto hasta aparecer  
en el fondo del espejo en el que me miro,  
yo,  
J. Babel (p. 47).

Curiosos “versículos” los que se brindan en el poema “Diario del escritor Jeremías Babel”. Las metáforas que aproximan en una imagen dos realidades son, a la vez, atendiendo a Julia Kristeva y Lacan, una figura de identificación: J. Babel es Caín cuando quiere; escribe sobre errantes, dejando que en él confluya el desterrado de desterrados, la figura más atormentada del Antiguo Testamento: el primer hijo nacido fuera de casa (El paraíso), quien habrá de pagar por siempre la condena de vagar por la tierra con la señal de oprobio en su frente. Ambos encarnan lamento y maldición, son el lado oscuro de la Biblia, ante los cuales la creación poética ofrece otras celebraciones desde la parodia seria: “Una misa celebrada en medio de las ruinas, lejos de nuestras torres vertiginosas” (p. 66).

A malditos, exiliados y suplicantes que buscan “la bendición que los guardará de la peste/ en su errancia por las ciudades arruinadas por vientos/ negros” (p. 30) J Babel les ofrece por un tiempo su posada, su “casa de viajeros” (p. 30). No obstante les advierte que hay horas peligrosas y siervos siniestros: “Mejor no pases al atardecer en busca de este hostel. Desconfía de sus voces. De la tersa amabilidad de su servidumbre. Ellos, al igual que los nuevos huéspedes, fueron engañados por el anillo y la mano enguantada de la Señora que rige la casa de paso” (p. 13).

Si la escritura es morada, J. Babel reconoce que la suya es “casa de paso”, un lugar incómodo, una belleza que duele y pone en entredicho la catarsis; por eso al que llega no lo llama huésped sino “desastrado” (p. 30). Sus metáforas tienen el sello de la melancolía, la noche que traga y no perdona, ese “sol negro” exaltado por Nerval en sus poemas. A sus

versos los denomina “flores oscuras” (p. 58) o “frutos secos” (p. 31). ¿Qué otra cosa le queda a J Babel a pesar de saberse sitiado? La “Segunda carta de Babel al editor” indica:

Escribo por su encargo con la pluma de un cuervo en  
la pared  
del insomnio.  
Mi casera ha atado mi mano derecha  
con una cuerda.  
Escribo a pesar de todo –estos poemas- y el aire  
de la habitación  
se ha constelado de murciélagos” (p. 45).

Extraña redención y condena la de la voz poética: poemas que nacen del dolor y lo perpetúan, poemas que él ofrenda a Berenice, el otro sujeto primordial en el libro de poemas de Luis Eduardo Gutiérrez. Ella es, finalmente, el erotismo en medio de la huida y del miedo. Cuando los poemas no le bastan para sanarse –no siempre la escritura es morada- J Babel sabe que, en un punto exacto del invierno y la noche, lo aguarda Berenice; así se lo confiesa ella en la primera de “Dos cartas de Berenice a Jeremías Babel”.

Mi cuerpo, hostel que abre las puertas en las noches  
de invierno,  
te espera con la hoguera encendida. Ah de las ventanas que  
cantan y del aire sonoro que recorre mis patios blancos,  
como si hábiles manos repasaran  
todos los objetos. Mi cuerpo –hostel de infamias-  
te espera, Jeremías Babel, con su insignia de fiebre” (p. 17).

## Referencias

- Adorno, T. (2006). *Mínima Moralia, reflexiones sobre la vida dañada*. Madrid: Taurus.
- Durand, G. (1981). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Friedrich, H. (1974). *La estructura de la lírica moderna, de Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona: Seix Barral.
- Gutiérrez, L. (2011). *En la posada de J. Babel*. Bogotá: Común Presencia Editores.





## FE DE ERRATAS

En nuestro Volumen 3, en la sección de Reseñas de libros, aparece un texto titulado **Universidad y Sociedad Civil**. Dimensiones éticas y políticas de la educación, cuya autora es la doctora Liliana Margarita Del Basto Sabogal, directora del Doctorado en Educación que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación.

### EL TEXTO QUE APARECE:



Qui tem si vellore pore occum, nonet faccat. Itatibusdam exerrum ipsum illigenis que valoribus. Aliqui con pres dollabore plab ipicaer orerem voles idit maximol oritionsed modisqui quae nonsequia ipis a debitib eatate prorerer hillaborum corestia vendestis minvere conem ut molupti commolu ptium, sit ad unti sequo consenis eum se porecollatur mint et ommoles exerchitium faces vit, quidellantor solupta teniatent quatos everum rehenisci veles dolore vel eosam ulpa ipsuscipid qui coreernam nones ma voles veris ut occatin ctaturibus idellatios el il est, sae experum enditinctur?

Dignit earume am, con eosae ent, ullibus sequae. Itatius, seque ducis sitatur, quam quatum re vid ut essunda eum quo illabor umquae consedit reped molum reiciam re es dolorum ipsamusam voluptur? Mus que con ea valoribust accum quisquam vollabo ruptio officit est mos mil ide pratet, ut et magnatur?

Ficimil laborpora doluptat eum quibus exerum aut restrum vide ditem fugiantiam, cus, am, corrioriorem ut occullectum volore lab ipid utatio. Ut aut lant, uta id molorumqui restio molendis dolent rest landere ritatessi blaborem quia andam sitae num veroriti bea aborece rovidi am, solestrum nus, sinulpa rumquam id quia quassin ihilluptae nimus, sam qui consequam seque imet et aligendi repro molenis dolent escipicia vid eliquam aut as sus aut ero maiorro omnimi, omniant utes adit resersp ellupis quis eum sus, sae dolorporia nimuscus mi, alitiate nonsequi sam eictur as re plabo. Ut ut aliqui delenda dolore natustem fugiasp idebita ectatus dolent, sunt vitis ut faccus natur repratem harias magnatem abores susda quaspe consequam que qui berum ditaspernam nis estrum voluptatione pligenia si illatia sequam vitataque sequi velictibusa dolum ium arit ipsam et volorer sperum, simuscium imus quias volores edipitiis cum sime in pratas inctiuntem ium il ipsande libusandia conecto te sam, quibus ipsandi picatus consequam, corum sum voluptas aliqua simus adit, sum quae velitas elibusdaesto vita ipsam ut et aut rem nonsequi acercienim quatem et que reprae ipictasperum ab iur? Atur sandis et valoriberiae vent harum volores

tiuntec taecati orerum con perunte denia quodisquis doluptiam endelecto di dolo mos aut aut mod maximus.

On essitium excestrum et id quasimet, a vercit arum ipiet ut lab imolenditium.

## **LÉASE:**



En el contexto de una sociedad en crisis, marcada desde sus orígenes por conflictos y formas de relación social asociadas a la violencia, la indiferencia y el temor, la reflexión sobre posibles salidas democráticas a los principales problemas que afectan a la población colombiana, pasa necesariamente por el papel transformador de la educación y, con ella, de la institución universitaria.

En el presente libro, la autora reflexiona sobre las posibilidades de construir un espacio público deliberativo e incluyente, ámbito de existencia de una sociedad civil cuyos cimientos teóricos fueron planteados por el pensamiento de la modernidad. Pero esta reflexión no se detiene allí: la universidad, por la responsabilidad social y política que le asiste, juega un papel determinante en este proceso. Es en ella en donde se generan las condiciones para la deliberación sobre los problemas sociales, y en donde el conocimiento científico se integra con la formación moral, para dar lugar a ciudadanos capaces de transformarse a sí mismos y a la sociedad.

Este libro presenta una amplia fundamentación teórica de la ciudadanía, del papel del ciudadano en la construcción de la sociedad democrática y de la relación entre la universidad y la sociedad civil, al tiempo que, como testimonio de un proceso de investigación sobre el tema, presenta deliberaciones de los universitarios en torno al papel de la universidad en la transformación social. Constituye, entonces, un documento importante para comprender la urgencia de re-pensar una y otra vez el papel político y la responsabilidad moral de la universidad, a la luz de la tradición filosófica y política de la modernidad, y las alternativas que, en el actual momento histórico, se nos ofrecen para construir una sociedad basada en el diálogo, la justicia y el respeto.

*María Cristina Ovalle Almanza*

*El equipo editorial de la revista presenta disculpas por los inconvenientes que esta situación haya podido presentar a la autora.*

## Guía para los autores

La Revista “Perspectivas Educativas” es una publicación anual que recoge resultados de investigación y análisis metateóricos que permitan difundir resultados de investigación, acumular y debatir saberes y conocimientos sobre el complejo campo de la educación en Colombia, Latinoamérica y el mundo, así como aportes a la investigación de los complejos objetos de estudio que en él se mueven, desde diversas perspectivas disciplinarias tales como las neurociencias, la psicología, la sociología, la antropología, la pedagogía, las didácticas, la lingüística, la historia, la filosofía, entre otros.

Se fundamenta en los programas de doctorado en Ciencias de la Educación (Rudecolombia, CADE Universidad del Tolima), y la Maestría en Educación de la Universidad del Tolima, Colombia. Se dirige a personas interesadas en la teoría y la práctica de estudiar, investigar, analizar y profundizar sobre pedagogía, currículo, didácticas, evaluación y políticas educativas, entre otros. Acepta artículos en castellano e inglés, preferiblemente derivados directamente de investigaciones formalmente avaladas por instituciones universitarias, centros de investigación y entidades financiadoras públicas y privadas.

La Revista “Perspectivas Educativas” es una publicación que reúne todos los requisitos necesarios para ser reconocida en el Índice Bibliográfico Nacional Publindex y se acoge a los criterios de Calidad Científica establecidos por Colciencias. Por tal motivo recibe artículos que correspondan a la siguiente tipología:

- 1) Artículo de investigación científica o tecnológica. Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión. Documento que presenta resultados derivados de una investigación terminada, desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.
- 3) Artículo de revisión. Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

### Recomendaciones y aclaraciones

- La política de nuestra revista es de libre reproducción de todos los documentos que se publiquen en ella (de forma total o parcial) siempre y cuando se cite la fuente y sea con fines académicos, en este sentido todo autor o autora debe expresar por medio escrito (electrónico o impreso) que autoriza publicar su trabajo en nuestra revista y que conoce y aprueba sus

políticas editoriales. Esto implica la libre reproducción a partir de bases de datos o de una futura versión electrónica.

- Los artículos remitidos no necesariamente serán inéditos, es decir, es factible la recepción de algunos que hayan sido ya publicados.

- El artículo debe entregarse en formato electrónico, enviado por correo electrónico a la dirección de la revista: [eduperspectivas@ut.edu.co](mailto:eduperspectivas@ut.edu.co) en Word *sin ningún formato* y que contenga todo el material necesario para su evaluación y publicación.

- El texto debe venir acompañado de un resumen de la hoja de vida de quien o quienes lo escribieron.

- El escrito debe contener un resumen en español e inglés que no supere las 150 palabras. Se recomienda que en éste se indiquen los fines del estudio o la investigación, los procedimientos básicos utilizados, los resultados más destacados y las conclusiones principales del artículo.

- Se deben presentar e identificar entre 3 y 6 palabras clave en español y en inglés.

- Los textos en idiomas distintos del español se publicarán en su idioma original pero deberán presentar el resumen y las palabras clave en inglés y español.

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TEXTOS

El texto –incluye citas, notas a pie de página, tablas, leyendas de figuras y referencias bibliográficas- debe estar digitado, con claridad, en letra *Times* (o *Times New Roman* u otra fuente de la misma familia tipográfica), a doble espacio, en hojas tamaño carta –21,5 x 28 cm- con márgenes izquierda y derecha de 2,5 cm y superior e inferior de 3 cm. Los artículos deben tener un máximo de 7500 palabras, y las reseñas, una página. Todas las páginas deben estar numeradas en orden consecutivo.

### *Tablas y figuras*

Todo el material gráfico debe llamarse en el texto, de modo directo o entre paréntesis. Debe presentarse aparte del texto y estar numerado consecutivamente (figura 1, mapa 1, cuadro 1, etcétera). Debe incluir la fuente y el título. El material debe presentarse en un programa graficador (Photo Editor, Photo Impact, Photo Shop, Corel, etc) y no en Word. *En caso de ser necesaria alguna autorización para la publicación del material, esta corre por cuenta de quien escribe el artículo.*

### *Títulos y subtítulos*

El título del documento debe sintetizar la idea principal y debe evitar las palabras que no sirvan para propósitos útiles, que aumenten su extensión o que confundan al lector. Debe ser breve. Los subtítulos indican las principales subdivisiones del texto y deben orientar al

lector en los temas que trata el escrito. No debe haber más de tres jerarquías de subtítulos. Deben reflejar, de manera precisa, la organización del documento.

## **TITULO**

### **Primer Subtítulo**

*Primer apartado del subtítulo*

*Notas a pie de página y citas*

Las notas siempre deben ir a pie de página, estas servirán para comentar, complementar o profundizar información importante dentro del texto. No deben ser notas bibliográficas, a no ser que se trate de citas de periódicos, revistas o sentencias judiciales –como por ejemplo de la Corte Constitucional, el Consejo de Estado, etcétera-. Las citas textuales de más de tres líneas o que deban destacarse se escribirán en párrafo aparte, sangrado a la izquierda. Las que se incluyan dentro del texto irán entre comillas latinas.

### **MODELO (AUTOR: FECHA)**

Se utilizará el sistema de referencias de la A.P.A., cuarta edición o posteriores, o sea, el llamado “sistema de apellido (fecha)”, el cual debe usarse consistentemente dentro del texto, en los apéndices si los hay y en las notas a pie de página. En las referencias generales basta poner el apellido del autor, o los de los autores, seguidos de la fecha entre paréntesis. Si se da la referencia precisa de una cita textual, se agrega después de la fecha la página respectiva, precedida por una coma, un espacio, una “p” (si son varias páginas, “pp”), un punto y un espacio. Por ejemplo:

...como se explica en Rogoff (1993).

...como ella lo sustentó (Rogoff, 1993).

...como lo afirma expresamente Rogoff (1993, p. 31).

...en las palabras con las que ella lo formuló (Rogoff, 1993, pp. 31-32).

### **Bibliografía y referencias bibliográficas**

La bibliografía o referencias bibliográficas deben incluirse al final de todos los trabajos, y presentarse en estricto orden alfabético. Cada uno de los siguientes ejemplos corresponde a un caso específico.

#### **Ejemplos**

##### **Libros y artículos incluidos en libros**

Aisenson, A. 1989. Corporalidad y persona. México, Fondo de Cultura Económica.

Barta, R. 1997. El salvaje artificial (2ª ed.). México, Universidad Nacional Autónoma de México y Era.

Bonfil, G. (Comp.). 1976. Etnocidio y desarrollo en América Latina. México, Clacso.

----- 1976a. México profundo. México, Editorial Grijalbo.

Chaumeil, J.P. 1991. "El poder vegetal", en G. Reichel-Dolmatoff (ed.), *Rituales y fiestas de las Américas*. 121-177. Bogotá, Ediciones Uniandes.

Levinas, E. 1994. *Dios, la muerte y el tiempo*. Madrid, Cátedra.

Ministerio del Interior. 1998. *Situación actual de los indígenas colombianos*. Bogotá, Ministerio del Interior.

Niño, S. 1994. "Tres barrios populares de diferente origen", en J. Arturo (comp.), *Pobladores urbanos*. vol. I: 317-341. Bogotá, Tercer Mundo Editores- ICAN.

Peñalver, P. 1985. "J. Derrida: la clausura del saber", en J. Derrida, *La voz y el fenómeno*. 5-34. Valencia, Pretextos.

Pinzón, C. et al. 1993. *Cultura y salud en la construcción de las Américas*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología.

### **Revistas y publicaciones periódicas**

Le Mouëll, J. 1997. "Lo eficaz es justo". *Cuadernos de economía*. 26: 17-29.

Lozano, F. et al. 1997. "El modelo Arrow-Debreu es un modelo estático". *Cuadernos de economía*. 26: 21-45.

Mahecha, D. y C. E. Franky. 1997. "Los makú del noroeste amazónico". *Revista Colombiana de Antropología*. 35 (1): 85-133.

"Se desplomó el dólar". *El Espectador*. 15 de julio de 1999, pp. B1-B2.

Zambrano, C.V. 1997. "Remanecidos. Vírgenes y santos en el macizo colombiano". *Revista Colombiana de Antropología*. 35 (1): 271-299.

Artículos, tesis y escritos no publicados o presentados en seminarios, simposios, etcétera

Hernández, E. y M. López. 1993. "Etnobotánica de la medicina Paez en el Cabuyo, Tierradentro". Tesis de pregrado no publicada, Universidad del Cauca.

Jordán, D. 1990. "Matrimonio, perversión y poder". Disertación doctoral no publicada, Universidad de Nueva York.

Scoppetta, O. y J.C. Velásquez. 1997. "Consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de carreras técnicas en Bogotá, 1998". Investigación no publicada. Bogotá, Secretaría Distrital de Salud.

Vargas, J. 1992. "Paradojas de la identidad política". Ponencia presentada en el Primer congreso de etnoantropólogos, Choachí, 2-6 de noviembre.

## **Artículos electrónicos**

Esta parte es tomada de la página APA style.org, Electronic References. References Examples of Electronic Sources Materials. Obtenida el 14 de agosto de 2005, web site: <http://www.apastyle.org/electsource.html>

## **Publicaciones periódicas:**

### **Artículos de Internet basados en una fuente escrita**

En el caso de una revista de la que no ha revisado sino su versión electrónica, debe colocar después del título [versión electrónica].

VandenBos, G., Knapp, S., & Doe, J. 2001. "Role of reference elements in the selection of resources by psychology undergraduates" [Electronic version]. *Journal of Bibliographic Research*, 5:117-123.

Si está referenciando un artículo en línea que piensa que puede haber cambiado (por ejemplo, el formato difiere de la versión de la impresión o no se indican los números de la página) o incluye datos adicionales o comentarios, deberá agregar la fecha en que ha obtenido (retrieved) el documento y el URL.

VandenBos, G., Knapp, S., & Doe, J. 2001. "Role of reference elements in the selection of resources by psychology undergraduates". *Journal of Bibliographic Research*, 5:117-123. Retrieved October 13, 2001, from <http://jbr.org/articles.html>

### **Artículos en una publicación electrónica**

Fredrickson, B. L. 2000, March 7. "Cultivating positive emotions to optimize health and well-being". *Prevention & Treatment*, 3, Article 0001a. Retrieved November 20, 2000, from <http://journals.apa.org/prevention/volume3/pre0030001a.html>

### **Artículos en boletines en internet**

Glueckauf, R. L., Whitton, J., Baxter, J., Kain, J., Vogelgesang, S., Hudson, M., et al. 1998, July. "Videocounseling for families of rural teens with epilepsy" -- Project update. *Telehealth News*, 2(2). Retrieved from <http://www.telehealth.net/subscribe/newsletr4a.html>

\* Use la fecha de la publicación completa dada en el artículo.

\* En caso necesario anote que no hay ningún número de página.

\* En una revista de Internet, volumen y números a menudo no son pertinentes, sin embargo se debe anotar la referencia completa indicando dirección y tipo de documento.

**Documentos no periódicos en internet:  
Documentos sin referencias de autor ni fecha**

GVU's 8th WWW user survey. n.d.. Retrieved August 8, 2000, from <http://www.cc.gatech.edu/gvu/usersurveys/survey1997-10/>

Si el autor de un documento no se identifica, empieza la referencia con el título del documento.

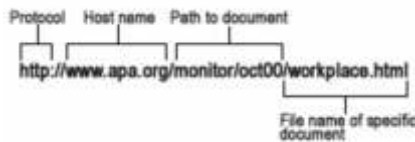
Para las citas en castellano se puede utilizar “obtenido” en vez de “retrieved”, “en” en vez de “from”, “s.f” en vez de “n.d.”.

**Documentos disponibles en el web site de un programa o departamento Universitario**

Chou, L., McClintock, R., Moretti, F., Nix, D. H. 1993. Technology and education: New wine in new bottles: Choosing pasts and imagining educational futures. Retrieved August 24, 2000, from Columbia University, Institute for Learning Technologies Web site: <http://www.ilt.columbia.edu/publications/papers/newwine1.html>

Si un documento está contenido dentro de un sitio Web grande y complejo (como una universidad o una agencia gubernamental), identifique el host del organizador y el programa pertinente o departamento antes de dar el URL para el propio documento.

Los componentes de la URL son los siguientes:



**Otras fuentes electrónicas.....**

La copia electrónica de un artículo de revista, tres a cinco autores, obtenidos de bases de datos

Borman, W. C., Hanson, M. A., Oppler, S. H., Pulakos, E. D., & White, L. A. (1993). “Role of early supervisory experience in supervisor performance”. *Journal of Applied Psychology*, 78: 443-449. Retrieved October 23, 2000, from PsycARTICLES database.

Cuando esté referenciando el material obtenido de una base de datos, siga el formato apropiado al trabajo obtenido y agregue una declaración de la recuperación, dando la fecha de esta y el nombre completo de la base de datos.

Sobre cualquier duda o inquietud se puede comunicar al correo electrónico de la revista: [eduperspectivas@ut.edu.co](mailto:eduperspectivas@ut.edu.co), dirigiéndose a su Director-Editor: Edgar Diego Erazo Caicedo o a la Asistente Editorial, Marta Faride Estefan Upegui. Igualmente puede visitarnos en el portal <http://revistas.ut.edu.co>



## Revista Perspectivas Educativas Formato de suscripción

Nombres y apellidos:

Cédula o Nit:

Dirección de envío:

Teléfono/Celular:

Ciudad:  País:

Correo electrónico:

Valor de suscripción anual – un número- (el flete se cancelará contra entrega)  
Colombia \$20.000,00 (Vol. 3)  
Exterior U\$ 15

Todo pago debe realizarse a nombre de Facultad de Ciencias de la Educación  
Cuenta de Ahorros Número 22055008689-6 Banco Popular

Importante: Favor enviar original o copia de la consignación vía Fax, internet o correo certificado, anexo a este cupón de suscripción. Se recomienda guardar una fotocopia del recibo de consignación.

Correspondencia, canje y suscripciones: Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación,  
Universidad del Tolima, Oficina Bloque 31A Piso 2, Teléfono: 2771212 Ext. 9316. Ibagué,  
Tolima, Colombia, Suramérica.  
Dirección electrónica: [eduperspectivas@ut.edu.co](mailto:eduperspectivas@ut.edu.co)  
[www.ut.edu.co](http://www.ut.edu.co)

NOTA. Este formato puede ser descargado desde la página <http://revistas.ut.edu.co>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN